



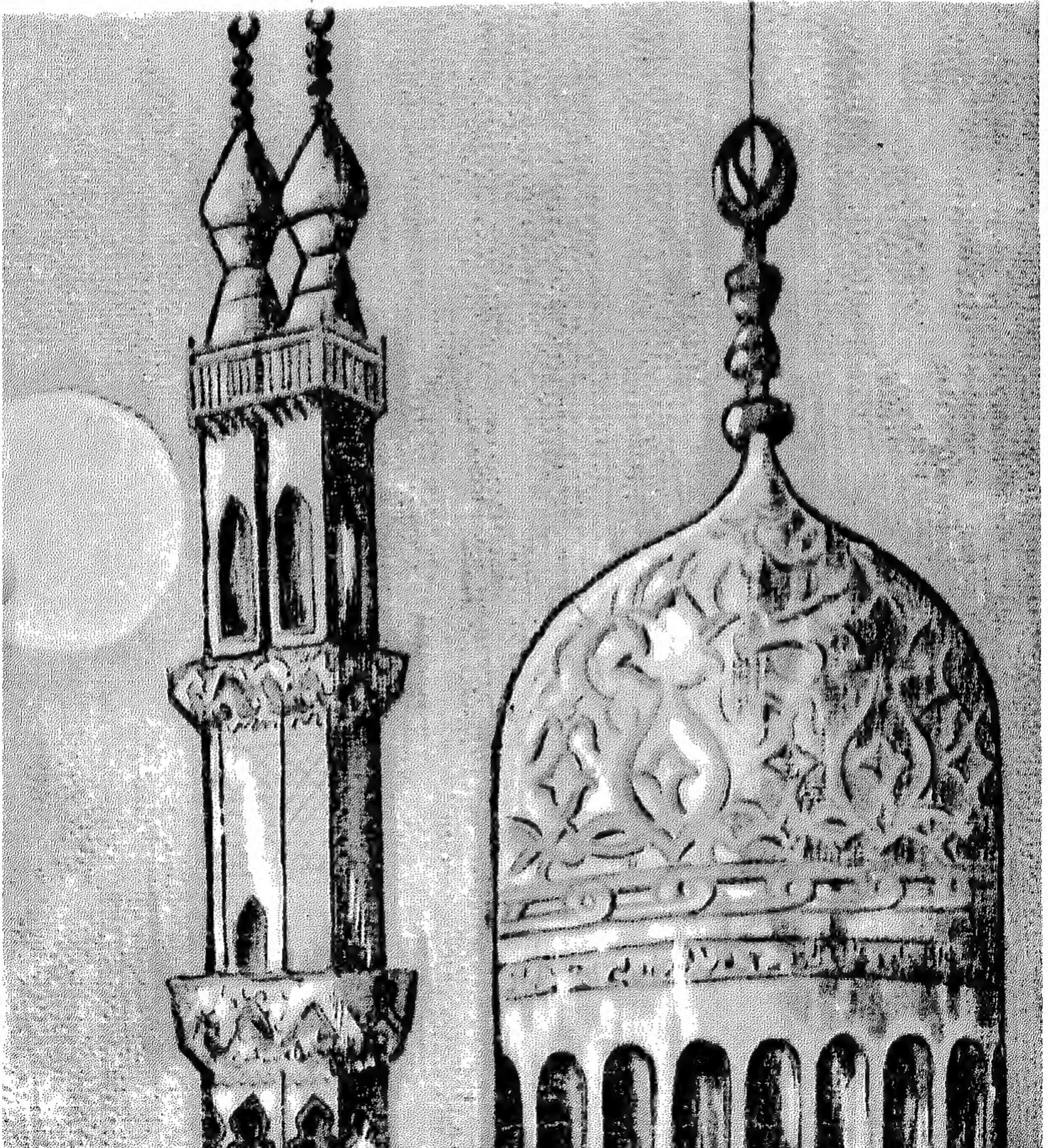
سلسلة
ثقافية
شعرية

كتاب الهدى

أعلام الأدب والفكر والدين بيروني

قصة الأزهري

رحاب العلم والاحكام



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جوديتا

المشرف الفني : جمال قطيب

سكرتير التحرير : عاميد عبياد

العدد ٢٦٥ - ذو القعدة ١٣٩٢ - يناير ١٩٧٣

No. 265 - Janvier. 1973

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات
أمريكية أو ٢ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية
والسودان بحواله بريديه • فى الخارج بشيك
مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمستجل عند الطلب على
الاسعار المحددة ..

كتاب الفلاس



مطبعة شهابية للنشر والثقافة بين المجتمع

الغلاف بريسنة
الفتن أن عادل ثابت

قصة الأثر

رحاب العالم والإيمان

دار الهدى

تقديم

في مثل هذا العام ، من ألف سنة ميلادية خلت ، اقيمت أول صلاة جامعة في صحن الازهر . وبهذه الصلاة الجامعة بدأت القاهرة تجتذب انظار العالم الاسلامي الى هذا البناء الشامخ الذي ما لبث أن أصبح اكبر جامعة لعلوم الاسلام ، ومعارف الدين والدنيا ، ومحجاً لطلاب النور من جميع فجاج العالم الاسلامي ، ومصدر اشعاع للقلوب المؤمنة والعقول الذكية والارواح المتفتحة .

وقد اجتياز الازهر ، في اعوامه الالف عشرات من المحن ، فأغلقت أبوابه ، وضربت حجارتة بالقنابل ، وسقط في رحابه وعند بابه مئات من الشهداء . . ولكنه بقي صامداً أمام أحداث الزمن ، وخرج من كل محنة وهو أشد وهجاً وأعمق إيماناً وأعلى هامة . من رحاب الازهر خرجت أعظم الثورات في تاريخ هذا البلد . .

وفي رحاب الازهر ، تخرج المع الرجال في كل علم وفن . . في رحابه تخرج أقطاب الشريعة والمحاماة والسياسة والادب والشعر والموسيقى . .

ولولا الازهر ، ما كان لنا أبو العلاء الجديد ، طه حسين . ولعل بروزه من صحن الازهر كان استجابة

من القدر لدعاء من أمير الشعراء ، في قصيدة يقول
فيها للملك فؤاد ، ناصحا إياه بأن يرعى مكفوفى الأزهر:

نظرا واحسانا الى عميائه

وكن المسيح مداويا ومجبرا

والله ما تدرى ، لعل كفيفهم

يوما يكون أبا العلاء المبصرا

لو تشتريه بنصف ملكك لم تجد

غبنا ، وجل المشتري والمشتري

فتحية للأزهر في عيده الألفى ، وما زال فينا قلعة

تحمى الشعار الذى نحملة فى أعماقنا فى هذا العصر :

العلم والإيمان .

صالح جودت

تحية للأزهر

قم في قم الدنيا وحي الأزهر
وانثر على سمع الزمان الجوهرا
واجعل مكان الدر ان فصلته
في مدحه خرز السماء النيرا
واذكره بعد المسجدين معظما
لمساجد الله الثلاثة مكبرا (١)
واخشع مليا ، واقض حق أئمة
طلعموا به زهرا وماجوا أبحرا
كانوا أجل من الملوك جلالة
وأعز سلطانا وأفخم مظهرا
زمن المخاوف ، كان فيه جنابهم
حرم الأمان ، وكان ظلهم الدرا (٢)
من كل بحر في الشريعة زاخر
ويريكه الخلق العظيم غضنفر
لا تحد حذو عصاة مفتونة
يجدون كل قديم شيء منكرا

* نظم أمير الشعراء هذه القصيدة التي نتخير منها هذه الأبيات
الرائعة ، في سنة ١٩٣٤ ، عندما تودى باصلاح الأزهر . ا
(١) المسجدان : الحرام والاقصى
(٢) الدرا . الملجأ

ولو استطاعوا في المجامع ، أنكروا
من مات من آبائهم أو عمرا
من كل ماض في القديم وهدمه
واذا تقدم للبناء قصيرا
وأتى الحضارة بالصناعة رثة
والعلم نورا والبيان مثرثا (١)

يا معهدا أفنى القرون جداره
وطوى الليالي ركنه والأعصر
ومشى على يبس المشارق نوره
وأضاء أبيض لجها والاحمر
وأتى الزمان عليه يحمى سنة
ويذود عن نسك ويمنع شعرا (٢)
في الفاطميين انتمى ينبوعه
عذب الأصول كجدهم متفجرا (٣)
عين من الفرقان فاض نيرها
وحيا (٤) من الفصحى جرى وتحدرا
ما ضرني أن ليس أفقك مظلعي
وعلى كواكبسه تعلمت السرى
لا والذي وكل البيان اليك ، لم
أك دون غايات البيان مقصرا
لما جرى الإصلاح قمت مهثا
باسم الحنيفة بالمزيد مبشرا
نبا سري ، فكسا المنارة حبرة (٥)
وزها المصلى واستخف المنبرا

(١) النور : القليل - والمثرث : المخلط

(٢) النسك : العبادة - والمشر : موضع مناسك الحج

(٣) جد الفاطميين ، علي بن أبي طالب ، وكان بحرا في العلم

(٤) ألحيا : المطر (٥) الحبرة : الفرحة

وسما بأروقة الهدى فأحلبها
فرع الثريا ، وهى فى أصل الشرى
ومشى الى الحلقات ، فانفرجت له
حلقاتها كهالات السماء منورا
حتى ظننا الشافى ومالكا
وأبا حنيفة وابن حنبل حضرا
ان الذى جعل العتيق مثابة
جعل الكنانى المبارك كوثر
العلم فيه منـاهلا ومجانبا
ياتى له النزاع يـبفون القرى (١)

يا فتية المعمور (٢) ، سار حديثكم
ندا بأفواه الركاب وعنـبرا
المعهد القدسى كان نديه
قطبا لدائرة البلاد ومحورا
ولدت قضيتـه على محرابه
وحبت به طفلا وشبت معصرا (٣)
وتقدمت تزجى الصفوف ، كأنها
«جاندرك» فى يدها اللواء مظفرا

هزوا القرى فى كهفها ورقيمها
أنتم لعمرؤ الله أعصاب القرى
الفـافل الامى ينطق عنكمو
كالـبـفـناء. مرددا ومكروا
يمسى ويصبح فى أوامر دينه
وأمر دنيـاى بكم مستبصرا

(١) القرى . الضيافة

(٢) المعمور : الأزهر

(٣) المعصر : الفتاة المدركة

لو قلم اختر للنيسة جاهلا
أو للخطابة « باقلا » لتخيرا
ذكر الرجال له ، فآله عصبية
منهم ، وفسق آخرين وكفرا
آباؤكم قرأوا عليه ورتلوا
يالا مس تاريخ الرجال مزورا

عمارة الأزهر

نحن الآن في ميدان الأزهر أمام الباب المزدوج الذي أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م ، أمام الباب وكان يعلوه كتاب ، وتجاوزه مثدنة وقد هدمها وفكت مباني الباب ثم أعيد بناؤها في سنة ١٨٩٦ عند توسعة الشارع وبناء الرواق العباسي ، وبانشاء هذا الباب ضمت المدرستان الطبرسية والاقبغاوية الى الأزهر .

شيد الأزهر القائد جوهر الفاطمي في الجنوب الشرقي من مدينة القاهرة وعلى مقربة من القصر الكبير الذي أقيم حينذاك بين حي الديلم في الشمال وحي الترك في الجنوب . فهو أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة الفاطمية . بدأ جوهر في انشائه في ٢٢ جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ - ٢ ابريل سنة ٩٧٠ م . وفرغ منه في رمضان سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ م . والمعروف ان أول جمعة صلاها الفاطميون في الأزهر ، كانت يوم ٦ رمضان سنة ٣٦١ .

وجامع الأزهر الذي نزوره اليوم . ليس كله بالجامع الفاطمي الاصلى ، بل هو حصيلة اضافات من الآثار ضمت اليه في ازمان متتابة . وسنبدا بالحديث عن تخطيطه وزياداته وزخارفه في العصر الفاطمي .

(*) عن كتاب « الأزهر وما حوله من الآثار » للاستاذ المؤرخ الدكتور عبد الرحمن زكي

الازهر في العصر الفاطمي :

كان مخططه الافقى زمن بنائه مكونا من ثلاثة ايوانات حول الصحن ، الشرقى منها مكون من خمسة أروقة ، المشرف منها على الصحن يقوم على أكتاف ، أما الأروقة الباقية فمن عمد زخامية . وفي كل من الجانبين القبلى والشمالى ثلاثة أروقة ، المشرف منها على الصحن قائم على أكتاف أيضا .

أما الجدار الغربى فليست به أروقة . ويتوسطه الباب العام . وكانت تعلوه المنارة ، ويرجح أن هذا الباب كان بازرا عن الجدار .

وبأعلى الجدران شبابيك جصية مفرغة بأشكال هندسية ، وعقودها مستديرة ، أحيطت بإفريز مكتوب بالخط الكوفى المزهر . وما زالت بقاياها موجودة بالإيوان الشرقى للجامع . ويشطر الإيوان الشرقى مجاز متجه مباشرة الى المحراب ، ارتفعت عقود وسقفه عند مستوى ارتفاعات الجامع ، وقد حليت حافة عقود هذا المجاز بكتابات كوفية ، وحليت أيضا خواصرها بزخارف نباتية موزقة متنوعة . وعقود هذا المجاز هى الباقية فقط من عقود الجامع القديمة . أما باقى العقود بالمسجد عدا العقود التى حول الصحن فقد تغيرت غير مرة . وينتهى هذا المجاز الى المحراب القديم الحافل بالزخارف والكتابات الكوفية .

ويعلو المحراب (١) قبة حلت محل قبته القديمة . وكان ينتهى طرفا هذا الإيوان بقبتين غير موجودتين الآن

(١) لما بلغ البناء الى المحراب كتب بدائرة القبة على يمين المنبر والمحراب « بسم الله الرحمن الرحيم » مما امر بينائه عبد الله ووليه أبو تميم معاد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين ، على يد عبده جوهر الكاتب الصقلى ، وذلك فى ستين وثلثمائة .

وكان للجامع ثلاثة ابواب في جدرانه القبليه والشمالية والغربية .

هذا هو تخطيط الجامع الذى بناه جواهر الصقلى لمولاه المعز لدين الله والمنبر الاصلى القديم الذى أنشئ بالازهر عند بنائه نقل فيما بعد الى جامع الحاكم بأمر الله . واخذ الخليفة يخطب مرة فى الازهر ، ومرة فى الجامع الحاكمى ، ومرة فى جامع عمرو بن العاص ، ومرة فى جامع احمد بن طولون .

وفى حوالى عام ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م جدد الحاكم بأمر الله الازهر ، وأوقف عليه الاوقاف (١) ثم تبعه من بعده اهل الخيرات فأصبح يعتمد على أوقاف عظيمة .

وفى عام ٤٢٧ هـ (١٠٣٥ - ٣٦ م) جدد الجامع الازهر فى خلافة المستنصر بالله معذ بن الظاهر لاعزاز دين الله . ثم اقتفى اثره حفيده المنصور أبو على الأمر بأحكام الله الذى تولى الخلافة سنة ٤٩٥ هـ - ١١٠١ م - ٢ م . فأحدث فى الازهر تجديدا . وفى متحف الفن الاسلامى لوح من الخشب كان يعلو محراب الازهر الذى بناه المنصور أبو على (٢) .

ولما تولى أبو الميمون الحافظ لدين الله عبد المجيد سنة ٥٢٤ هـ - ١١٢٩ م ، جدد فى الازهر ابنية وأنشأ فيه مقصورة « فاطمة الزهراء » ، التى تجاوز الباب الغربى الذى فى مقدمة الجامع بداخل الروقة . وقال بعض رجال الآثار انه أضاف رواقا يحيط بالصحن

(١) محب الدين الخطيب : الازهر . القاهرة ١٣٤٥ هـ - ص

١ - ١١ .

(٢) كتب على هذا المحراب « بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين . أمر بعمل هذا المحراب المبارك برسم الجامع الازهر سيدنا المنصور أبو على امام الامر بأحكام الله .

من جوانبه الاربعة مكونا من عمد رخامية فوقها عقود
فارسية الطراز وقبة رشيقة بأول المجاز (١)
ولما انتقلت الدولة الفاطمية كانت مساحة الازهر
١٣٠٠٠ ذراع ، أى أقل من نصف مساحته الحالية ،
وقد أصبحت اليوم ٢٦٣٣٣ ذراعا (١٢٠٠٠ متر مربع).
هذا ما كانت عليه عمارة الازهر فى أيام الفاطميين
حتى بادت دولتهم من مصر على يد السلطان الناصر
صلاح الدين الايوبى فى عام ٥٦٧ هـ - ١١٧١ م . ثم
عطل اقامة الجمعة فيه حتى تولى الملك الظاهر بيبرس
حكم مصر فأعادها اليه .

الازهر فى العصر المملوكى :

جمع الامير عز الدين ايدمر الحلى من أمراء الظاهر
بيبرس ، بعض ما تبدد من أوقاف الازهر وانتزعه من
أيدي غاصبيه ثم جدد سقوف الجامع وتبليط أرضيته
وفرشه وكسوته . وكان للأمير بدرالدين بيلبك الخازن دار
الظاهرى يد محمودة فى هذا التجديد ، فأنشأ رواقا
كبيرا وقف عليه المزارع والعقار واشترط أن ينفق من
غلاتها على من ينقطع فى هذا الرواق لقراءة القرآن
الكريم واسماع كتب السنة المحمدية ، وتدریس فقه
الامام الشافعى رضى الله عنه . وبعد أن تم تجديد
الازهر ، أراد الامير عز الدين ايدمر أن تعاد الخطبة فى
منبره الى ما كانت عليه من قبل . فمن الفقهاء من أجاز
ومنهم من منع وفيمن أجاز قاضى القضاة شمس
الدين الحنبلى فعمل الامير عز الدين بقول من
أجاز . وكان لاعادة الخطبة الى الازهر حفلة عظيمة فى
هذا الجامع ، ثم فى دار الامير عز الدين ، وكان ذلك

(١) حسن عبد الوهاب . العمارة الاسلامية فى العصر الفاطمى .
مجلة العمارة العدد - ٦ عام ١٩٤٠ ص ٣١٤ .

على قول ابن الفرات في يوم الجمعة ١٨ ربيع الاول
سنة ٦٦٥ هـ - ١٢٦٦ م .

وفي عام ٧٠٢ هـ - ١٣٠٢ م . حدثت زلزلة عنيفة ،
خربت قسما عظيما من مصر والشام ، وأصاب الأزهري
وبعض مساجد القاهرة بأذاها ، فتقاسم الأمراء
عمارتها ، وأخذ الأمير سلار من رجال الممالك البحرية
على نفسه عمارة الأزهري وتجديده .

وفي عام ٧٠٩ هـ - ١٧٠٩ م انتهى الأمير علاء الدين
طبرس الخازنداري نقيب الجيوش من إنشاء مدرسته
وجعلها مسجدا (تعرف بالمدرسة الطبرسية) وقرر
بها درسا للفقهاء الشافعية وتأنق في رخامها وتذهيب
سقفها وفرشها ببسط منقوشة بشكل المحاريب ،
وجعل في المدرسة خزانة كتب (١) .

وفي عام ٧٢٥ هـ - ١٣٢٥ م جدد الأزهري القاضي
نجم الدين محمد بن حسين « حسن ؟ » الاسعدي (٢)
محتسب القاهرة .

وفي عام ٧٤٠ هـ - ١٣٣٩ م انتهى الأمير أقبغا علاء
الدين الواحدى من إنشاء مدرسته المتصلة بالمدرسة
الطبرسية ، وقيل انه لم يؤسس بنيانها على التقوى
فأخذ أرضها بغير رضى من أصحابها وأنشأها بالعسف .
وقد وقف عليها أوقافا دارة ، وجعل لها منارة هي
أحدى المنارات الخمس الأهرية .

(١) مما يدل على اخلاص هذا الأمير النية لله فيما تقرب اليه
به من عمله هذا فإنه لما فرغ من بناء مدرسته أحضر اليه مباشرة
حساب مصروفاتها ، فلما قدم اليه استدعى بطست فيه ماء وقبيل
أوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شيء منها وقال : شيء
خرجنا عنه الله تعالى لا نجاس عليه . محب الدين الخطيب ، الأزهري
ص ١٦ (ألحقت هذه المدرسة والمدرسة الأقبغوية بالامر فيما بعد) .
(٢) من سعرد في أرمينية .

وفي عام ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م جددّه الأمير الطواشي
سعد الدين بشير الجمدار الناصري ، لما سكن بقرب
الأزهر ، فاستأذن الملك الناصر حسن بن محمد بن
قلاوون فسمح له بأن يقوم بالأصلاح . تتبع جدرانّه
وسقوفه بالتحديد حتى عادت كأنها جديدة . وبيضه
وبلّطه ، وأنشأ على بابهِ الجنوبي حائوتا لتسبيل الماء
العذب ، وعمل فوقه مكتبا لأقراء أيتام المسلمين .
ورتب فيه دروسا لفقهاء الحنفية ، وأنشأ لفقراء
المجاورين مطبخا يوميا ، وأوقف على ذلك أوقافا
جليلة .

وفي سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ - ٩٨ م) سقطت منارة
الجامع ، فأعاد بناءها الظاهر أبو سعيد برقوق بن
أنصل من ماله الخاص . ولم تدم هذه المنارة طويلا ،
فقد سقطت في ٨١٧ هـ (١٤١٤ - ١٤١٥ م) ثم في
عام ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ - ٢٤ م) وكان يعاد إصلاحها
في كل مرة . وأنشأ السلطان برقوق صهريجا للماء في
صحن الجامع وعمل فوقه مكانا مرتفعا له قبة ويسيل
فيه الماء ، كما أنه أقام ميضأة .

وفي سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ - ٤١ م) شيد جوهري
القنقبائي الحبشي الخازندار المدرسة الجوهرية عند
الباب الشمالي الصغير للأزهر تجاه زاوية العميان ،
وبداخلها مدفن منشئها . .

وفي أثناء حكم السلطان الملك الأشرف أبي النصر
قايتباي (٨٧٢ - ٩٠١ هـ) (١٤٦٧ - ١٤٩٦ م) أحدث
تجديدا شاملا في الجامع ، فأنشأ باب المزينين ،
والمنارة التي هناك ، وفسقية وسبيلا وميضأة ،
وأحدث صهريجا تجاه باب المغاربة ، وشيد على باب
الجامع مكتبا ، ونقش في الحجر على الباب بعد كتابة

كوفية يعسر قراءتها : « انما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى ، لا اله الا الله محمد رسول الله ، نصر من الله وفتح قريب ، بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بإنشاء هذا الباب والمئذنة الشريفة مولانا السلطان الأشرف قايتباي بتاريخ شهر رجب الفرد ثلاثة من سنة ... » . كما أنه جدد رواق المقاربة ، ونقش على بابه : « أمر بتجديده مولانا وسيدنا السلطان الملك الأشرف قايتباي ، على يد الخواجه مصطفى بن الخواجه محمود ، غفر الله لهما » .

ولقايتباي نقش على أحد المجاريب وبعض الشبابيك وكان ذلك في سنة ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥ م .
وفي سنة ٩٠٦ هـ (١٥٠٠ - ١ م) قام السلطان قانصوه الغوري ببناء مئذنته ذات الرأسين داخل باب المزينين ، كما أنه رتب في رمضان ٦٧٠ ديناراً لمطبخ الأزهر .

الأزهر في أيام العثمانيين :

لما دخل السلطان سليم القاهرة - ١٥١٧ م - زاهر، وصلى فيه ، وأمر بتلاوة القرآن فيه ، وتصدق على فقراء المجاورين . وسنذكر فيما يلي أهم عمليات التجديد في ذلك العصر :

- في عام ١٠٠٤ هـ - ١٥٩٥ - ٩٦ م - جدد الشريف محمد باشا والى مصر بعض أجزاء الأزهر .
- وفي عام ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م - عمر حسن باشا والى مصر مقام الحنفية أحسن عمارة وبلطه .
- وجدد الأمير اسماعيل بك القاسمي - ١١٢٦ هـ - ١٧٢٣ م - سقف الجامع .
- وفي سنة ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م - أنشأ الأمير

عثمان كتحدا زاوية العميسان ، وجدد رواق الاتراك
ورحبة ورواق السلیمانیة « الافغانیین » ، وزاد فی
رواق الشوام ، ورتب لذلك مرتبات من وقفه .

- وفی سنة ۱۱۶۱ هـ - ۱۷۴۸ م - تقلد ولاية
مصر أحمد باشاکور ، وتلمذ للشیخ حسن الجبرتی
« والد الشیخ عبد الرحمن » فأثبت عدة مزاوول لمعرفة
المواقیت وضع احداها فی ركن صحن الازهر علی یسار
الداخل .

- وفی سنة ۱۱۶۷ هـ - ۱۷۵۳ م - أنشأ الامیر
عبد الرحمن كتحدا الزیادة التي زادها فی الازهر . قال
الجبرتی عنها : أنشأ مقصورة فی الجامع مقدار النصف
طولا وعرضا ، ویشتمل علی خمسين عمودا من الرخام
تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتسعة من
الحجر المنحوت ، وسقف أعلاها بالخشب وبنى به
محرابا جدیدا ، ومنبرا ، وأنشأ له بابا عظیما « يعرف
بالدوداری » وهو المشهور بباب الصعایدة ، وبنى
بأعلاه مكتبا له قناطر معقودة علی أعمدة له من الرخام
لتعلیم الایتام ، وجعل بداخله رحبة متسعة وصهریجا
عظیما وسقایة لشرب العطاش ، وعمل لنفسه مدفنا
بتلك الرحبة وجعل علیه قبة معقودة وتركیبة من رخام
بدیعة الصنع علیها أسماء العشرة من المبشرين بالجنة
ووصفا للنبی « صلعم » وبعض الأشعار . وبالرحبة
رواق مخصوص بمجاوری الصعید المنقطعين لطلب
العلم ومرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب .

وبنى بجانب ذلك الباب « المزینین » منارة ، وأنشأ
بابا آخر جهة مطبخ الجامع وجعل علیه منارة أيضا
وجدد المدرسية الطیرسية وجعلها مع المدرسة

الاقبغاوية المقابلة لها من داخل باب المزينين الكبير (١) ، وهذا الباب مؤلف من بابين عظيمين ، كل باب بمصراعين ، وجعل على يمينه منارة - أزيلت سنة ١٣١٥ هـ - وفوقه مكتب . وبداخله ميضأة . وزاد في رواق الشوام ووقف عليه ، وجدد رواق المكيين والتكرويين . . فكان مجموع ما عمله « عبد الرحمن » في الأزهر مما تقصر عنه هم الملوك .

وفي مدة مشيخة الشيخ عبد الله الشرقاوى - ١٢٠٨ - ١٢٢٧ هـ - ١٧٩٣ - ١٨١٢ م - لم يكن لمواطنيه من مجاورى مديرية الشرقية رواق خاص بهم ، وإنما يقطنون المدرسة الطبرسية ، واتفق حدوث خلاف بينهم وبين من في المدرسة من الطلبة أدى إلى إخراجهم منها ، فأرسل الشيخ الشرقاوى امرأة ضريفة فقيهة تحضر عنده في درسه إلى عذيلة هانم زوجة إبراهيم بك زعيم المماليك ، فكلمت زوجها في إنشاء رواق لهؤلاء الطلبة فكان ذلك سبب إنشاء رواق الشرقاوين (٢) .

الأزهر في القرن التاسع عشر :

وفي عام ١٢٢٧ هـ - ١٨٠٥ - ٦ م أنشأ الوالى محمد على - رواق السنارية بالتماس الشيخ محمد وداعة السنارى ، فاشترى الوالى ربعا قديما في مكان هذا الرواق وشيده ووقف عليه .

وفي عام ١٩٢٩ هـ - ١٨٦٢ - ٦٣ م - قام السيد

(١) نقش على وجهة الباب من الخارج أبيات موهة بالذهب مشتملة على تاريخ بنائه (١١٦٧ هـ) وهى :

ان للعلم ازهرا يتسامى . كسماء ما طاولتها سماء
حيك وافاه ذا البناء ولولا . منه الله ما سامى البناء
رب الهوى هداك وايا . لك نور تهدي به من تشاء

(٢) محبة الدين الخطيب : المرجع السابق ذكره ص ٣٢ .

أبو بكر راتب باشا باتمام عمل كان قد بدأه الوالى عباس الاول . فأنشأ رواق الحنفية وأنفق عليه من ماله وشيد فوقه ثلاث عشرة غرفة للمتقدمين من المجاورين فى ذلك الرواق ، وجعل له خزانة كتب قيمة .
وفى عام ١٢٩٠ هـ - ١٨٧٣ م - جدد باب الصعايدة والمكتب الذى يعلوه ، وأوقفت ابنة الخديو اسماعيل أوقافا عظيمة على الازهر .

وفى عام ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ - ٧٩ م جدد الخديو محمد توفيق نحو ثلث المقصورة القديمة مما يلى باب الشوام ، وأصلحت المدرسة الاقبغاوية التى تقوم فيها دار الكتب الازهرية .

الازهر فى العصر الحديث :

وفى عام ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ - ٩٣ م - قام ديوان الاوقاف بتجديد صحن الازهر وما بدائرتيه من البائكات ودربزينات المقصورة القديمة ، وأصلح باب المزينين وطرقته ، والمدرسة الطبرسية والاقبغاوية . وفى عام ١٣١٤ هـ أنشئت فى المدرستين المذكورتين دار الكتب الازهرية . وفى ٢٤ شوال سنة ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م - احتفل بافتتاح الباب العباسى والرواق العباسى أيام مشيخة الشيخ حسونة النواوى رحمه الله ثم شمل التجديد الاروقة المتصلة بالسور الجنوبي (١) .

ولعل خير وصف للأزهر هو ما جاء فى الخطط التوفيقية « ج ٤ ص ١٤ - ٢٦ » فقد وصف العلامة على باشا مبارك بناء الازهر الذى كان عليه فى أخريات القرن الماضى ، وحدد أبعاده ، وذكر أبوابه ومحاربه وقبلاته ودورات مياهه ، وأماكن الوضوء ، وصحن

(١) . محب الدين الخطيب . المرجع السابق ذكره ص ٢٥ .

المسجد ، ومناراته ، ومزاوله ، وأروقته وصهاريجه .
الخ .

أما من الناحية المعمارية والفنية ، فخير وصف للجامع ورد في كتاب العلامة الأستاذ ك.أ. كريسويل . وفي عهد حكومة الثورة أجريت بالأزهر إصلاحات هامة ، تناولت إصلاح محراب عبد الرحمن كتحدا ، وتجديد سقوف المسجد ، وفتح مناور جديدة بها ، كما أجريت به أعمال بياض ودهان ، وضوعت فيه الانارة .

موجز وصف الأزهر :

ان الجامع في شكله الحاضر بناء فسيح يقوم على أرض مساحتها ٢٦٣٣٣ ذراعا « ١٢٠٠٠ متر مربع » يحيط به سور مربع الشكل تقريبا وبه ثمانية أبواب :

في الجانب الغربي المطل على ميدان الأزهر باب المزينين والباب العباسي . والاول باب شامخ من زيادات الأمير عبد الرحمن كتحدا ، والثاني أحدثه نظارة الاوقاف عند تأسيس الرواق العباسي نسبة الى الخديو عباس الثاني .

وفي الجانب الجنوبي ، باب المغاربة تجاه درب الاتراك ، وباب الشوام ، وباب الصعايدة . الذي انشأه عبد الرحمن كتحدا .

وفي الجانب الشمالي ، باب الجوهريّة وهو باب صغير تجاه زاوية العميان وهو من انشاء جواهر القنقبائي . وفي الجانب الشرقي باب الحرمين وهو مقفل انشاء عبد الرحمن كتحدا ، وباب الشوربة وينسب الى عبد الرحمن أيضا .

وتعلو أسوار الازهر وأبوابه خمس مآذن (١) : ثلاث
فى داخل باب المزينين : احدهما الاقبغاوية ، والثانية
مئذنة قانصوه الفورى وهى أعلى مناراته ، والرابعة
بجانب باب الصعايدة ، والخامسة بباب الشعرية ،
وكلتاهما من انشاء كتخدا .

وينقسم حرم الازهر الى رواقين :
الرواق الكبير وهو القديم ، ويلى الصحن ويمتد
من باب الشوام الى رواق الشراقة . والرواق الجديد
الذى انشأه عبد الرحمن كتخدا - ١١٦٧ هـ - ويلى
الرواق القديم ويرتفع عنه بنحو نصف ذراع . وسقف
الرواقين من الخشب المتقن الصنع . وترتكز الباكيات
على عمد من الرخام الابيض . أما الباكيات المحيطة بالصحن
فترتكز على أكتاف « دعامات » والعقود من النوع
المعروف بالعقود الدقيقة الزاوية

وكان للجامع عشرة محاريب ازيل أربعة وبقي الآن
ستة . ففى الرواق الجديد محرابان : المحراب الكبير
الذى أقيمت عليه قبة مرتفعة على ستة عمد ومحراب
صغير من شمال المنبر يعرف بقبة الشيخ الدردير .
وفى الرواق القديم محراب واحد يعرف بالقبة القديمة
وان لم يكن محراب الجامع الاصلى ، وعليه قبة قديمة .
وكان فى صحن الجامع أربعة محاريب صغيرة (٢) وللجامع
منبر واحد وهو حديث .

وبالازهر ما يزيد على ٣٨٠ عمودا من الرخام الجميل ،
جلبت تيجانها من المعابد الوثنية والكنائس القديمة ..
من الجيزة وأبى صوير وسقارة وميدوم ودهشور . الخ

(١) كانت ستا ثم أزيلت المئذنة التى كانت خارج باب المزينين عند
تجديد الرواق العباسى ..

(٢) فى متحف الفن الاسلامى ، المحراب الذى انشأه الخليفة الامر
سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) ولوح الخشب الذى كان يعلوه .

أشهر الثورات السياسية في تاريخ الأزهر

. تتحد العبادة والحضارة في الدعوة الإسلامية ،
ويتصل الدين بالدولة أوثق الاتصال . بل ان استقامة
السلوك البشرى والسياسة الانسانية من أهداف العبادة
ومقوماتها الأساسية ..

فالنظام الروحي في الاسلام هو قاعدة المبادئ
الخلقية ، واذا كان المسجد أو الجامع هو المعهد الاسلامي
الاول ، فقد كان يضم العبادة والسياسة وكانت
المساجد لعهد الرسالة والخلافة والصالحين من بعد
هي منازل العبادة والحكم معا ، تؤدي فيها الصلاة
وتتقرر السياسة ، وتوجه منها الغزوات ، واذا كان
العلم هو قاعدة الدين والدنيا معا في حكم الاسلام ، فقد
كان لزاما أن يأوي الى المساجد أو المعاهد الاسلامية
الجامعة . وقد ظهر ذلك على اتمه في مساجد البصرة
والكوفة وغيرهما في فجر الاسلام ..

ومن هنا كان تأسيس الجامع الأزهر دينيا سياسيا
علميا ، وكان تأثيره ودوره في شئون الدين والدنيا
واسع المدى منذ نشأته لأكثر من ألف عام خلت ، وفي
مختلف الحقب التاريخية التي مرت به ...

لقد أنشأه الفاطميون اثر اتخاذهم مصر قاعدة
ملكهم ، وسموه الجامع الأزهر ، نسبة الى فاطمة

(*) الاستاذ الدكتور سيد نوفل

الزهاء التى ينتمون اليها ، وعينوا فيه نحو أربعين من علماء الشيعة ، ينشرون فى الناس مذهبهم الدينى ، ويدعون لسياسنتهم ، ويبشرون بحكمهم ...

ولهذا كان طبيعيا أن يسعى الايوبيون لتغيير الصبغة الفاطمية فى الازهر ، وأن يتنكروا له مائة عام حتى يتم لهم هذا التغيير ويمارس الازهر دوره السياسى من جديد على وجه يرضون عنه . لكن زاد من شأن دوره العلمى ، قضاء المقول على مدارس العلم فى المشرق العربى ، واندثار الوجود الاسلامى الزاهر فى الاندلس .

وكان صنيع العثمانيين مع الازهر أشبه ما يكون بصنيع الايوبيين أو أقسى منه ، وان حاول قادتهم التزلف الى علمائه وطلابه والظفر بتأييدهم ، ويدل على طبيعة الازهر السياسية انه كان ينتخب لرياسته ناظر أو وزير من بين كبار رجال الدولة ، وان الرئيس العلمى أو الشيخ لم يعرف الا فى العهد العثمانى .

والحق أن دور الازهر الدينى والسياسى لم يتهيا لاي من الجامعات الاسلامية أو غيرها . ويشير المؤرخ والمستشرق المعروف ك . فولرز K. Vollers الى بعض أسباب هذه المكانة المرموقة للآزهر ، فيذكر : « وقوع الازهر فى مكان يتوسط العالم الاسلامى ، وقربه من الحجاز ، وأهمية مصر الاقتصادية وصبغتها العربية ، وامتداد القارة الافريقية فيما يلى مصر » . ثم يقول : « وأهم من هذا كله ما لوادى النيل من ثقافة عقلية قديمة العهد ، تركت فيه بدورا صالحة لنمو العلوم والآداب » .

ومهما يكن من أمر ، فان دور الازهر بارز فى جميع الاحداث والثورات السياسية التى تعاقبت على وطننا منذ نشأته . ودوره فى العالم الاسلامى يمثل دور مصر

البارز لمختلف العصور الإسلامية ، ومنذ الثورة الإسلامية الأولى لعهد عثمان بن عفان .

وقد احتل شيوخه في التاريخ مكانة لا تقل ، ان لم تفق ، مكانة الكثيرين من الملوك والولاة ، فسجلت عهودهم وأبعادها وسماتها ... وأرخ الجبرتي لشيخ الأزهر في اتصال وتعاقب امتد مائتي عام ...

وكان شرط القيادة والادارة من الشروط الأساسية في شيخ الأزهر الصالح ، فحين ولي الشيخ إبراهيم ابن محمد الباجوري المشيخة منذ قرن مضى ، لم يستطع لضعف ارادته النهوض بأعباء المشيخة رغم عظمتة العلمية . وحين ظهر ضعفه ووهنه ، عين في عام ١٢٧١ هـ مجلس من أربعة وكلاء للنهوض بأعباء المنصب الكبير ...

ويظهر الاثر السياسي لشيخ الأزهر حتى في عهد طفاة المماليك ... ويروي صاحب عجائب الآثار ان الطاغية ابراهيم بك ذهب الى الشيخ العروسي متذلا متصافرا باكيا ، طالبا أن يؤيده ضد ثورة الشعب على حكمه ..

كما يروي المؤرخون انه في عام ١٧٩٥ م استبد الوالي بأهل بلبيس في تحصيل الضرائب ، فلجأوا الى الشيخ الشرقاوي ، شيخ الأزهر ، ليحميهم .. ونصح الشيخ الحاكمين : مراد بك وابراهيم بك ، ولكنهما لم يستمعا لنصحه ... وحينئذ قاد الشيخ ثورة شملت أهل القاهرة وضواحيها ، وتجمع الناس ثلاثة أيام مصرين على سيادة الحق والعدل ، أو الجهاد والفساد في سبيلهما .. ولم يكن بد للطاغيتين من الرضوخ ، وتحرير عهد يوقعانه بالتزام الجباة السيرة الحسنة ، والكف عن مد أيديهم الى أموال الناس بغير حق ..

لكن الدور الازهرى لم يكن من صنع شيخ الازهر وحده ، بل من صنع الازهر كله : شيخه وعلمائه وطلابه جميعا ، ومن صنع الراى العام الوطنى الذى يقرره الازهر . واذا لم بشيخ الازهر ، او بكبار العلماء ، ضعف عن مسايرة الامال الوطنية ، او اعترى هماتهم فتور ، تصدى لهم جمهرة العلماء والطلاب ، وأعرضوا عنهم ، وتخلوا عن قيادتهم ، بل أوقعوا بهم الاذى ، ومضوا فى سبيل الثورة الوطنية ما استطاعوا الى تادية واجب النضال الوطنى للحرية سبيلا ... والامثال على ذلك كثيرة :

ومنها ما حدث فى ثورة مارس (آذار) لعام ١٨٠٠ ضد الفرنسيين . فقد طالت مدتها ، وتكبد فيها الفرنسيون من الخسائر ما لا يقل عن خسائر الوطنيين . حينئذ لجأ الفرنسيون الى المصانعة . فاتصلوا بالشيخ الشرقاوى ، شيخ الازهر ، وجماعة من زملائه هم المشايخ المهدي والفيومي والسرساوى . واتصل الشرقاوى وزملاؤه بالفرنسيين ، وعادوا الى الثائرين يحملون طلب الفرنسيين بايقاف الحرب ، والعفو عن جميع القائمين بالثورة ، واباحة الخروج والبقاء لمن شاء منهم ... ولم يكذ الثوار يسمفون هذه الشروط التى تبعدهم عن هدفهم ، فى التخلص من احتلال الفرنسيين واجلائهم عن ارض الوطن المقدسة ، حتى استنكروا صنع الشيخ وزملائه ، ولقنوه وزملاءه درسا لاينسى ، « ف ضربوهم ، ورموا عمائمهم الى الارض » ، وأسمعوهم قبيح الكلام » ، كما تقول الرواية التاريخية الماثورة . وقد امتد هذا التأثير الى عهد قريب ، ظهر فى وقفة الشيخ مصطفى المراغى ضد دخول مصر الحرب العالمية الثانية فى خريف عام ١٩٣٩ ، ضنا بمساندة من ساموها

سوء العذاب وتنكروا لحقوقها ولسائر الحقوق العربية .
وسارت في الشعب المصري العربي ، بل في الأمة العربية
كلها ، قولته الماثورة : « كيف ندخل حربا لا ناقة لنا
فيها ولا جمل ؟ ! » ، وكان لوقفته أثرها في حركة على
ماهر منذ نهاية ١٩٣٩ لتجنيب مصر ويلات الحرب ،
ثم في حركة رشيد على الكيلاني العراقية صدى للحركة
المصرية ومن بعدها بعامين ...

وكانت مداخلات الشيخ المراغي ذات أثر في شئون
الحكم وتأليف الوزارات لعهديه في نهاية العشرينات ،
وفي الثلاثينات لهذا القرن ...

وإذا كان حديث الثورات السياسية في تاريخ الأزهر
يطول ، فإننا نكتفي بعد هذه الكلمة العامة بالإشارة
إلى أشهرها وأقربها ..

ثورة أكتوبر ١٧٩٨ على الاحتلال الفرنسي

في يوم الأحد الحادي عشر من جمادى الأولى لعام
١٢١٣ هـ ، الموافق ٣١ من أكتوبر (تشرين أول) لعام
١٧٩٨ ميلادية ، وبعد ثلاثة أشهر من الاحتلال الفرنسي
بقيادة نابليون لمصر .. شبت ثورة القاهرة الأولى ..
وذكرت أسباب كثيرة لهذه الثورة . فقلل أنها
الكساد وسوء الأحوال . واتفق الجبرتي ونابليون في
رد أسبابها إلى الأوامر الإدارية الفرنسية التي أرهقت
الشعب ، وسنت القروض والبيوع الإجبارية ،
والاستيلاء قسرا ، والغرامات ، ورسوم التسجيل وما
إليها من ألوان الاستنزاف والعنت ..

ويضيف جديدا إلى ذلك المعلم « نقولا الترك »
اللبناني ، مراقب الحملة ومسجل أحداثها ، في كتابه
« ذكر تملك جمهور فرنساوية الاقطار المصرية والبلاد

الشامية » ، فيذكر المعلم نقولا ان الطبائع المصرية نفرت من ايلاف الاحتلال الفرنسي رغم التودد والتحبيب من المحتلين الى الوطنيين ، وان الاسـتـهـتـار والدعارة الفرنسيين ضايقا المصريين أشد المضايقة ، فضلا عن « الخمامر التي اشتهرت في كامل أسواق المدينة جهارا ، حتى وفي بعض الجوامع أيضا » ، مما جعل المصريين يؤثرون الموت على الحياة ، مع ان طبقة الاسافل والاراذل كسبت كثيرا من الانحلال الشائع .

ومهما يكن من سبب ، فقد كانت الثورة المصرية على الاحتلال الفرنسي ثورة شعبية عامة بشهادة المؤرخين الفرنسيين وغيرهم . وقد بلغت شعبيتها حد انها فاجأت المحتلين وأذهلتهم رغم عموم دعوتها قبل وقوعها ، وسيرورة الجهر بنداؤها في كل مكان ...

وفي ذلك يقول ج . كريستوفر هيرولد Christopher Herold في كتابه « نابليون في مصر » :

« واغرب ما في الثورة المصرية ، التي نشبت في ٢١ من أكتوبر ، انها أخذت الفرنسيين على غرة ، مع ان اقترابها كان ينادى به على الملأ من فوق سطوح المنازل وأعلى المآذن » . ويضيف « هيرولد » ان أعضاء الديوان الذي اقامه نابليون كانوا على علم تام بمقدمات هذه الثورات والاعداد لها ، وانهم مع لقائهم المتصل لنابليون وأعوانه لم يفضوا الى الفرنسيين بشيء .. ثم يظهر ان نابليون كان يدرك النعمة المصرية ، ولهذا حاول امتصاصها باعلان رغبته في اعتناق الاسلام ...

ويقول « المركيز دي لاجونكير » الضابط الفرنسي ، في الجزء الثالث من موسوعته عن حملة نابليون الى مصر : « كانت الدعوة الى الثورة تختلط جهرا بأذان المؤذنين ، فكانوا يدعون الى الله والى الثورة صباح

مساء . فبلغت عوامل الاثارة أقصى المدى ، حتى كانت
حادثة واحدة تكفى لاضرام بركان الثورة القومية .
وكان فرض ضرائب المنازل سببا كافيا في اثارة نفوس
الدين لم تستثرهم الدعوة الدينية » . ومن هذا
يظهر أن أسباب الثورة كانت أعم من هذه الخصوصيات
التي حاول بعض المؤرخين أرجاعها اليها ..

ولقد كانت هذه الثورة أزهرية القيادة ، وكان الجامع
الازهر مقر قيادتها العامة ، اذا ساغ هذا التعبير عن
أحداث مر عليها مائة وثلاثة وسبعون عاما ..

لقد أخذ علماء الازهر يبشون الدعوة الى الثورة
بواسطة شيوخ المساجد يحثون عليها في عظاتهم وخطبهم
وبواسطة المؤذنين يدعون اليها خمس مرات في اليوم مع
كل صلاة . فكان الازهريون هم قادة الثورة ودعاة
الوطنية والفداء . وفي ذلك يقول هيرولد : « أما
العناصر المجاهدة حقا ، فهم الفلاة في الدين كالائمة
وطلاب الازهر ... » .

ويجمع الجبرتي ونقولا الترك والمؤرخون على أن
الذي تزعم الثورة يوم نشوبها عالم أزهرى شاب هو
الشيخ بدر المقدسى . فقد نزل الى الشارع ، وخطب
في جمع غفير من الناس ، داعيا كل مؤمن بالله أن يذهب
الى الجامع الازهر : « لان اليوم يوم غزو المؤمنين
للكافرين » . ومن بعد ذلك قاد جماعة الى منزل
القاضى التركى ابراهيم ادهم افندى . وكان وقورا
محترما ، وطلبوا منه أن يذهب معهم الى مقر نابليون
بونابرت للاحتجاج على المظالم الفرنسية ... ولم يكذ
يتخطى عتبة داره حتى رأى الثائرين في زحف وتكاثر
وهياج ، فأدرك خطورة الامر ، وانكفا راجعا الى بيته ..
ولكن الجماهير أصرت على مصاحبته للمسيرة ..

و حين تشبث بتخاذله ، سقط ما كان له من الاحترام
في نفوس الناس ، فانهاالت الجماهير عليه وعلى رجاله
ضربا بالعصى ورجما بالاحجار ...

وشكلت لجنة لقيادة الثورة ، وانتخبت الشيخ
السادات من تقياء الاشراف رئيسا لها ، واتخذت في
الازهر مقرها ، ونظمت كتائب المتطوعين وزودتهم
بالسلاح والطعام ، واندمج شيوخ الازهر في الصنيع
والتجار والعمال وسائر الطوائف بدعوتهم الى الجهاد
في سبيل الله والوطن .

وتكاثر المغممون ، كما يقول الجبرتي ، يخطبون
الجماهير ، ويشعلون نار الحماسة في قلوبهم . وتطارت
انباء الثورة في سرعة مذهلة ، واقبل الفلاحون واهل
الضواحي الى القاهرة ، وظهرت الاسلحة والرماح
والاسهم في الايدي مع الحجارة والعصى والفئوس وما
اليها . وتجمع في الازهر عدد قدر بأربعين ألفا من
الشائرين ...

وبلغت انباء التجمهر في الازهر وخان الخليلي وما
حولهما الى الجنرال « ديبوى » حاكم القاهرة من قبل
بونابرت . فركب الخيل مع عدد من مساعديه حتى
صادفته المتاريس التي اقامها الثوار على ابواب خان
الخليلي والنحاسين . وهنا برز له أحد الشائرين وطعنه
برمح فأرداه قتيلًا ، كما أجهز الثوار على مساعديه ...
وكان بونابرت قد غادر القاهرة في رحلة تفتيشية
الى مصر القديمة والروضة . وحين بلغه مصرع
« ديبوى » أسرع بالعودة الى مقره وعين « بون » محل
« ديبوى » ...

واتخذ على الفور أشد الاجراءات للقضاء على الثورة
وتدمير الازهر معقلها ...

ويقول هيرولد : « أما بونايرت ، فقد ثار غضبه وهو في مقر قيادته بقصر الالفى ، وأمر مدفعية القلعة المعززة بمدافع الهارتزر والمورتار بأن تسدد المدافع الى الجامع الازهر وما حوله من أحياء هي مركز الثورة... وبدأ ضرب الازهر بالقنابل عند الظهر واستمر حتى المساء ، واصدر بونايرت أمره الى الجنرال « بون » بأن يقضى على كل من فى الجامع الازهر... » وأخذت القنابل تضرب الازهر وما حوله حتى تصدعت الجدران وانهارت الابنية وسقط الالوف قتلى تحت الأنقاض ، وجرى الدم فى الشوارع من الوطنيين والاستعماريين...

وقد ردت المصادر الفرنسية عدد القتلى من الفرنسيين بخمسمائة وعددهم من المصريين بنحو ثلاثة آلاف . ثم اقتحم الفرنسيون الجامع الازهر بخيولهم ، ونهبوا نفائسه وكتبه ، ودنسوا طهارته ، وانتهكوا حرماته ، واقاموا فيه مركزا لهم...

كما أسر الفرنسيون زعماء الثورة من علماء الازهر، وأعدموهم فى القلعة دون محاكمة ، وألقوا بجثثهم خلف الاسوار ، ثم قذفوا بها فى النيل... ولم يترك نابليون أسلوبا للوحشية لم يستخدمه فى التنكيل بالثوار والتمثيل بجثثهم...

ولكنه مع ذلك لم يستطع اخماد الثورة الا بعد ان احضر طائفة من علماء الازهر الذين لم يشتركوا فيها لاسباب شتى ، وأعلن لهم العفو عما اقترفوه كما قال، واستكتبهم منشورا يطلب الى الناس الهدوء ، ويرف لهم بشرى الصفح المزعوم والامر باخراج الجنود الفرنسيين من الازهر ، واعادة نفائسه وكتبه اليه ، وفى ذلك يقول « هيرولد » :

« وهكذا نجد الجهر بالعفو عن الأبرياء ، وإعدام
الضالين في الخفاء وتحت جنح الظلام . وهي سياسة
خليفة بأن تنال رضا مكيفيللي ! » ..

وهذه الثورة الأزهرية ، تخطيطا وقيادة ومقرا ،
من أخلد الثورات المصرية على الزمان . وإذا قدر لها
أن تخمد ، فقد كانت بتجربتها القاسية ، وخسائرها
الفادحة وتضحياتها الغالية سببا في اضطراب مقام
الفرنسيين بها ، ونشوب ثورات في جميع الأقاليم
ضدهم ، كما كانت أعظم دافع لمصر في ثورتها الثانية ..

ثورة مارس (آذار) لعام ١٨٠٠

كانت ثورة مصر الأولى وما أثبتته للغزاة الفرنسيين
من تعذر استقرارهم في مصر وتحقيق أحلامهم في
السيطرة الدولية عليها ، وما تتبعها من هزيمة لنابليون
في عكا من الأسباب التي دعت نابليون إلى العودة خفية
إلى فرنسا في السابع عشر من أغسطس (آب) عام
١٧٩٩ ، خلفا قيادة جيش الاحتلال في مصر «كليب» ،
كما شجعت العثمانيين على غزو الفرنسيين في مصر
اعتمادا على انضمام المصريين إليهم .. لكن الفوز
العثماني وما صحبه من تدبير بريطاني ، دفع «كليب»
إلى محاربة الجيش التركي المصري ، والانتصار عليه
في معركة « المطرية » الطاحنة في ٢٣ من شوال لعام
١٢١٤ هـ ، الموافق ٢٠ من مارس (آذار) لعام ١٨٠٠ .
وعاد «كليب» مزهوا بانتصاره إلى القاهرة ، لكن
الثورة الثانية قابلته في ذات الوقت .. فقد عز على
أهلها هزيمة جندهم وجند أخوانهم الترك المسلمين ،
وضياع فرصة التخلص من الاحتلال الفرنسي الباقي
الطاغى ..

وكان أبرز رجال هذه الثورة السيد عمر مكرم نقيب
الإشراف ومن رجال الأزهر الإعلام .. وقد اعتمد فيها
على تأييد شيخ الأزهر ، وعلمائه وطلابه الذين انبثوا في
الأحياء المختلفة وأشعلوا الثورة فيها جميعا ، مستفيدين
من تجربة الثورة الأولى في حي الأزهر وحده ...

وقد دامت سبعة وثلاثين يوما تخللتها هدنة ، وخرج
منها الشائرون بشروط مشرفة تضمنت العفو عنهم ..
وامتازت هذه الثورة بأعلام كثيرة مشرقة أهمها :
أولا - الوحدة الوطنية : فقد التقى فيها الأمراء
السابقون والفلاحون ، والعلماء والعمامة ، والأغنياء
والفقراء ...

ثانيا - الشمول : فقد بدأت في حي بولاق ، ثم
اشتعلت بها أحياء الحسينية وباب الحديد وبركة
الرطل وسائر أحياء القاهرة ، مما كلف جيش الاحتلال
الكثير من الضحايا والخسائر ...

ثالثا - الاستعداد : فقد عملوا على الاستفادة من
أساليب الحرب الحديثة حينذاك ، وأنشأوا بجهودهم
الدائية ووسائلهم المتاحة معملا للبارود في الخرنفش ،
وجمعوا مختلف الصناعات لصنع الذخيرة وأخرجوا المدافع
والأسلحة القديمة من المخابىء والمخازن وأصلحوها
واستخدموها ، وجمعوا الحديد من كل مكان حتى من
المساجد ذاتها ، مؤمنين بأن الإسلام عمل ونضال ،
وان أعلى درجات الإيمان هي الجهاد في سبيل الله لأعلاء
كلمته : كلمة الحرية والعدل والسلام ...

رابعا - التنظيم : فقد قسموا القاهرة الى مناطق
عسكرية ، عينوا لكل منها قائدا من أعلام الثوار ،
ونسقوا العمل ...

وكان من العسير على جيش الاحتلال أن يثبت في

المعركة لولا ما اخترعته البعثة العلمية الفرنسية من وسائل الحرب الاشد حداثة ، والتي أطنب الجبرتي في وصف هولها وفي فظاعة استخدامها بعد ثلاثة أسابيع من بدء المعركة .. ومع ذلك فقد استطاع الثوار مقاومتها لمدة أسبوعين ، ثم نزل الجيش المحتل على شروطهم للمصالحة التي لم يجدوا منها بدا ..

لكن هذه الثورة ، وما أعقبها من مصرع « كليبر » بيد سليمان الحلبي ، وما صاحبها من تطورات دولية ، مهدت لتصفية الاحتلال الفرنسي في مصر بعد ثلاث سنوات من مقامه الدامي فيها وبها كتبت مصر ، في تاريخ النضال البشري للحرية ، صفحة من أروع الصفحات الوطنية ...

ثورة مايو (آيار) عام ١٨٠٥

ومن الثورات الازهرية التاريخية ، ثورة مايو (آيار) لعام ١٨٠٥ .. فقد تمرس المصريون بأعمال النضال الوطني وأعبائه ومسئوليته ثلاث سنوات أثناء الاحتلال الفرنسي ، ثم ذاقوا طعم الحرية والنصر بعد جلاء الجنود المستعمرين عن وطنهم .. وقد تبينوا قوتهم ، وعجز العثمانيين واحتماهم بالبريطانيين المستعمرين لتحقيق الاهداف المشتركة ...

وكان من دوافع الاسى والتقمة على اخوان الاسلام ان العثمانيين بعثوا خسرو باشا ، الطاغية المستهتر الاخرق ، حاكما لمصر بعد جلاء الفرنسيين عنها ، وان طغيانه وما صحبه من صراع بين المماليك والترك من ناحية ، وبين زعماء كلا الفريقين من ناحية أخرى ، حملت المصريين أشد ألوان العنت حتى ضاقت نفوسهم عن جميع منازع الصبر عليها .. وكان محمد علي قائد

الجنود الارناؤود الالبانيين يشارك المصريين النعمة على الحكم العثماني والحاكم الاخرق خسرو باشا ...

وكان الاعداد لثورة مصرية وطنية بقيادة شيوخ الازهر للخروج على والى التركى ولتنصيب محمد على من قبل شعب مصر واليا عليه ، وسجلت الحركة الوطنية المصرية نصرا مؤزرا فى المجال القومى العربى ، سبق حركة الشريف حسين ملك الحجاز بمائة واثنى عشر عاما ، وكانت له اعظم الآثار فى احياء الحركة العربية وانتصارها من بعد .. رغم النضال المتصل الذى لا تزال تخوضه منذ ستين عاما أو أكثر ..

ففى يوم الاحد ١٢ من مايو (آيار) لعام ١٨٠٥ ، احتشدت جموع الشعب من علماء الازهر وطلابه والتجار والفلاحين والعمال ، بجوار الازهر يتزعمهم الشيخ الشرقاوى شيخ الجامع الازهر والسيد عمر مكرم نقيب الاشراف .. وتعالى لأول مرة هتاف الجماهير المصرية العربية بالانفكاك العربى من الرباط العثمانى فى هذه العبارة البسيطة التقية : « يارب يا متجلى - اهلك طائفة العثماني » ..

وعقد مؤتمر شعبى بجوار الازهر تقرر فيه مطالبة والى التركى باخراج الجنود من القاهرة الى الجيزة ، والا يدخل جندى القاهرة بسلاحه ، وعدم فرض الضرائب الا بموافقة علماء الازهر والاعيان ، واعادة المواصلات المقطوعة بين القاهرة والصعيد ..

وتلكا والى ، وواصل الشائرون اجتماعهم فى اليوم التالى ، وسارت جموعهم المقسدة بعشرات الالوف والمثلة لطوائف الشعب ، فى يوم ١٣ من مايو (آيار) عام ١٨٠٥ ، الى منزل محمد على باشا ... وقدم اليه شيخ الازهر الشرقاوى وتقيب الاشراف عمر مكرم

شروطا للولاية خلاصتها الحكم بالعدل وفق الشريعة
الاسلامية السمحاء ، وعدم ابرام الامور الا بمشورة
زعماء الشعب ، وعزله عند المخالفة للآراء الشعبية . .
ووافق الوالى ، وانتصرت ارادة الحرية ، وان قدر
لمباركها أن تتصل من بعد دفاعا عن كيانها ، وعن عهودها
المنقوضة . . .

ثورة مارس عام ١٩١٩

وكانت ثورة ١٩١٩ قمة الثورات الوطنية المصرية ،
وبداية الحركة الاستقلالية الفعالة . وقد تمت بإرادة
شعبية اجماعية ، اشتركت فيها المدن والقرى جميعا ،
وشملت الشعب كافة . . وكانت أوامر سلطة الاحتلال
البريطانى تتناول جميع المدن والقرى دفعة واحدة ،
مقاومة الحركة الشاملة الواحدة . . .

لكن دور الازهر مع ذلك بارز فيها أعظم البروز ،
وظاهر أتم الظهور . . فزعيمها الاول سعد زغلول من
علماء الازهر الذين تعلموا وتخرجوا فيه ، وزادت
استنارتهم بما أضافوا الى ثقافتهم الوطنية من ثقافة
أجنبية . . .

والازهر كان الملتقى الدائم للثوار من المسلمين
والمسيحيين على سواء ، يدعمون الوحدة الوطنية
النضالية ، ويعملون لتنفيذ خطط الثورة فى جميع
الاقليم المصرية . . .

والذين يطالعون يوميات الثورة المصرية كما كتبها
المصريون والبريطانيون يتبينون الدور الفعال الذى
نهض به الازهر فى ثورة ١٩١٩ . . .

وقد ظهر الدور الازهرى القيادى منذ اليوم الاول
للتورة : يوم ٩ من مارس (آذار) لعام ١٩١٩ . لقد

نفي في ذلك اليوم سعد زغلول ومحمد محمود واسماعيل
صدقي وحمد الباسل الى مالطه ، على اثر مطالبة الوفد
المصري بانهاء الحماية البريطانية والاعتراف باستقلال
مصر وسيادتها ...

وتقول اليوميات المصرية ان طلبة الازهر كانوا في
مقدمة الطلاب المصريين في اليوم الاول والثاني للثورة ،
مع طلبة المدارس العليا وبعض المدارس الثانوية ...
وفي يوم ١٢ من مارس كان اول تعرض مسلح من
الجنود البريطانيين لطلبة الازهر ، وكان اول الشهداء
من طلبة الازهر ...

وفي يوم ١٣ من مارس ظهر الازهريون في قيادة
مظاهرة المسجد الحسيني بعد صلاة الجمعة ، التي
أطلقت - المدرعات البريطانية - عليها النار وقتلت منهم
١٢ شخصا ...

وكان العلماء وطلبة الازهر في مطلع المظاهرة الكبرى
في ١٧ من مارس ...

وكان علماء الازهر في مقدمة العناصر التي يستشيرها
الوفد في خطواته ، مثلما حدث قبل تقديم تقرير الوفد
الى المارشال « اللنبى » في ٢٦ من مارس ، اذ استشار
فيه علماء الازهر وبطريك الاقباط وبعض الوزراء
والنواب ...

وفي اول ابريل « اشتدت ثورة الازهر وكثرت
اجتماعاته حتى لجأت السلطة العسكرية الى مخاطبة
شيخ الازهر في اغلاقه دفعة واحدة ، او الاكتفاء باغلاقه
في غير اوقات الصلاة قأبى » ...

وتؤكد الوثائق البريطانية الدور الازهرى . ففي
التقارير اليومية لرجال بريطانیا في مصر شواهد كثيرة ،
نكتفى بايراد بعض ما تضمنته تقارير سير « م . تشيتام »

الى لورد كيرزون وزير الخارجية البريطانية ...

ففى تقريره عن يوم ١١ من مارس قال : « انتشرت الثورة فى أماكن عديدة من القاهرة . ففى ساعة مبكرة من صباح اليوم تجمع الشائرون ، ومعظمهم من طلبة الازهر ، وبعض الافراد فى الاماكن الرئيسية بقلب المدينة ، وزحفوا نحو ورش السكك الحديدية لاجراج العاملين فيها ...

وفى يوم ١٣ من مارس يتحدث عن افراد التنظيم فى حركة الثورة ، وتعذر التغلب على منطقة الازهر ، قائلا : « ان الاضطرابات فى هذه المنطقة يصعب التغلب عليها ، بسبب الرغبة فى منع الجنود البريطانيين من الاقتراب من الجامع الازهر » ...

وفى يوم ١٧ من مارس يقول : « سارت مظاهرة فى القاهرة ضمت نحو ١٠ آلاف شخص بقيادة طلبة الازهر » ...

وفى يوم ٢٠ من مارس يتحدث عن تعاون زعماء الازهر مع البطيركية القبطية بطريقة فعالة وحرص الازهرين على كفالة هذا التعاون ...

وهكذا كان دور علماء الازهر الوطنيين المستنيرين فى بداية القرن العشرين مواجهة للاحتلال البريطانى هو دورهم فى نهاية القرن الثامن عشر مواجهة للاحتلال الفرنسى ... وهو دور لم يستطع اخفائه مؤرخو الحملة الفرنسية من الفرنسيين ومؤرخو الثورة المصرية من البريطانيين ...

وهو دور يتفق مع قواعد الدين الاسلامى ومبادئه : قواعد العمل والنضال والفداء وضرب احسن الاسوة وخير المثل ، ومبادئ الحرية والعدل والسلام ، والعمل الجاد المخلص لسيادة سلطانها واعلاء كلمتها ..

رسالة الأزهر

قضى الكاتب الكبير فكرى اباطة جانبا من مرحلة
الطفولة يدرس فى الأزهر .. وهو فى هذا الحديث ،
يحدثنا عن ذكرياته وآرائه فى الأزهر ورسالته ..

✽ أعرف أنك فى صفرك كنت طالبا ازهريا ، وأظن

ان الكثيرين من أبناء هذا الجيل لا يعرفون هذا ، فهل

ترسم لنا صورة عن طفولتك ؟ ..

- كان المرحوم والدى من طلبة الأزهر ، ومن
خريجيه ، ولم يكن ذلك غريبا ، فقد كان كل أبناء
الاسر يلتحقون بالأزهر فى النصف الثانى من القرن
التاسع عشر وربما قبل ذلك بعدة سنين ... لان
آباءهم كانوا يندرون أن « يهبوهم للعلم » ، وكان أخى
الأكبر والاخ الذى يليه يتعلمان فى المدارس ، مدرسة
« النحاسيين » بالتحديد ، ورأى والدى أن أكون
« ازهريا » ، والحقنى بكتاب « خان جعفر » من
الكتاتيب الملحقه بالأزهر ، لأحفظ القرآن ، ومبادئ
القراءة والكتابة ...

ولقد واظبت على الحضور الى ذلك الكتاب مع
والدى عدة شهور ، وكنا فى ذلك الوقت نسكن بحى
« شبرا » حيث كان والدى قد استأجر مزرعة لسيدة
« نمساوية » ولم يكن « الترام » قد سار فى شارع

شبراً بعد ، فكنا نمتطى « الحمير » حتى مىـدان
« السكة الحديد » ثم نركب عربات « سوارس » التى
تجر الواحدة منها أربع خيول ، الى الازهر ! ..
ولكن حدث اننى مرضت فى طفولتى مرضاً خطيراً
بسبب جلوسى على « البلاط » طوال اليوم ، وبسبب
الطعام المدمن من الفول المدمس ، والطعمية ،
و « الطرشى » ، فاستنجدت بوالدى وأهلى فى قرية
« كفر أبى شحاتة » التابعة لمركز منيا القمح ، وكانت
التقاليد تقضى بأن تبقى الاسرة حيث هى بالريف ،
ونعيش نحن الاولاد ، وحدنا أثناء التعليم فى القاهرة .
وانقذتنى والدتى من كتاب « خان جعفر » والتحققت
بمدرسة « النحاسين » المواجهة لذلك الكتاب ...
ولكن هل انتهت علاقتى مع الازهر ؟ ..

لا .. فقد كان والدى يحرص كل الحرص على ان
أقرأ معه الكتب « انصفراء » ، وأنسخ منها ما يرى
أن يحتفظ به ، وربما كان هذا هو السبب فى اننى
ظلت فى الواقع « أزهرىا » رغم التحاقى بمدرسة
« النحاسين » ...

* كيف بدأت علاقتك بالازهر ؟ ..

— كنت فى بعض الاحيان اذهب مع والدى الى
صحن الازهر لاحضر معه الدروس التى يقوم بالقائها
علمائنا الاعلام ، ونحن جالوس على « البلاط » بالحلقات
العديدة من مختلف الموضوعات الدينية من دروس اللغة
العربية ، والمنطق ، والحديث ، والتفسير ، الى غير
ذلك ...

وقد كنت أتمنى أن أتابع دراستى بالازهر ، وأن
أتخرج فيه لآكون من بين كبار العلماء ومن يدرى ؟ ..
فربما كنت توليت منصب « المفتى » أو « شيخ الازهر »

من زمن طويل لو اننى واصلت دراستى بالازهر ...
وقد كان علماء الازهر الاعلام من زملاء والدى
يتابعون زيارتهم لنا فى قريتنا « كفر أبى شحاتة » وكنت
لا أفارق مجالسهم مستمعا الى أحاديثهم الدينية ،
ومنهم الشيخ « المرصفى » والشيخ « البشرى »
والشيخ « الخضرى » وغيرهم ، وغيرهم ...

والذى لا يعلمه الجيل الجديد ان طائفة من العبقريات
المصرية ، ومن الزعماء السياسيين قد تعلموا فى الازهر
وتخرجوا فيه ، وأصبحوا من أشهر الرجال فى
السياسة والمحاماة والقضاء ، أمثال الزعيم الكبير
« سعد زغلول » والمحامى الكبير « ابراهيم الهلباوى »
وزميله المحامى الكبير « محمد أبو شادى » والمرحوم
« حسن صبرى باشا » و « محمود أبو النصر »
وكثيرين غيرهم ، منهم من كان بين زعماء ثورة ١٩١٩
برئاسة سعد زغلول ، ومنهم من ولى الحكم رئيسا
للحكومة مثل « سعد زغلول » و « حسن صبرى »
ومنهم من اشتغل بالصحافة مثل المرحوم « أبو شادى »
بل ان بعضهم اختارته الدولة فى بعثات دراسية الى
فرنسا وفى مقدمتهم الامام الكبير « محمد عبده »
والزعيم « سعد زغلول » و « حسن صبرى » رحم
الله الجميع ...

وبالطبيعة تأصلت فى نفسى عقيدة « الايمان »
والتمسك بمبادئ الدين ، وحفظ القرآن مع تفسيره ،
وكذلك الاحاديث النبوية ، ثم كان بعد ذلك ان استوعبنا
فى نشأتنا الادب العربى القديم من الشعر الجاهلى وما
بعده من أشعار العهد الاسلامى ، ولا نزال حتى الآن
نستعيد مراجعة المعلقة السبع لأمير الشعراء امرئ
القيس ، والاعشى ، وعنترة بن شداد ، والثابفة

الديباني ، الى آخر القائمة ...
* هل لك مآخذ على أبناء الجيل الحاضر من

الازهرين ؟ ..

— لا أدري ما حال أبناء الجيل الحاضر في كليات
الطب والهندسة وغيرهما من الجامعة الازهرية ، هل
يحفظون قواعد الدين ، ويتبحرون في تفسير آيات
الذكر الحكيم ، والمنطق ، وعلم الحديث ، أو شغلهم
الدروس الجامعية العصرية عن دروس الدين المختلفة ؟
وهل حققت الجامعة الازهرية العصرية ، وكياناتها
الفكرة بأن يكون أساس التعليم هو الدين أولا ، ثم الطب
والهندسة وغيرهما ثانيا ؟ ..

أتمنى أن يكون هذا الهدف قد تحقق ، وإن كنت قد
عارضت الفكرة من أساسها وخشيت على الازهر من
أن يجتاحه هذا التحول الذي يتناقض مع تقليده
القديم ...

* إذن بماذا تنصح الجيل الجديد من الدارسين ؟ ..

— نصيحتي الى الجيل الجديد تتلخص في النقاط
الآتية :

أولا : أن يعنوا عناية تامة باللغة العربية ، وأنى
لاجزع أشد الجزع من تدهورها وانحرافها انشاء ونطقا
واملاء ، فإنها حالة يرثي لها حقا ... خريجو الجامعات
لا يتقنون اللغة العربية بجميع قواعدها الأساسية مثل
النحو والضرف والفاعل والمفعول ، وإن الاخطاء
مزعجة بدرجة قصوى فيما تقرأه للخريجين ، وفيما
نسمعه منهم ، والواجب أن تعالج هذه الحالة ، لأننا
نتزعم العالم العربى بحق ووسيلة التفاهم هى « اللغة
العربية الفصحى » حيث تختلف اللهجات فى اللغات

العامية الدارجة بين قطر عربي وقطر آخر ...
ولا يجوز لنا أن ننسب التقصير الى « الطلبة » وانما
يشتد جزعنا أكثر وأكثر اذا علمنا من اجماع المسئولين
عن التعليم ان طائفة « المدرسين » الذين يدرسون اللغة
في المدارس الابتدائية ، والثانوية ، هم أيضا في حالة
يرثي لها . . . ولا أدري كيف كان ذلك ، وكيف يكون ؟ !
والعلاج يجب أن يتناول الطلبة ، ويتناول في الوقت
نفسه المدرسين الذين لم يتعلموا التعليم العربي الفصيح
الكافي لينقلوه الى تلاميذهم . . .

وأرى ألا يقتصر تعليم اللغة العربية الفصحى على
المدارس الابتدائية والثانوية فقط ، بل يجب أن تدرس
في الكليات الجامعية المختلفة . . . لأنه لا يجوز بحال
من الاحوال أن تكون اللغة هزيلة في « مذكرات » المحامين
الناشئين وفي « مرافعاتهم » أمام المحاكم وكذلك الحال
في كليات الهندسة والطب ، وغيرهما . . .

ان اللغة العربية الصحيحة الفصيحة يجب أن تكون
في ميسور خريجي هذه الكليات . . . والذي يقارن بين ما
ينشر من كتب هذه الايام ، وما ينشر في الصحف
والمجلات هذه الايام وما كان ينشر منها في الايام
السابقة ، يجد الفرق شاسعا بين الاجادة فيما مضى
والضعف في أيامنا هذه . . .

لغة « القرآن » يجب أن نوفر لها « القدسية »
والبقاء في كياننا العربي المترامي الاطراف ، وفي « مصر
العربية » بالذات . . .

ثانيا : الاخلاق . . . والاخلاق هي كل شيء ، وقد
جدت بالذات « اخلاقيات » عديدة في السنين الاخيرة ،
وتنوعت ألوان الجرائم الخلقية من مادية وأدبية ،
وأبشعها « جرائم الطلبة » من المدارس الثانوية
والعالية ، وتنشر أحداثها بين يوم وآخر في الصحف ،

ولم يكن هذا التردى الاخلاقى معروفا ايامنا نحن ابناء الاجيال الماضية ، والرقابة على هذه الاخلاق يجب ان تكون رقابة مزدوجة فى البيت والمدرسة حتى الجامعة . ولكنى لاحظ - مع الاسف الشديد - ان الاشراف المنزلى ، او السلطان الابوى لم يعد له وجود فى الاسر ، وكذلك ضعف نفوذ المسئولين عن التعليم فى المدارس الثانوية والجامعات ، فان هؤلاء المسئولين لا يستغلون سلطاتهم فى حدود القوانين واللوائح الوزارية والمدرسية والجامعية فى مراقبة الانحراف الاخلاقى ...

وقد شاعت بالمدارس الثانوية والجامعات «التقليعات» المستوردة من الخارج والتي تتنافى مع التقاليد والدين ، ولم يستعمل الادارى المدرسى والجامعى الحزم مع المترفين من « الهيبز » و « الخفافس » والمرتديات « المينى جيب » و « الميكرو جيب » الى آخر هذه التقليعات الفاسدة التى شوهدت صورة عدد لا يستهان به من الطلبة والطالبات ...

ثالثا : لا ادرى كيف تعالج مشكلة كثرة الزاحفين بالالوف على كليات الجامعة بحيث اسـتـعصى على المدرسين والاساتذة ان يعلموهم التعليم الكامل بسبب كثرة العدد فى الفصول وبسبب قلة المدرسين والاساتذة الذين يتنقلون بين محافظة ومحافظة لالقاء دروسهم الخاطفة فى الجامعات الاقليمية ؟ ..

* هل يؤدى الازهر رسالته فى العالم الاسلامى كما

يجب ؟ ..

- انا شخصا اتساءل معك نفس هذا السؤال ، بل واقول : وهل استطاعت البعثات الازهرية الى البلاد الافريقية والاسيوية ان تقوم برسالة كاملة فى هذه البلاد ؟ ..

لا أستطيع الجواب ، لأننى لا أستطيع أن أجيب
بالإيجاب ، بل يرد على خاطرى تساؤل آخر ، هو
سبب تخلف « العالم الإسلامى » هذا التخلف الملحوظ
فى جميع أقطاره ، وما يصيبه من تكبات مجزئة فى
اندونيسيا والفلبين والباكستان وغيرها ...

ان مصدر الشريعة الإسلامية هو « القرآن الكريم »
وهو الكتاب المنزل الاوحى الذى لم يقتصر على
« الروحانيات » والعبادات وانما وضع أسس سياسة
الحكم ، والمعاملات الدينية والعقوبات وكل ما احتوته
القوانين « الوضعية » العالمية ، وأذكر بهذه المناسبة
ان العبقري العظيم « نابليون بونابرت » قال فى أحد
بياناته انه لا يفاخر بالاربعة معركة التى انتصر فيها ،
وانما يفاخر « بقانونه المدنى الفرنسى » والمعلوم ان بعض
مبادئ هذا القانون مستقاة من أحكام الشريعة الإسلامية
فى المعاملات ، وأذكر أيضا انه لما اجتاحت ألمانيا واستقبل
رجال الفكر ، قال فى لقائه مع الكاتب الالماني الخالد
« جوتة » : « انك اذا جئت الى باريس ، فسوف
تجد على مكتبي كتابين فقط هما : رواياتك الخالدة ،
والقرآن الإسلامى العظيم » ...

وقد يكون سر تخلف الدول الإسلامية راجعا الى
تزمت علماء الدين وتنافسهم فى التطرف ، -مبالغة فى
مدى اسلامهم وإيمانهم ، مع ان القاعدة الاصلية فى
الدين الإسلامى هى انه : « دين يسر لا عسر » ...

والله أرجو أن يعصمنى من الزلل على قدر امكانى ،
وأن يفتقر لى بعض ما ذهبت اليه من ملاحظات
ومؤاخذات ، متمنيا لامتنا الإسلامية كل تقدم وازدهار ،
على يد أبنائها ، بعد أن يتسلحوا بالعلم والإيمان ،
أقوى وأمضى سلاحين يتسلح بهما المؤمن لخوض معترك الحياة

ثورات فكرية في تاريخ الأزهر

يذكر التاريخ ان الذي بنى الأزهر هو جوهر الصقلي قائد جيش المعز لدين الله الفاطمي ، وقد أتم بناءه سنة احدى وستين وثلاثمائة وقد أريد للأزهر في أول الامر أن يكون مقرا للدعوة الفاطمية القائمة على المذهب الشيعي الاسماعيلي ، وسموه « الأزهر » نسبة الى « الزهراء » لقب فاطمة رضي الله عنها التي ينتسب اليها الفاطميون ، ولكن الله تبارك وتعالى أراد للأزهر بعد ذلك أن يكون معقلا للدراسات الاسلامية والعناية بعلوم الدين واللغة ...

ويذكر التاريخ ان الوزير يعقوب بن كلس الذي وقف على الأزهر أوقافا أشار سنة ٣٧٨ هـ على العزيز بالله الخليفة الفاطمي أن يحول الأزهر من مسجد شيعي الى جامعة لتدريس العلوم الدينية والعقلية ، وكان هذا الرأي قد كان ايدانا بحدوث ثورات فكرية كثيرة في الأزهر ، لا نستطيع هنا أن نرصدها على وجه الاحصاء ولكننا نستطيع أن نذكر طائفة منها قد تكون أقوى أثرا من غيرها في تاريخ هذه الجامعة الاسلامية التليدة .

لعل صلاح الدين الايوبي كان أول من قام بثورة فكرية في الأزهر كان لها أثرها وخطرها فقد كان صلاح الدين سنيا ، فعنى بالقضاء على المذهب الشيعي من

(*) للاستاذ الدكتور احمد الشرباصي

الأزهر ليفرس مكانه المذهب السني ، ومهد لهذه الثورة بأن أنشأ في سنة ٥٦٦ هـ المدرسة الناصرية بجوار جامع عمرو لتدريس المذهب الشافعي ، كما أنشأ المدرسة القمحية بجوار المدرسة السابقة لتدريس المذهب المالكي ، وعزل صلاح الدين القضاة الشيعيين ، وعين بدلهم قضاة شافعيين ، وكان صلاح الدين شافعيًا ، وبعد حين ضعف المذهب الشيعي وتفلسف ، ثم انقرض من مصر وبعد أن كان اسم الخليفة الفاطمي يذكر على منبر الأزهر ، صار يذكر اسم الخليفة العباسي ...

ولقد كان سـنـقـوط بغداد على أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ سببا في اتجاه كثير من العلماء والفقهاء الى مصر ، والاتصال بالأزهر ، والتأثر به أو التأثير فيه ، من أمثال ابن حجر العسقلاني ، والمقرئزي ، والعيني ، والبلقيني ، وهم من رجال القرن التاسع الهجري ، ومن أمثال السخاوي والسيوطي من رجال القرن العاشر وصار الأزهر - بعد غارات التتار المدمرة - هو الجامع الوحيد الذي يرتفع فيه صوت العلم والدين ، وذلك لأكثر من سبب ، فالتتار قد خربوا غيره من المساجد والمدارس والمعاهد ، والحضارة العربية قد انقرضت من الأندلس - الفردوس المفقود - والأزهر يوجد في مصر التي تتوسط العالم الإسلامي ، والتي لا تبعد عن الحجاز منزل الوحي ، ولها أهميتها الاقتصادية وصبغتها العربية ، وهي مفتاح قارة أفريقية ، وفيها بذور من الثقافة العقلية المصرية القديمة ...

ويبدو أن الأزهر خلال هذه القرون كان مجتلى الرأي العام في الشعب ، ولذلك يروى أن قايتباي - وكان أكثر الناس رعاية للأزهر في القرن التاسع - كان يتخفى في زي رجل مغربي ، ويذهب الى الأزهر ويسمع ما يقوله الناس فيه ...

كما يبدو أن الناس كانوا ينظرون الى الازهر منذ القديم نظرة خاصة قائمة على الاحساس العميق برسالة الازهر وخطير مكانته ، وقد يدل على ذلك ان الامير بهادر استصدر سنة ٧٨٤ هـ مرسوما من السلطان برقوق ينص على أن مات من مجاورى الازهر عن غير وارث شرعى ، فان تركته توزع على المجاورين فى الازهر ، وقد نقش هذا المرسوم ، وعلق على الباب البحرى الكبير للآزهر ، ومن الممكن أن يقول القائل المعاصر : ان هذا الاجراء يعد - بلغة العصر - ثورة اشتراكية ، قد يعزز معناها ما عرفه تاريخ الازهر - من قبل ومن بعد - من نظام الاروقة والمساكن والجرايات والهبات التى كانت تخصص لأهل الازهر وطلابه ...

مصر منبع العلوم والفضائل

ولقد ظل الازهر قوى الاثر عميق الخطر فى الحياة الاجتماعية والعقلية حتى الفتح العثمانى لمصر سنة ٩٢٢ هـ ، ثم كان هذا الفتح سببا فى ضعف الحياة العلمية فى مصر بعامة ، وفى الازهر بخاصة ، وعلى الرغم من هذا الضعف ظل الازهر يصارع ويقاوم ، حيث لم يكن هناك معهد علمى سواه ، وتألفت فى سمائه نجوم رجال أعلام من أمثال زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . وعبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ . وأحمد الدردير المتوفى سنة ١٧٠١ هـ . واذا كان للحكم العثمانى فى مصر مساوئه الكثيرة ، فان هذا لم يمنع أن نجد أحد الولاة العثمانيين فى مصر ، يفتح الباب أمام ثورة علمية فى الازهر سنة ١١٦١ هـ ، وذلك الوالى هو « أحمد باشا » المعروف بكوروزير ، وكان كما يذكر المؤرخ المصرى عبد الرحمن الجبرتنى من أرباب الفضائل . وله رغبة فى العلوم الرياضية ، وكان

الازهر قد أهمل دراسة العلوم الرياضية ، وكان شيخ
الازهر حينئذ هو الشيخ عبد الله الشبراوى ...
فلما وصل ذلك الوالى الى القاهرة واستقر بالقلعة ،
ذهب اليه وفد من علماء الازهر لتهنئته ، فدار بين
الوالى والوفد حوار فى مسائل من العلم ، الى ان دخل
بهم فى مسائل العلوم الرياضية ، فأمسكوا عن الكلام
فيها قائلين : نحن لا نعرف هذه العلوم ، فعجب الوالى
من ذلك أشد العجب . وكان الشيخ الشبراوى بين
ذلك الوفاء ...

وذات يوم اجتمع الوالى بالشيخ الشبراوى وقال
له : المسموع عندنا بالديار الرومية (التركية) ان مصر
منبع العلوم والفضائل ، ولقد كنت فى غاية الشوق
الى المجيء اليها ...
فقال له الشيخ : هى كما سمعتم معدن العلوم
والمعارف ...

فقال الوالى : واين هى وانتم اعظم علمائها ، وقد
سألتكم عن مطلوبى من العلوم ، فلم أجد عندكم منها
شيئا ، وغاية تحصيلكم الفقه والمعقول (مثل علم
المنطق والتوحيد) والوسائل (مثل علم النحو والصرف)
ونبذتم المقاصد (يعنى العلوم الرياضية) ؟

فأجاب الشيخ : نحن لسنا اعظم علمائها ، وانما نحن
المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم عند أرباب الدولة
والحكام ، وغالب أهل الازهر لا يشتغلون بشيء من
العلوم الرياضية ، الا بقدر الحاجة الموصلة الى علم
الفرائض والمواريث ، وذلك من فروض الكفاية ، اذا
قام به البعض سقط عن الباقيين ...

فقال الوالى : واين أجد هذا البعض ؟ ..
فأجابه الشيخ : هم موجودون فى بيوتهم يسعى اليهم

ثم دله الشيخ على حسن الجبرتي - والد الجبرتي
المؤرخ ...

فطلبه الوالي وسأله عن تلك العلوم ، فوجده يحسن
معرفتها ، فسر به سرورا عظيما ، وصار يكثر من
الاجتماع به ، ليذاكره فيها ، ويناقشه في مسائلها ...
ولم يكن الشيخ حسن الجبرتي هو الوحيد من
رجال الازهر الذين استوعبوا العلوم المختلفة ، بل كان
هناك مثل الشيخ أحمد الدمنهوري المولود سنة ١١٠١ هـ
والمتوفى سنة ١١٩٢ والذي تولى مشيخة الازهر سنة
١١٨٢ وظل فيها ما يقرب من عشر سنوات ، فقد ذكر
في سند العلوم التي تلقاها ودرسها انه درس كتباً في
علوم الحساب والجبر والمقابلة ووضع المزاويل ، وأسباب
الامراض وعلاجها ، والحدود والدوائر والفلك ، وعلم
الهيئة والهندسة والمساحة والتكعيب ، والممالك
الطبيعية : الحيوان والنبات والمعادن ، وعلم استنباط
المياه ، وعلم التشريح ... الخ ...

شعر يتوقد رقة وعدوبة

ونستطيع أن نقول ان الشيخ عبد الله الشبراوي
المتوفى سنة ١١٧١ هـ والذي تولى مشيخة الازهر عقب
وفاة الشيخ الفيومي ، قد أحدث في البيئة الازهرية ثورة
ادبية فنية عاطفية ، بما نظمه من شعر غزلي عذب قد
يستبعد كثير من الناس أن ينسبه الى عالم ازهرى ،
فضلاً عن عالم جليل يتولى مشيخة الازهر في ذلك العهد
السابق القديم ، وحسبنا أن نذكر هنا ان هذا الشيخ
هو صاحب تلك القصيدة المشهورة التي تتوقد رقة
وعدوبة ، والتي مطلعها :

وحققك أنت المنى والطلب
وانت المراد ، و أنت الارب

ولى فيك يا هاجري صسيوة

تحرير في وصفيها كل صيب

فهل من السهل على الناس اليوم أن يصدقوا أن هذا الشعر الغزلي قد صاغه منذ قرابة ثلاثة قرون عالم كبير تولى مشيخة الازهر ما يقرب من عشر سنوات ؟

هزة قوية

وممن قاموا بثورة فكرية في الازهر الشريف الشيخ حسن العطار الذي ولد بالقاهرة سنة ١١٨٠ هـ ، وتعلم في الازهر كغيره من الطلاب ، وهام بالسياحة والرحلات شرقا وغربا في البلاد الاسلامية ، وكان يشاهد ويتابع ويحاور ويجمع المعلومات . وحينما جاء الفرنسيون الى مصر في حملتهم المشهورة اتصل العطار ببعض افرادها ، واخذ يتعلم منهم ، وينقل عنهم ، ويتشبه به بهم في البحث والتنقيب العلمى والادبى والاجتماعى . . .

وفي سنة ١٢٤٦ هـ تولى الشيخ العطار مشيخة الازهر ، فانتهازها فرصة ذهبية ، واخذ يهز الازهر هزا عنيفا قويا يستيقظ ، وتوفى عليه رحمة الله سنة ١٢٥٠ هـ . . .

عاب العطار على الازهريين أنهم يعرضون عن كتب المتقدمين وسعة أفقهم . . ولا يستفيدون بتراث السلف القيم العظيم ، فقال :

« ان من تأمل في علمائنا السابقين يجد أنهم كانوا مع رسوخ قدمهم في العلوم الشرعية ، لهم اطلاع واسع على غيرها من العلوم والكتب التى ألفت فيها ، حتى كتب المخالفين في العقائد والفروع ، وأعجب من ذلك تجاوزهم الى النظر في كتب غير أهل الاسلام من التوراة

وغيرها من الكتب السماوية واليهودية والنصرانية ،
ثم هم - مع ذلك - ما أخلوا في تثقيف ألسنتهم برقائق
الأشعار ولطائف المحاضرات ...

ومن نظر في ذلك ، وفيما انتهى اليه الحال في زمن
وقعنا فيه ، علم أنا منهم بمنزلة عامة أهل زمانهم ،
فإن قصارى أمرنا النقل عنهم ، بدون أن نخترع شيئاً
من عندنا ، وقد اقتصرنا على النظر في كتب محصورة
ألفها المتأخرون المستمدون من كلامهم ، نكررها طول
العمر ، ولا تطمح نفوسنا الى النظر في غيرها ، حتى
كأن العلم فيها ...

فاذا ورد علينا سؤال من علم الكلام لا نجده فيها ،
تخلصنا بأن هذا كلام الفلاسفة ، أو مسألة أصولية
قلنا : لم نرها في جمع الجوامع ، فلا أصل لها ، أو
نكتة أدبية قلنا : هذا من علوم أهل البطالة ،
وهكذا ...

فصار العذر أقبح من الذنب ، وحالنا الآن كما قال
ابن الجوزي في مجلس وعظه ببغداد :

ما في الديار أخو وجد نطارحه

حديث نجد ، ولا خل - نجاريه

وهذه نفثة مصدور ، فنسأل الله السلامة واللفظ .
ويعود الشيخ العطار في حاشيته على كتاب « جمع
الجوامع » فيشيد بأمر الكتب العلمية المترجمة الى
اللغة العربية ويوحى بالعناية بها عند علماء الأزهر ،
فيقول :

« قد عربت كتب في زماننا من كتب الفرنجة ، وفيها
أعمال كثيرة وأفعال رقيقة ، أطلعنا على بعضها ، وقد
استخرجت تلك الاعمال بواسطة الاصول الهندسية
والعلوم الطبيعية ، وفي تلك الكتب تكلم القوم في

الصناعات الحربية والآلات النارية ، ومهدوا فيها
قواعد وأصولا ، حتى صار ذلك علما مستقلا ذا فروع
كثيرة ، ومن شمت به همته الى الاطلاع على غرائب
المؤلفات .. ظهرت له حقائق كثيرة من دقائق العلوم ،
وتنزهت فكرته ان كانت سليمة في رياض الفهوم ، فلا
تجعل سعيك لغير الحصول على الكمالات العرفانية
مصرفا ، ولا تتخذ غير نفائس الكتب أليفا ألوفا :

ولا تك من قوم يديمون سعيهم

لتحصيل أنواع المأكـل والشرب

فهـدى اذا عدت طبـاع بهائم

وشتان ما بين البهيم وذى اللب

وهذه نفثة مـصدور أيضا والله عاقبة الامور ..

ولقد تكلم المرحوم الشيخ عبد المتعال الصعیدی عن
شخصية الشيخ العطار في كتابه « تاريخ الاصلاح في
الازهر » ونقل نصوصا له ونصوصا قيلت عنه ، ونوه
بشخصيته ، وتوسع الاستاذ محمد عبد الفنى حسن
في كتابه عن الشيخ العطار ، وذكر انه قد امتـاز
بقراءته الواسعة العميقة للكتب العربية والمعرية في
زمانه ، ولم يختص بعلم معين ، أو بفن بعينه من
الفنون ، ولكنه كان حريصا على الافادة من كل علم ،
وانه كان من القلة الازهرية التى أدركت ضرورة العلوم
العقلية والطبيعية لنهوض البلاد ، وكان صاحب فضل
في التنبيه الى قيمة العلوم الطبيعية ، والى ضرورة
ادخال العلوم العصرية فى الازهر ، والى ضرورة الاخذ
بالعلوم الطبيعية والأصول الهندسية ، بجوار الرسوم
فى العلوم الشرعية والأصول الفقهية ، وأنه لا شك ان
تحرر الشيخ المطار الفكرى ، وبعده عن الجمود ،
ودعوته الى الاخذ بالعلوم الحديثة ، مع الاهتمام بالعلوم

القديمة ، قد جذب اليه الطلاب من كل فج ...

ويقول الباحث المفضال : « اذا كان حسن العطار لم يوفق في اصلاح الازهر وبرامجه وخطط الدراسة فيه كما كان يريد ، فانه قد رزق حظا كبيرا من التوفيق في الدعوة الى اصلاح التعليم بالبلاد كلها ، فالمدارس العالية الفنية التي أنشئت بمصر في ذلك العهد - كالهندسة والطب والصيدلة والالسن - هي الاستجابة الحقيقية لدعوة الشيخ حسن العطار وتطلعاته ومناداته بحتمية تغيير الاحوال في البلاد ، والكتب التي ترجمت بالملئات في عصر محمد علي هي الصدى المحقق لأمنية الشيخ حسن العطار حين رأى كتب الفرنسيين في الرياضة والعلوم والآداب ..

دافع لعوامل الثورة الفكرية

وتأتى ثورة رفاعة رافع الطهطاوى :

ولد رفاعة في طهطا سنة ١٢١٦ هـ ، وتعلم بالازهر حتى تخرج فيه ، ثم اختير ليكون اماما لأول بعثة مصرية ارسلت الى فرنسا سنة ١٨٢٥ م ، وهناك تعلم الفرنسية وأجادها ، ودرس كثيرا من العلوم ومنهجا التاريخ والجغرافية . ثم عاد الى مصر سنة ١٨٣١ م ، فكان رئيسا لترجمة الكتب الى العربية ، وألف كتباً في التربية والأخلاق ، وأنشأ جريدة الوقائع المصرية ، وأسس مدرسة الالسن ، وتوفى سنة ١٨٧٣ م - ١٢٩٠ هـ ...

ولقد كان الطهطاوى تلميذا للنائر الازهرى الشيخ حسن العطار ، وممن لازموه بصفة مستمرة ، وحينما هم رفاعة بالسفر الى فرنسا ذهب الى شيخه ليتلقى نصيحته ، فأوصاه بأن يقوم بتدوين كل ما يراه في

تلك البلاد العجيبة ، وأن يعنى بدراسة العلوم التي
نبغوا فيها ، وكانت سبب قوتهم ونهضتهم ، ليقوم
بنقلها الى اللغة العربية فيستفيد أهلها منها ، وينهضوا
كما نهض أهل أوربا ...

ومع ان الوظائف التي تولاها الطهطاوى بعد عودته
من فرنسا كانت خارج الازهر ، ومع أن صلاته
الوظيفية أو الرسمية انقطعت عن الازهر ، لم يترك
تحريك عوامل الثورة الفكرية بين أبناء الازهر ، بل
أخذ يتلمس الوسائل الى بث أفكاره والاخذ بآرائه في
اصلاح الازهر والنهوض به ، لأنه لم ينس أنه أحد
بنيه ، ولذلك نراه في كتابه « مناهج الالباب المصرية في
مناهج الآداب العصرية » يتحدث عن فوائد العلوم
الحديثة ، ووجوب اغتراف الأزهريين من منابعها ،
ويقول عن أبناء الازهر : « ان لهم اليد البيضاء في
اتقان الاحكام الشرعية العملية والاعتقادية ، وما يجب
من العلوم الآلية ، كعلوم العربية الاثنى عشر ، وكالمنطق
وآداب البحث والمقولات وعلم الاصول المعتبر ، ولمثل
هذا فليعمل العاملون ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
غير ان هذا وحده لا يفي للوطن بقضاء الوطر ،
والكامل يقبل الكمال كما هو متمارف عند أهل
النظر ، ومدار سلوك جادة الرشاد والاصابة ، منوط
- بعد ولى الامر - بهذه العصاة ، التي ينبغي أن
تضيف الى ما يجب عليها من نشر السنة الشريفة ،
ورفع اعلام الشريعة المنيفة ، معرفة سائر المعارف
البشرية المدنية ، التي لها مدخل في تقديم الوطنية ،
من كل ما يحمد على تعلمه وتعليمه علماء الأمة المحمدية
فانه بانضمامه الى علوم الشريعة والاحكام ، يكون من
الاعمال الباقية ، ويقتدى بهم في اتباعه الخاص والعام

ثم يستحث الطنطاوى هم نجباء أهل الازهر
ليتمسكوا بدراسة العلوم العصرية ، ويقرر أنهم لو
فعلوا ذلك « لفازوا بدرجة الكمال ، وانتظموا في سلك
الاقدمين من فحول الرجال ، وربما يتعللون بالاحتياج
الى مساعدة الحكومة ، والحال أن الحكومة انما تساعد
من يلوح عليه عاذمات الرغبة والغيرة والاجتهاد ، فعمل
كل من الطرفين متوقف على عمل الآخر ، فترجع المسألة
دورية ، والجواب عنها أن الحكومة قد ساعدت بتسهيل
الوسائط والوسائل ، ليفتنم فرصة ذلك كل طالب
وسائل ، وكل من سار على الدرب وصل ، وانما المكافأة
على تمام العمل « ...

حدث خطير في تاريخ الازهر

وممن يمثلون ثورة فكرية في تاريخ الازهر المرحوم
الشيخ محمد عياد الطنطاوى الذى ولد سنة ١٨١٠ م
وكان أبوه من بلدة «محلة مرحوم» في محافظة الغربية ،
وقد حفظ صاحبنا القرآن الكريم في « الكتاب »
كما حفظ فيه طائفة من المتون ، وفي الثالثة عشرة من
عمره دخل الازهر ، وتعلم فيه على أيدي الشيخ ابراهيم
الباجورى ، والشيخ حسن العطار ، والشيخ حسن
السقا ، والشيخ محمد الاشمونى ، واستمر في الازهر
سنوات ، ثم مات والده ، فأخذ الابن يجمع بين الدراسة
والتدريس ، ليستعين بذلك على مطالب الحياة ، ثم
حصل على اجازة التدريس في ٢٠ من المحرم سنة
١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ م وقام بالتدريس في الازهر ،
حيث درس التفسير والمنطق ، وعنى بالشعر والادب ،
وظل يقوم بالتدريس عشر سنوات ، وتعلم في أثناء ذلك
اللغة الفرنسية ، ولم يقتصر على جوه الازهرى ، وبيئته
الوطنية ، بل خطا خطوة كان لها اثرها وخطرها في

عنده ، حيث قام بتدريس علوم اللغة العربية في المدرسة الانجليزية بالقاهرة ، وقام بتعليم الفرنجة في بلاده لغة العرب ، واتصل بالجالية الاوربية بالقاهرة ، وفيها عدد كبير من المهندسين والعسكريين والسياسيين ، فآثر فيهم وتأثر بهم ، وكان أستاذا في اللغة العربية للمستشرق الفرنسي « فرنيل » وقرا معه ديوان الشاعر الشنفرى ..

وكان من تلامذ الشيخ الطنطاوى : الاستاذ يوسف الاسير الذى ترك أثرا في الأدب العربى والمجتمع العربى ، والاستاذ ابراهيم مرزوق الأديب الشاعر الذى ترجم « أمثال لافونتين » ، والشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى ، والشيخ عبد السلام الحلبي ، وغيرهم من أعلام الأدباء والعلماء . ومما يدل على مدى الثورة الفكرية التى أوقدها الشيخ الطنطاوى في بيئته أن نراه في سنة ١٨٢٧ م بقول وهو يدرس في الأزهر انه لا يعرف أحدا قبله قرأ في الأزهر ما قرأه من مقامات الحريري والمعلقات مع شرح الزوزنى ..

وفي سنة ١٨٤٠ دعاه قيصر روسيا ليقوم بتعليم اللغة العربية وآدابها في القسم التعليمى التابع لوزارة الخارجية بروسيا ، فتعلم الشيخ الطنطاوى اللغة الروسية ، وانتقل إلى هناك ، فكان انتقاله حدثا خطيرا في تاريخ الأزهر ، وفي صلة العرب بالروس ، وكان سفره الى روسيا يوم السبت ٢٤ من المحرم سنة ١٢٥٦ هـ ..

وقد وضع المستشرق الروسى « اغناطيوس كراتشوفسكى » كتابا عن حياة الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، وترجمت هذا الكتاب الى العربية سيدة فلسطينية هى « كلثوم عودة » وراجع الترجمة وعلق

عليها الاستاذان عبد الحميد حسن ومحمد عبد الفنى حسن ، ونشر الترجمة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٦٤ م . ويقول « كراتشوفسكى » فى كتابه هذا : « كان رحيل الطنطاوى الى روسيا حدثا كبيرا ، ليس فى حياته فحسب ، بل وفى الاستشراق الروسى أيضا ، حتى ان الصحافة الواسعة اولته انتباها كبيرا .. »

وهذا هو العالم « سافيليف » الذى صار فيما بعد من علماء الآثار المشهورين وأحد مؤسسى جمعية الآثار فى روسيا ، يكتب رسالة الى أحد أصدقائه فى سنة ١٨٤٠ . يصور فيها تأثير الشيخ الطنطاوى فى الجو الروسى وغيره فيقول : « أنت تسألنى من هذا الرجل الجميل فى لباس شرقى ، وعمامة بيضاء ، وله لحية سوداء كجناح الغراب ، وعينان تشعان باشعاع غريب ، على وجهه سمة الذكاء ، وقد لفحت الشمس بشرته ، وليست بالطبع شمس بلادنا الشمالية الباردة . لقد رأيته مرتين يسير بخطوات وثيدة على بلاط شارع « نفسكى » فى جهته المضاءة بالشمس ، ولقد لفت هذا الرجل نظرى ، كما لفت انظار زائرى هذا الشارع فى أيام الجو الطيب ... »

« هو ضيف جديد من ضفة النيل ، انه الشيخ الفاضل محمد عياد الطنطاوى ، وهذا الاسم معروف لدى كل من يدرس اللغة العربية ، وكل السياح الذين انتفعوا بخدماته ، والمدينون له بنجاح بحوثهم ، يذكرونه بالشكر ، ويكونون له المودة ، مديعين شهرته فى أوروبا »

وفى القاهرة ، وفى الجامع الازهر ، مدرسة من احسن المدارس ، ان لم نقل احسنها ، وهناك عند الاعمدة التى يقوم عليها سقف غرفة كبيرة ، يجلس

الاساتذة ، ويجلس تلاميذهم بهيئة نصف حلقة حولهم ،
وكنت ترى حول أحد الاساتذة حلقة تتألف من شعوب
مختلفة ، وعدد تلاميذها أكثر ممن في الحلقات الأخرى ،
بينهم شباب أوروبيون من الذين يريدون دراسة اللغة
العربية ، هنا كان كرسى الشيخ محمد عياد الطنطاوى ،
من أشهر العلماء الوطنيين وأكثرهم اطلاعا على الآداب
الوطنية والتاريخ . . .

وقد أذاع شهرته في أوروبا مستشرقان كانا تلميذيه ،
يجلسان عند أعمدة الجامع الأزهر ، ثم اشتهرا بمعرفة
اللغة العربية واللهجات ، أحدهما فولجنس فرنيل
القنصل بمدينة جدة في جزيرة العرب ، وصاحب
الرسائل عن تاريخ العرب قبل الإسلام ، والثانى
غوستاف فيل أستاذ هيدلبرج السابق ، ومترجم ألف
ليلة وليلة ومؤلف شعر العرب قبل محمد ، والفضل
لظهور البحثين عن جزيرة العرب قبل محمد يرجع
لمساعدة الشيخ للمؤلف ، إذ أنه بغير مساعدته ما كان
لبحوثهما أن تظهر كما يشهدان . . .

أستاذ الآداب الشرقية في الجامعة الروسية

ومما يدل على روح الثورة عند الشيخ الطنطاوى أنه
في طريقه إلى روسيا نزل في إيطاليا ، ولم يتردد - وهو
الشيخ المعمم في ذلك الوقت المبكر الذى تتجلى فيه
محافظة الأزهر على العرف والتقاليد - أن يزور دار
الأوبرا مرتين ، حيث شاهد في المرة الأولى رواية
« السلطان محمد » ، وفي المرة الثانية رواية
« العاشقين » ، ويذكر الطنطاوى أنه لم يكن هناك معمم
من المشاهدين سواه . . .

وكذلك نزل وهو في طريقه - مدينة « كيف » ،

وجرحص على أن يزور دير اللافرا وكنيسة القديسة صوفيا ، وكنيسة القديس اندراوس ، وحضر حفل استعراض الجيش يوم الأحد ، وزار مدرسة البنات ، وسمع العزف على البيانو ، وفعل كل هذا وهو بعمامته وثيابه الازهرية ...

وشغل الشيخ الطنطاوى كرسى الآداب الشرقية فى الجامعة الروسية، وكان يجمع - كما يذكر كراتشوفسكى - بين الطرق النظرية والطرق العملية ، فمن جهة كان يدرس قواعد اللفة ، ويشرح أمثال لقمان ، ويقرأ قطعاً من مؤلفات تاريخية من مجموعة « بولدريف » ومقامات الحريري ، ومن جهة أخرى كان يدرس الترجمة من اللفة الروسية الى العربية ، والخطوط الشرقية ، وقرأ المخطوطات ، والمحاذة باللفة العربية ، وزاد على ذلك من سنة ١٨٥٥ تدريس تاريخ العرب ، وترى من المختصرات المحفوظة بين أوراقه انه كان يشرح فى محاضراته تاريخ الخلافة حتى عهد فتوحات المغول .. وحاز الشيخ الطنطاوى القابا وأوسمة ومدايات وهدايا من القيصر وولى عهده ، وصادف فى روسيا تقديراً وانتباها ، وان الإعجاب به كان يملك كل من يلتقى به من الواقفين على حقائق الامور ...

وعلى الرغم من النشاط الموصول الذى كان يبذله الطنطاوى فى التدريس والحوار والرحلة فقد ألف مجموعة قيمة من الكتب . ألف فى النحو والصرف ، والفلك ، والجبر ، والميراث ، والحساب ، والعقائد ، والتاريخ ، والبلاغة ، والشعر ، والعروض ، والتوحيد ، كما نظم الشعر ، وكتب الرسائل وكتب القصص ، ووضع القواميس ... ولقد استفاد من الشيخ الطنطاوى طائفة كبيرة من

المستشرقين ، أمثال نقولا موخين ، وفرين فرانييل ،
وبيرون رفيل ، وغيرهم من الفرنسيين والالمان والروس ،
والذى يزور مقبرة التتر فى قرية « فولكوفافا » الروسية
يجد فيها قبر الشيخ محمد عياد الطنطاوى المصرى
الازهرى الذى كانت حياته صورة من صور الثورات
الفكرية الملحوظة فى تاريخ الازهر الطويل ...

الدعوة لفتح باب الاجتهاد

ثم جاءت فى تاريخ الازهر ثورة « جمال الدين
الافغانى » موقظ الشرق الاسلامى من سباته ...
لقد ولد جمال الدين الافغانى فى سنة ١٢٥٤ هـ ،
ودرس فى أفغانستان ، وحصل جملة من العلوم فيها
الطب والتشريح والفنون الحربية ، ثم درس فى الهند
حيث حصل فيها العلوم العصرية وتعلم اللغة الانجليزية ،
مع التركية والفارسية ، وجاء الى مصر سنة ١٢٨٦ هـ ،
وكان فى شرح شبابه ، فأيقظ سبات الازهر ، ودعا الى
فتح باب الاجتهاد فى الدين ، ولقى فى سبيل دعوته
أهوالا من الاعداء والاولياء ، وعلى سبيل المثال كان
الخديو توفيق يؤيد جمال الدين قبل أن يتولى هذا
الخديو حكم مصر ، وكان يقول للأفغانى : « أنت موضع
آمالى فى مصر أيها السيد » ولكن الخديو انقلب على
جمال الدين بسبب السعايات الاجنبية بينهما ، وكانت
النتيجة هى نفي جمال الدين من مصر ، بعد أن بذر
فى محيط علمساء الازهر بذور ثورة فكرية واجتماعية
واسعة النطاق ...

وأصدر جمال الدين مع تلميذه وصديقه الشيخ
محمد عبده مجلة « العروة الوثقى » التى كانت أعظم
مجلة اسلامية نهز العالم الاسلامى هذا عنيقا ...

ثم جاء الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فحمل مشعل الاصلاح والثورة الفكرية في الازهر ، بعد ان ضاق بنظام الازهر منذ شبابه ، وأراد اصلاح الادارة ، واصلاح التدريس ، وتغيير الكتب ، واستطاع ان يحقق الامور التالية :

- ١ - انشاء مجلس ادارة للازهر سنة ١٣١٢ هـ .
- ٢ - ضبط مرتبات العلماء وطريقة توزيعها .
- ٣ - ربط المعاهد الدينية في مصر بالجامع الازهر .
- ٤ - اصلاح نظام التدريس .
- ٥ - وضع نظم للامتحانات .
- ٦ - اصدار طائفة من القوانين للاصلاح .

ولقد قال الشيخ محمد عبده : « انى بذرت فى الازهر بذرا اما ان ينبت ويثمر ويؤتى اكله المفذى للروح والعقل ، فيحيا به الازهر حياة جديدة ، واما ان يقضى الله على هذا المكان قضاءه الاخير » . وعاد الاستاذ الامام فقال : « اننى القيت فى الازهر مشكاة لا تنطفئ ان لم تلتهب اليوم او غدا ، فستلتهب فى ثلاثين عاما ، وستكون ضراما » وقد حورب الشيخ محمد عبده فى ثورته الفكرية حربا لا هوادة فيها ، وتفاصيل ثورته كثيرة واسعة تكفلت ببيانها مصادر ومراجع كثيرة . ولقد عنيت بالاششارة الى ذلك فى كتابى « مدرسة الاستاذ الامام » وكتابى « رشيد رضا صاحب المنار » . . .

ثم جاءت ثورة فكرية اخرى فى عهد الشيخ محمد مصطفى المراغى ، وهو من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، وقد دعا المراغى الى محاربة الجمود فى الازهر ، والى صلة الازهرين بالمجتمع ، والى التجديد فى التدريس والتأليف ، والى ربط الدين بالحياة ، ووضع فى سنة ١٩٢٨ مذكرته التى توضح ملامح ثورته الفكرية فى

الازهر ، وفيها يقول :

« يجب أن يدرس القرآن دراسة جيدة ، وأن تدرس السنة دراسة جيدة ، وأن يفهما على وفق ما تتطلبه اللغة العربية - فقهها وآدابها - من المعاني ، وعلى وفق قواعد العلم الصحيحة ، وأن يبتعد في تفسيرهما عن كل ما أظهر العلم بطلانه ، وعن كل ما لا يتفق وقواعد اللغة العربية ... »

« يجب أن تهذب العقائد والعبادات ، وتنقى مما جد فيها وأبتدع ، وتهذب العادات الإسلامية بحيث تتفق وقواعد الإسلام الصحيحة ... »

« يجب أن يدرس الفقه الإسلامي دراسة حرة خالية من التعصب لمذهب ، وأن تدرس قواعده مرتبطة بأصولها من الأدلة ، وأن تكون الغاية من هذه الدراسة عدم المساس بالأحكام المنصوص عليها في الكتاب والسنة والأحكام المجمع عليها ، والنظر في الأحكام الاجتهادية لجعلها ملائمة للعصور والامكنة والعرف وأمزجة الأمم المختلفة كما كان يفعل السلف من الفقهاء ... »

« يجب أن تدرس أصول المذاهب في العالم قديمها وحديثها ، وكل المسائل العلمية في النظام الشمسي والموآلبد الثلاثة مما يتوقف عليه فهم القرآن في أصول الآيات التي أشارت إلى ذلك ... »

« يجب أن تدرس اللغة العربية دراسة جيدة كما درسها الأسلاف ، وأن يضاف إلى هذه الدراسة دراسة أخرى على النحى الحديث في بحث اللغات وآدابها ... »

« يجب أن نوجد كتب قيمة في جميع فروع العلوم الدينية واللغوية على طريقة التأليف الحديثة ، وأن تكون الدراسة جامعة بين الطرق القديمة - في عصور الإسلام الزاهرة - والطرق الحديثة المعروفة الآن عند

علماء التربية . وعلى الجملة يجب أن يحافظ على جوهر الدين وكل ما هو قطعى فيه محافظة تامة ، وأن تهذب الاساليب ، ويهذب كل ما حدث بالاجتهاد ، بحيث لا يبقى منه الا ما هو صحيح من جهة الدليل ، وكل ما هو موافق لمصلحة العباد « ...

رصيد الثورات الازهرية

ان فى تاريخ الازهر الطويل العريض عشرات وعشرات من الثورات الفكرية وقد ذكرت طائفة منها ، دون أن أدخل فى التفاصيل أو اصدار الاحكام على هذه الثورات فقد تكون هنا بعض الملاحظ ، وقد تكون هناك بعض المآخذ ، وقد تكون هنالك بعض العيوب ، وتبيان ذلك على وجهه الكامل الشامل جهد واسع تضيق به ظروف الزمان ، والمكان ، ومن حق كل ثورة من هذه الثورات أن تنال حقها المستقل من التحليل والتمحيص، ولعل ذلك ييسر لهذا القلم أو ذاك ، وعلى الله قصد السبيل ...

أعظم الشيوخ في تاريخ الأزهر ومؤلفاتهم

ان تاريخ الأزهر طويل عريض ، يستطيع الباحث فيه ان يصول ويجول ، ليستعرض أكثر من ناحية أو أكثر من اتجاه ، فهناك النواحي الدينية والفكرية والسياسية والاجتماعية والادبية وغيرها ، وان ألف عام تمر على الأزهر - وهو قائم ثابت - لدليل أى دليل على ان الله تبارك وتعالى قد أعطى هذا المعهد الاسلامى الاكبر من عوامل البقاء والخلود شيئاً كثيراً ، على الرغم مما عرض له أو حاق به ...

وانى الآن بسبيل ان اتحدث حديث الإيجاز عن بعض الشيوخ اللامعين في تاريخ الأزهر وعن كتبهم ومؤلفاتهم التى تصور عقليانهم وجهودهم الثقافية والفكرية ، حتى يكون ذلك الحديث لونا من ألوان التعريف بالتراث الفكرى الضخم الذى يرتبط بتاريخ هذه الجامعة الاسلامية العربية التليدة ...

هذا الحديث لا يستوعب ولا يستقصى ، بل يقوم بمسيرة عاجلة خلال قرون الأزهر العشرة ، فيختار منها طائفة من الشيوخ ، منذ فتح الأزهر أبوابه ، حتى آخر القرن التاسع عشر ، ومطلع القرن العشرين ، وأما القرن العشرون فقد حقل بعشرات وعشرات من الأزهريين الذين غزر انتاجهم ، وكثرت مؤلفاتهم ، وهؤلاء جديرون بأن يستقلوا بحديث ...

(*) الاستاذ الدكتور احمد الشرباصى

وصاحب هذا البحث لا يستطيع أن يزعم لنفسه - فضلا عن أن يزعم لغيره - أنه قد أحصى مؤلفات كل شيخ من هؤلاء الاعلام ، وانما الذى كان انه بحث وفتش ، مستعينا بكتب السابقين وكتب اللاحقين ، وانتخل من هذا العباب خلاصة تصلح أن تكون علامة بارزة على طريق التعرف المفصل الى تراث الازهر فى مجال التأليف والانتاج الفكرى ...

واذا كان ابن تغرى بردى قد عرفنا فى كتابه «النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة» بطائفة من اعلام الازهر الذين تألقوا منذ قرون ، فان عبد الرحمن الجبرتى قد عرفنا فى تاريخه بطائفة أخرى منذ قرابة قرنين ، وجاء باحثون معاصرون فعرفوا بطوائف من اعلام الازهر فى القديم والحديث ، فكتب الاستاذ محمد عبد الله عنان كتابه «تاريخ الجامع الازهر» ، وظهر للدكتور عبد الحميد يونس كتابه «الجامع الازهر» . وظهر للدكتور كامل الفقى كتابه «الازهر وأثره فى النهضة الادبية الحديثة» . وظهر للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى كتابه «الازهر فى ألف عام» وظهر من وزارة الاوقاف كتاب «الازهر : تاريخه وتطوره» . وظهر للشيخ عبد المتعال الصعدي كتابه «تاريخ الاصلاح فى الازهر» . وظهر للدكتور أحمد الشرباصى - صاحب هذا البحث - كتابه «فى عالم المكفوفين» ومنهم طائفة كبيرة من هؤلاء الاعلام الازهرين ، وظهر كتاب «الاعلام» للاستاذ خير الدين الزركلى ، وهو يضم فى تراجمه أخبارا عن كثير من هؤلاء الاعلام ... الخ ...

وهذه المجموعة من مشهورى الشيوخ اما أن يكونوا قد تعلموا فى الازهر ، أو قاموا بالتدريس فى الازهر ، أو كان للازهر تأثير فىهم بطريق مباشر أو غير مباشر،

أو كان لهم تأثير في مسيرة الازهر الفكرية بطريق مباشر
أو غير مباشر ...

ولن يعنينا كثيرا في هذا المجال أن نطيل عنان الحديث
عن تراجم هؤلاء وأحداث حياتهم ، فهي معروفة يسهل
على اليد أن تتناول تفاصيلها من المراجع التي ذكرتها
أو من سواها ، وإنما يعنينا أن نذكر لكل واحد منهم
ما نعرفه من مؤلفاته ، ليكون ذلك رصدا تاريخيا
للاتجاهات التي سيطرت على هؤلاء في مجال العلم
والفكر والثقافة ...

وينبغي أن نلاحظ هنا جملة ملاحظات :

فلنلاحظ أولا أن بعض هذه المؤلفات قد طبع ، ولكن
نسخه نادرة أو قليلة ، وأن بعضها مفقود أو مجهول
المصير ، وأن الكثير منها ما زال مخطوطا ينتظر اليد
الأمينة النشيطة لإخراجه من الظلمات إلى النور ، وأنه
أكثرها لم يطلع عليه أبناء الجيل الحاضر ، حتى من
الازهريين المعاصرين ...

ولنلاحظ ثانيا أن الكثير من هذه المؤلفات تدور
حول موضوعات دينية أو لغوية ، وبعضها يدور حول
موضوعات يظن الكثيرون من الناس أن لا علاقة لها
بالازهر ، كموضوعات الطب والهندسة والفلك والحساب
والجبر ...

ولنلاحظ ثالثا أن كثيرا من هذه الكتب كانت كتباً
مقررة للتدريس في الازهر ، أو شرحاً لهذه الكتب
المقررة ، وذلك أمر طبيعي ما دمنا نتذكر أن العلوم التي
كانت تدرس في الماضي بالازهر كانت كثيرة متنوعة ...
ولنلاحظ رابعا أن مجموعة هذه المؤلفات تسير في
الغالب على طريقة أزهرية خاصة معروفة بين أبناء
الازهر ، أو كانت معروفة بينهم إلى عهد قريب ، إذا

حرصنا على الدقة في التعبير ، وهى طريقة « المتن ،
فالشرح ، فالحاشية ، فالتعليق ، فالتقرير »
الخ ، وفى سنة ١٩٦٦ شرحت فى كتابى « رسالة المسجد
فى نشر الثقافة والحضارة » هذه الطريقة ...

ولنلاحظ خامسا شيوع السجع فى عناوين هذه
المؤلفات ، ولم يقل السجع فى عناوين الكتب الا
أخيرا ، وسنجد بين مئات المؤلفات أمثال هذه العناوين :
« دعائم الاسلام فى الحلال والحرام - البرهان فى تفسير
القرآن - المختار فى ذكر الخطط والآثار - منهج السلوك
الى نصيحة الملوك - دقائق الاخبار وحقائق الاعتبار -
الايضاح والتبصير فى فضل يوم الغدير - البحر المورود
فى المواثيق والعهود » ... الخ .

ولنلاحظ سادسا ان هؤلاء الاعلام من أصحاب
المؤلفات لم يكونوا من مصر وحدها ، بل من اقطار
كثيرة ، قد تكون من العالم العربى ، وقد تكون من
العالم الاسلامى ، وهذا أمر طبيعى ، لأن الازهر ليس
جامعة مصرية ، وليس جامعة عربية ، وانما هو جامعة
اسلامية لكل المسلمين فى سائر أنحاء العالم الاسلامى .

اتجاهات علمية واسعة

وأول شخصية تبدو أمامنا من مشهورى الازهريين
أصحاب المؤلفات والكتب هو أبو حنيفة النعمان بن أبى
عبد الله بن محمد القيروانى ، قاضى المعز لدين الله
الفاطمى ، وقد كان القيروانى من أعلام الدعوة الى
المذهب الفاطمى الشيعى ، وقد توفى سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة ، وكان كتابه « الاقتصار فى فقه آل البيت »
هو أول كتاب درس فى الازهر ، والى جوار هذا الكتاب
توجد للقيروانى كتب أخرى ، منها :

- ١ - مختصر الآثار فيما روى الأئمة الاطهار .
- ٢ - الدعائم ، في المذهب الاسماعيلي .
- ٣ - دعائم الاسلام في الحلال والحرام .
- ٤ - الينبوع .
- ٥ - المجالس والمسائرات .
- ٦ - اختلاف أصول المذاهب .
- ٧ - الاخبار .

والصفة الغالبة على هذه المؤلفات انها كتب فقهية واعتقادية ، وانها تصور نتاج عالم شيعي اسماعيلي ، يحاول بالكلمة المكتوبة ، كما حاول بالكلمة المنطوقة أن يدعو الى مذهب الفاطميين الذي شاع في مصر خلال ذلك العهد .

ويأتى بعد ذلك أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن ابراهيم بن هارون بن كلثوم ، الذي ولد في بغداد ، ورحل الى مصر سنة ٣٣٤ هـ ، وكان يهوديا فأسلم في شعبان سنة ٣٥٦ هـ ، ثم رحل الى المغرب ، وهناك تعرف الى المعز لدين الله الفاطمي ، وحظى عنده ، حتى صار رائدا لجيش المعز في حملته على مصر ، وحضر يعقوب مع المعز الى مصر سنة ٣٦٢ هـ ، وقام بالتدريس في الازهر ، وكان بارع الحديث والمجاهرة ، وكان ثريا معطاء ، وتولى الوزارة للمعز ، ولقبه المعز بلقب الوزير الاجل ، وتوفي في ذي الحجة سنة ٣٨٠ هـ . وله طائفة من الكتب والمؤلفات ، منها :

- ١ - الرسالة الوزيرية في الفقه الشيعي .
 - ٢ - كتاب في القراءات .
 - ٣ - كتاب في آداب رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 - ٤ - كتاب في علم الابدان والصحة .
- ونلاحظ أن الدعوة الى المذهب الشيعي ظاهرة في

عنوان الكتاب الاول ، وان الناحية الدينية تستحوذ على معظم المؤلفات ، ولكن اضيف اليها التأليف في العلوم الطبية ، وقد يدلنا هذا على ان الازهر لم يقتصر رجاله على البحث في العلوم الشرعية ، بل طرخوا ابوابا غيرها من العلوم والمعارف .

وممن تألفت أسماؤهم في تاريخ الازهر من ناحية العلم والتأليف فيه : أبو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي ، الذي كان اماما علامة في النحو وعلوم العربية ، وقد توفي سنة ٤٣٠ هـ . ومن مؤلفاته :

- ١ - البرهان في تفسير القرآن .
- ٢ - الموضح في النحو .
- ٣ - اعراب القرآن .
- ٤ - مختصر كتاب العين للخليل (في اللغة) .

واذا كان بعض هذه الكتب يشير الى العناية بأمر تفسير القرآن الكريم ، لأن فهم كتاب الله تبارك وتعالى يأتي في الصدر بالنسبة الى علماء الاسلام ، فان بقية الكتب تشير الى العناية بالنحو واللغة ، ولالأهر الشريف منذ أقدم العهود شهرة عالمية بالعكوف على قواعد النحو والصرف ، والعناية بمفردات اللغة وتراكيبها ، ولعل هذه الكتب التي ألفها الحوفي تشير ايضا الى اتساع الاتجاه العلمي داخل الازهر ، فبعد أن كنا نرى الدعوة المذهبية الشيعية غالبة عليه ، أخذنا نرى من رجاله عناية بعلوم القرآن وعلوم العربية ويأتى الفقيه المفسر المحدث المؤرخ : أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاة المولود بمصر ، والذي تولى القضاء في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، وأرسله الخليفة الى قيصرية قسطنطينية (تيودورا) سنة ٤٤٧ هـ لمحاولة الصلح بينها وبين

مصر ، والذي تأثر بالازهر واثّر فيه ، وتوفى بمصر سنة
١٥٤ هـ . وكانت له مجموعة مؤلفات ضخمة منها :

- ١ - تفسير القرآن (عشرون مجلدا)
- ٢ - تواريخ الخلفاء .
- ٣ - خطط مصر .
- ٤ - درة الواعظين ، وذخر العابدين .
- ٥ - نزهة الالباب .
- ٦ - دقائق الاخبار وحقائق الاعتبار .
- ٧ - دستور معالم الحكم .
- ٨ - ألف ومائتا كلمة من حديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم .
- ٩ - الشهاب في المواعظ والآداب .
- ١٠ - مسند الصحاب .
- ١١ - انباء الانبياء .
- ١٢ - مناقب الامام الشافعى .
- ١٣ - عيون المعارف وفنون اخبار الخلائف .
- ١٤ - المختار في ذكر الخطط والآثار .

ونلاحظ ان الصبغة الغالبة على هذه المؤلفات هي
الميل الى التاريخ والوعظ ، ولكن لا يفوتنا التنويه
بأحد هذه الكتب وهو « دستور معالم الحكم » فعنوانه
قد يفهمنا ان من علماء الازهر من أخذ يكتب عن
السياسة الشرعية وعن الأمور التي تتصل بالحكم
والمجتمع ، وهذا اسهام شخصى من القضاعى وأمثاله
فى توسيع دائرة الدراسات التي شهدها الازهر الشريف
خلال تاريخه الطويل .

ويأتى اللغوى النحوى أبو الحسن طاهر بن أحمد
المصرى ، المعروف بابن باب شاذ ، الذى كان امام عصره
فى النحو واللفظ ، وتأثر بالازهر واثّر فيه ، وكان تاجرا

في الجواهر ، وتولى اصلاح ما يصدر من كتابات عن
« ديوان الانشاء » في مصر ، وتزهد في آخر حياته ،
وتوفي سنة ٤٦٥ هـ ، وقد ألف عدة كتب منها :
١ - المقدمة في النحو ، وتسمى : المقدمة المحسنة
في فن العربية .

٢ - شرح الجمل للزجاجي .
٣ - شرح الاصول لابن السراج .
٤ - شرح النخبة .
٥ - التعليق في النحو (خمسة عشر مجلدا) .
٦ - المحتسب في النحو .
ومن الجلى أن المجرى الرئيسى لكتب ابن باب شاذ
هو مجرى الدراسات النحوية ، وكان هذه المؤلفات
امتداد للاتجاه الذى سار فيه الحوفي وأمثاله ، كما أن
هذه المؤلفات تمثل ما نستطيع أن نسميه بالكتب
الدراسية في الأزهر حينئذ .

ويأتى أبو نصر المؤيد في الدين : هبة الله بن موسى
ابن داود الشيرازى ، الذى لقبوه بداعى الدعاة وباب
الابواب ، وأصله من شيراز ، ورحل الى الاهواز ، ثم
رحل الى مصر ، ودعا الى مذهب الفاطميين ، وكان
يلقى دروسه في الأزهر ، وكان شاعرا مناظرا ، ناظر
أبا العلاء المعرى بالمراسلة في موضوع « أكل النبات » ،
وتوفي بمصر سنة ٤٧٠ هـ وعمره ثمانون عاما ، وترك
من ورائه مجموعة كتب ومؤلفات نذكر منها :

- ١ - المجالس المؤيدية .
- ٢ - السيرة المؤيدية .
- ٣ - ديوان المؤيد في الدين داعى الدعاة .
- ٤ - أساس التأويل (بالفارسية) .
- ٥ - مراسلات مع أبى العلاء المعرى .

- ٦ - تأويل الارواح .
- ٧ - المرشد الى أدب الاسماعيلية .
- ٨ - كتاب الابتداء والانتها .
- ٩ - كتاب المسألة والجواب .
- ١٠ - المسائل السبعون .
- ١١ - نهج الهداية للمهتدين .
- ١٢ - نهج العباد وشرح المعاد .
- ١٣ - الايضاح والتبصير في فضل يوم الغدير .

ونشاهد أن الميل الى الدراسات المذهبية الشيعية يبدو جليا في هذه القائمة من المؤلفات في الوقت الذي كان أبناء الاسلام يأملون فيه أن ينفسح رحاب الازهر المعمور لدراسات فقهية واسلامية أوسع وأشمل، حتى لا يقتصر البحث على مذهب بعينه ، أو اتجاه بذاته .

ولكننا لا يطول بنا الانتظار في تاريخ الازهر الشريف حتى يأخذ أبصارنا ضوء علم من الاعلام ، تأثر بالازهر وأثر فيه ، وهو الشيخ العلامة الامام شيخ الاسلام : عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المذهب السلمي الدمشقي الشافعي ، المشهور باسم « العز بن عبد السلام » أو « عز الدين بن عبد السلام » والملقب بلقب « سلطان العلماء » . وقد ولد بدمشق سنة ٥٨٧ هـ ، وتألق في العلم والفقه ، فأفتى وألف وصنف ، وبلغ مرتبة الاجتهاد ، وقصده الطلاب وتخرج على يديه أئمة ، وتولى قضاء مصر القديمة مدة من الزمن ، وقام بالتدريس في عدة بلاد ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٦٠ هـ . وقد خلف لنا العز بن عبد السلام مؤلفات كثيرة منها :

- ١ - الامام في أدلة الاحكام .
- ٢ - التفسير الكبير .

- ٣ - الامام في أدلة الاحكام .
- ٤ - قواعد الشريعة .
- ٥ - ترغيب اهل الاسلام في سكنى الشام .
- ٦ - بداية السؤل في تفضيل الرسول .
- ٧ - الفرق بين الايمان والاسلام .
- ٨ - قواعد الاحكام في اصلاح الانام .
- ٩ - رسالة في التصوف .
- ١٠ - الاشارة الى الايجاز في بعض أنواع المجاز .
- ١١ - الغاية في اختصار النهاية .
- ١٢ - الفوائد في مشكل القرآن .
- ١٣ - حل الرموز (تصوف) .
- ١٤ - مسائل الطريقة (تصوف) .
- ١٥ - شجرة المعارف والاحوال ، وصالح الاعمال والاقوال .

- ١٦ - مقاصد الصلاة .
- ١٧ - مناسك الحج .

ونلاحظ في كتب العز بن عبد السلام تنوعا وتناولا لموضوعات ومواد مختلفة ، فهو قد كتب في التفسير والاصول والفقه والتاريخ والاجتماع والتصوف ، وقد كانت للدراسات الصوفية بين علماء الازهر منزلة ملحوظة ، واذا كان العز قد أسهم في ذلك بنصيب ، فان غيره قد توسع في هذا الجانب الروحي من الدراسات الاسلامية ، كما سنرى في موطن آخر ، وهذا التنوع الواضح في كتب العز بن عبد السلام ينهض دليلا آخر على أن رحاب الازهر اتسعت لمختلف العلوم والفنون .

ثم نمضي مع الزمن سراعا حتى نلمح من بين اعلام الازهر شخص ابي يحيى زكريا بن محمد بن محمود الانصارى ، الحافظ شيخ الاسلام ، والذي كان يراجع

السلطان وينصحه ، وقد ولد سنة ثلاث ، وعشرين
وثمانمائة ، وتعلم في الازهر ، ودرس فيه كثيرا من
العلوم الدينية كالهندسة والميقات والجبر ، وتولى
منصب قاضى القضاة ، وتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، وتروى
سيرته انه صنف فى كثير من العلوم كالفقه والتفسير
والحديث واللغة والتصريف والبلاغة والمنطق والطب
والجبر والمقابلة والهندسة والهيئة وغيرها . ومن كتبه :

- ١ - فتح الرحمن فى تفسير القرآن .
- ٢ - تحفة البارى على صحيح البخارى .
- ٣ - شرح الفية العراقى فى مصطلح الحديث .
- ٤ - فتح الوهاب فى شرح الآداب .
- ٥ - غاية الوصول فى الأصول .
- ٦ - شرح ايساغوص فى المنطق .
- ٧ - منهج الطلاب فى الفقه .
- ٨ - تحفة نجباء العصر فى التجويد .
- ٩ - شرح شذور الذهب فى النحو .
- ١٠ - اللؤلؤ النظيم فى روح التعلم والتعليم .

ولم أرد أن اذكر هنا اسم جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبى بكر السيوطى المولود سنة ٨٤٩ هـ والمتوفى
سنة ٩١١ هـ والذي كان اماما مفسرا حافظا مؤرخا
اديبا ، لأن مؤلفاته أعظم من أن نشير اليها بكلمات
عاجلة وسط هذه المسيرة ، فقد ألف السيوطى ما يقرب
من ستمائة مؤلف فى التفسير والحديث والفتاوى
والتاريخ واللغة والادب والمقامات والنحو والتراجم
وغیرها ، وهذا القدر الضخم من المؤلفات يحتاج الى
دراسة واسعة لا الى اشارة عابرة .

وجاء الصوفى الكبير عبد الوهاب بن أحمد بن على
الشعرانى المصرى ، الذى ولد فى بلدة « قلشندة »

بمصر سنة ٨٩٨ هـ ونشأ في قرية «ساقية أبي شعرة» بالمنوفية واليهما ينسب ، ودخل الأزهر وقضى فيه سنواته ، وتعلم على يد شيخه «علي الشونى» وغيره ، واتصل بالاعلام من شيوخ الأزهر ، من أمثال السيوطى والانصارى واللقانى والرملى والسمنودى ، ويصور الشعرانى بعبارة جانبيا من العلوم والكتب التى درسها بعد أن ترك قريته وتوجه الى القاهرة ليدرس فى الأزهر ، فيقول : « ثم لما جئت الى مصر حفظت كتاب المنهاج للنووى ، ثم الفية ابن مالك ، ثم التوضيح لابن هشام ، ثم جمع الجوامع ، ثم الفية العراقى ، ثم تلخيص المفتاح ، ثم الشاطبية ، ثم قواعد ابن هشام ، وغير ذلك من المختصرات ، وحفظت هذه الكتب حتى صرت أعرف متشابهاتها كالقرآن من جودة الحفظ .

ثم ارتفعت الهمة الى حفظ كتاب الروض مختصر الروضة ، لكونه أجمع كتاب فى مذهب الشافعى ، فحفظت منه الى باب القضاء على الغائب ، وهو فى أواخر الكتاب ، فلقينى بعض أرباب الاحوال بباب الخرق (باب الخلق) خارج باب زويلة فقال لى مكاشفا : قف على باب القضاء على الغائب ، ولا تقض على غائب بشىء .

فما قدرت بعد ذلك على حفظ شىء منه ، لكننى طالعت الكتاب ودرسته نحو مائة مرة ، وكنت أقرا محفوظى للمتن فى الشرح ، وأنظر كل شىء توقفت فى فهمه ، حتى صار شرحه للشيخ زكريا (الانصارى) عندى نصب عينى .

ثم لقينى الشيخ أحمد البهلول رضى الله عنه ، فقال لى مكاشفا : أقبل على الاشتغال بالله ، ويكفيك من العلم ما قد تعلمته ، فشاورت فى ذلك مشايخى ،

فقالوا : لا تدخل طريق القوم الا بعد شرح محفوظاتك كلها على الاشياخ ، فاذا فهمتها وتبحرت فيها فعليك بطريق القوم .

وانما سقت هذا النص من كلام الشعرانى لأبين أن هذا التوجيه كان له أثر كبير في مؤلفات الشعرانى الذى توفى سنة ٩٧٣ بالقاهرة ، فقد استجاب الشعرانى لتوجيه أساتذته ، وقرأ محفوظاته على خمسين شيخا وسمع شرحها ، ثم انصرف بجل عنايته الى الدراسات الصوفية والتأليف فيها ، وترك من ورائه ما يقرب من ستين كتابا ، أغلبها فى التصوف والحكم والتوجيه الروحى ، ومنها :

- ١ - لطائف المنن .
- ٢ - مختصر تذكرة القرطبى .
- ٣ - مشارق الانوار .
- ٤ - اليواقيت والجواهر .
- ٥ - مدارك السالكين .
- ٦ - منح المنة فى التلبس بالسنة .
- ٧ - بهجة النفوس .
- ٨ - تنبيه المفتريين .
- ٩ - الاجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء الصوفية .
- ١٠ - البحر المورود فى المواثيق والعهود .
- ١١ - الانوار القدسية ... الخ .

وقد كانت هذه الكتب سببا فى صراع عنيف وقسع بين الشعرانى وطائفة من علماء الازهر حول آرائه الصوفية ، وحديثه عن الشريعة والحقيقة ، وهذا الصراع يصلح أن يكون موضوعا لمقال مستقل عن « الشعرانى والازهر » ، ولكننا نلاحظ أن موضوع التصوف أخذ يشغل علماء الازهر فى هذه المدة ، تأييدا

أو تفنيدها ، فكان هناك مثلا من أيد الشعراني ودافع عنه ، وكان هناك من عارضه وهاجمه ، بل وافترى عليه ...

ثم جاء أول رجل تولى مشيخة الأزهر ، بعد انشاء هذا المنصب ، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخراشي المالكي ، الذي ينسب الى قرية « أبو خراش » في البحيرة ، وقد ولد بالقاهرة سنة ١٠١٠ هـ وأخذ العلوم عن طائفة من شيوخ الأزهر ، وكان فقيها فاضلا ورعا ، وقد توفي بالقاهرة سنة ١١٠١ هـ ، ومن كتبه :

- ١ - الفرائد السنية في شرح المقدمة السنوسية .
 - ٢ - الشرح الكبير على متن خليل في الفقه المالكي .
 - ٣ - جزء في الكلام على البسملة .
 - ٤ - الشرح الصغير على متن خليل .
- ونلاحظ أن مؤلفاته يغلب عليها الاتجاه الى الفقه المالكي ، لانه كان مالكيًا ، ونستطيع أن نقول أن هذه المؤلفات كانت - في الغالب - لا تتخطى نطاق الكتب الأزهرية الدينية التي يدرسها العلماء لطلابهم في الجامع الأزهر ...

ثم جاء العالم الشاعر الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي الذي تولى مشيخة الأزهر ايضا ، وولد سنة ١٠٩١ هـ وتعلم في الأزهر ، وبرز وتألق في العلم والشعر ، وكان صاحب جاه ومنزلة ، ومن كتبه :

- ١ - منائح اللطاف في مدائح الاشراف .
 - ٢ - عنوان البيان .
 - ٣ - شرح الصدر في غزوة بدر .
 - ٤ - ديوان شعر الشبراوي .
- والظاهرة اللافتة للنظر هنا هي غلبة الشعر على أحد

أقطاب الأزهر ، بل وأحد الاعلام الذين تولوا مشيخة الأزهر ، مع ان الذى كان شائعاً فى الأزهر الى عهد قريب ، أن الأزهرى الذى يشتغل بالادب أو الشعر لا يفلح فى تكوين نفسه علمياً وفكرياً ، ولكن يظهر أن الشيخ الشبراوى قد هدم هذا الزعم منذ أكثر من ثلاثة قرون ، ثم انتقل الأزهر - وخاصة فى عهده الحديث - الى عناية واسعة بالادب والشعر ، وتآلق فى سمائه عشرات وعشرات من الادباء والشعراء يحتاج الحديث عنهم الى مئات من الصفحات ...

وفى السنة التى لحق فيها الشعرانى بربه تبارك وتعالى ، وهى سنة ١١٠١ هـ ، ولد الشيخ شمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الحفنى - أو الحفناوى - الشافعى ، وقد ولد فى بلدة « حفنة » بالشرقية ، وتعلم فى الأزهر الشريف ، وصار فقيهاً فى مذهب الشافعية ، وبرع فى علم العروض ، وقال الشعر أيضاً على قلة ، وهو صاحب الزجل الشعبى :

« أحدثك جدوتة ، بالزيت ملتوتة حلفت ما اكلها ، حتى يجى تاجرها » ... الخ .
وقد تولى الشيخ الحفنى مشيخة الأزهر كذلك ، وخلف لنا كتباً كثيرة منها :

- ١ - حاشية على شرح الاشمونى فى النحو .
- ٢ - أنفس نفائس الدرر .
- ٣ - فوائد عوائد جبرية .
- ٤ - رسالة فى التقليد (فى الحساب) .
- ٥ - حاشية على شرح السمرقندى للياسمينية فى الجبر والمقابلة .
- ٦ - حاشية على شرح العزيزى للجامع الصغير .
- ٧ - حاشية على الشنشورى فى الفرائض والمواريث .

- ٨ - الثمرة البهية في أسماء الصحابة البدرية .
- ٩ - حاشية على شرح العضد للسعد (في البلاغة) .
- ١٠ - حاشية على مختصر السعد في البلاغة .

ونلاحظ هنا أن عالما تولى مشيخة الازهر ، وكان له باعه في الدراسات الازهرية ، ومع ذلك كان يقول الشعر ، وكان يؤلف في الجبر والحساب ، وكان يقول الزجل العامي كما رأينا ...

ثم نجد الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري ، المولود في دمنهور سنة ١١٠١ هـ ، والذي تلقى العلوم العقلية والطبية في الازهر ، وتولى مشيخة الازهر ، وكان مهيبا عند الامراء ، قوالا لكلمة الحق ، آمرا بالمعروف ، وكان يعرف باسم «المذاهبي» لعلمه بالمذاهب الفقهية الاربعة ، وله تأليف كثيرة ، وقد توفي سنة ١١٩٢ هـ . ومن كتبه ما يلي :

- ١ - الفيض العميم في معنى القرآن العظيم .
- ٢ - ايضاح المبهم من معاني السلم .
- ٣ - سبيل الرشاد الى نفع العباد .
- ٤ - حلية اللب المصدون بشرح الجواهر المكنون .
- ٥ - منتهى الارادات في تحقيق الاستعارات .
- ٦ - القول الصريح في علم التشريع .
- ٧ - الزهر الباسم في علم الطلاسم .
- ٨ - طريق الاهتداء بأحكام الامة والابتداء .
- ٩ - الفتح الرباني بمفردات ابن حنبل الشيباني .
- ١٠ - نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف .
- ١١ - منهج السلوك الى نصيحة الملوك .
- ١٢ - احياء الفؤاد بمعرفة ظواهر الاعداد .
- ١٣ - عين الحياة في استنباط المياه .
- ١٤ - الرقائق الالغية على الرسالة الوضعية .

ونلاحظ في مؤلفات الدمنهورى هذا التوسع الفسيح
في مختلف العلوم والفنون ، فهو لا يقتصر على الموضوعات
الدينية واللفوية فحسب ، بل يكتب في التشريح
والحساب واستنباط المياه وشئون المجتمع وسياسة
الحكم ... الخ .

ويأتى الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي
البدرأوى الأزهرى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . وهو من
قرية (السجاعة) بالفريية ، وهو فقيه شافعى المذهب ،
درس وأفتى وألف ... ومن كتبه :

- ١ - الدرر في اعراب السور .
- ٢ - حاشية على شرح الفطر لابن هشام .
- ٣ - شرح معلقة امرئ القيس .
- ٤ - شرح لامية السموعل .
- ٥ - حاشية على شرح ابن عقيل للألفية .
- ٦ - منظومة في الاستعارات .

ثم جاء الشيخ أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد
العدوى المشهور بالشيخ الدردير ، الذى ولد في بنى
عدى بمحافظة أسيوط سنة ١١٢٧ هـ ، ورحل الى
الأزهر فتعلم فيه ، وبخاصة عن الشيخين على الصعدي
والحفنى ، وتألق نجمه ، وتصوف وأفتى ، وكان مثلاً
في التعفف ، وتولى مشيخة المالكية ونظارة وقف
الصعايدة ، ومشيخة رواقهم ، وكان لا يهاب سطوة
الممالك ، بل يقف بجوار الشعب يقاوم مظالم الحاكمين
الذين كانوا يهابونه ويعرفون مكانته الشعبية . وقد
توفى الشيخ الدردير بالقاهرة سنة ١٢٠١ هـ ، ومن
مؤلفاته ما يلى :

- ١ - أقرب المسالك لمذهب مالك .
- ٢ - تحفة الاخوان في آداب اهل العرفان .

- ٣ - رسالة في المعاني والبيان .
 ٤ - رسالة في طريقة حفص في القراءات .
 ٥ - رسالة في متشابهات القرآن .
 وللشيخ الدردير أشعار كثيرة أغلبها في التصوف
 وعلم التوحيد ، مثل قصيدته « الخريدة السنية »
 وقصيدته « الخريدة البهية » .

ومن الاعلام المشهورين في تاريخ الازهر الشيخ عبد
 الله بن حجازي بن ابراهيم الشرقاوي ، المولود في بلدة
 « الطويلة » بالشرقية سنة ١١٥٠ هـ ، وتعلم في
 الازهر ، وتولى مشيخة الازهر سنة ١٢٠٨ هـ ، وفي
 عهده انشئ رواق « الشراقة » . وكان الشيخ
 الشرقاوي عالما جليلا ، وزعيما سياسيا ، ومجاهدا
 مضحيا ، وله مواقف المشرقة في الدفاع عن حرية
 الشعب وكرامة الوطن ، وقد توفي في القاهرة سنة
 ١٢٢٧ هـ . ومن مؤلفاته هذه الكتب :

- ١ - مختصر مغني اللبيب في النحو .
- ٢ - التحفة البهية في طبقات الشافعية ، من سنة
 ٩٠٠ الى سنة ١١٢١ - ٣ - تاريخ مصر .
- ٤ - متن العقائد المشرقية وشرحها .
- ٥ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من السلاطين .
- ٦ - حاشية على شرح التحرير .
- ٧ - شرح حكم ابن عطاء الله السكندري .
- ٨ - شرح الوصايا الكردية .
- ٩ - فتح المبدى بشرح مختصر الزبيدي .
- ١٠ - مختصر الشماثل مع شرحه .

ومن المشهورين في تاريخ الازهر ، الشيخ أبو العرفان
 محمد بن علي الصبان الشافعي النحوي ، الذي تعلم
 في الازهر ، وبرع في النحو ، وتوفي في القاهرة سنة
 ١٢٠٦ هـ . ومن كتبه :

- ١ - الكافية الشافعية في علمى العروض والقافية .
- ٢ - اتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهله الكرام - ٣ - أرجوزة في العروض وشرحها .
- ٤ - حاشية على شرح الاشمونى للألفية .
- ٥ - الرسالة الكبرى فى البسملة .
- ٦ - اسعاف الراغبين .
- ٧ - حاشية على شرح الملوى للسلم .
- ٨ - تقرير على مقدمة جمع الجوامع .
- ٩ - حاشية على شرح الرسالة العضدية .
- ١٠ - علم الهيئة - ١١ - رسالة فى الاستعارات .
ثم جاء الازهرى الواسع الافق ، العميق الثقافة ،
الجامع بين علم الدين وعلم الدنيا ، الشيخ حسن بن
محمد بن محمود العطار المولود بالقاهرة سنة ١١٩٠ هـ
وأصله من المغرب ، واتصل برجال الحملة الفرنسية ،
وتعلم منهم ، وتولى مشيخة الازهر سنة ١٢٤٦ هـ ،
وحاول ربط الازهرين بالعلوم الحديثة والمعاصرة
المختلفة ، وكان شعاره : « ان بلادنا لا بد أن تتغير
أحوالها ، ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها » .
وكان يجيد عمل المزاويل الليلية والنهارية ، وله رسائل
فى الطب والتشريح ، وكان له ولوع شديد بسائر
المعارف البشرية ، وله أشعار رقيقة ، منها قصائد
فى الفزل ، وقد توفى الشيخ العطار بالقاهرة سنة
١٢٥٠ . وله كتب كثيرة منها :
- ١ - حاشية على جمع الجوامع .
- ٢ - حاشية على مقولات الشيخ السجاعى .
- ٣ - رسالة فى كيفية العمل بالاسطرلاب ، والربعين
المقنطر والمجيب والبسائط .
- ٤ - رسائل فى الطب والرمل والزابرجة والتشريح .
- ٥ - رسالة فى البسملة والحمدلة .

- ٦ - انشاء الشيخ العطار .
 - ٧ - حاشية شرح قواعد الاعراب .
 - ٨ - حاشية الازهرية فى النحو .
 - ٩ - حاشية العصام على الوضعية للايجى .
 - ١٠ - شرح المنظومة فى اداب البحث .
 - ١١ - شرح منظومة التشريح .
 - ١٢ - شرح نزهة الشيخ داود فى الطب .
 - ١٣ - حاشية شرح أشكال التأسيس فى علم الهندسة
 - ١٤ - مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس .
 - ١٥ - ديوان الشيخ العطار .
- وجاء الازهرى العبرى المكفوف الشيخ حسين أحمد
المرصفى ، المولود فى قرية « مرصفا » بالقلوبية سنة
١٨١٥ هـ ، وأصيب بكف البصر وهو فى الثالثة من
عمره ، وتعلم فى الازهر ، وكان صاحب حافظه قوية
وعملية ممتازة ، وقام بالتدريس فى الازهر ، ثم تعلم
اللغة الفرنسية فى ثلاثة أشهر ، وانتفع بمطالعته فى
الفرنسية ، وقام بالتدريس فى دار العلوم ومدرسة
العميان وهى أول مدرسة من نوعها فى مصر ، واختير
عضوا بالمجلس الاعلى للتعليم ، وكان صديقا للشاعر
محمود سامى البارودى ، وكانت بينهما مراسلات
ومساجلات ، وقد توفى المرصفى بالقاهرة سنة ١٢٧٠
هـ ، وقد ترجمت له ترجمة واسعة فى كتابى « فى عالم
المكفوفين » بالجزء الثانى . ومن كتب المرصفى مايلى :
- ١ - الوسيلة الادبية الى العلوم العربية .
 - ٢ - دليل المسترشد الى فن الانشاء .
 - ٣ - رسالة الكلم الثمان .
- ولا ننسى ان المرصفى كان أستاذا للشاعرين الكبيرين
أحمد شوقى وحافظ ابراهيم .
- ثم جاء الازهرى النابغ الجامع بين ثقافتى الشرق

والغرب : رفاعة رافع الطهطاوى ، المولود بطهطا سنة ١٢١٦ هـ ، وتعلم فى الأزهر ، واستكمل تعليمه فى فرنسا ، حينما كان اماما للبعثة الموفدة من مصر فى عهد محمد على ، وكان له أثر كبير فى النهضة العلمية والفكرية ، وهو الذى أسس مدرسة اللسان ، وأنشأ جريدة الوقائع ، وترجم كتباً كثيرة مؤلفة ومترجمة . وتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٠ ، ومن كتبه :

١ - قلائد المفلساخر فى غرائب عادات الاوائل والاواخر (مترجم) - ٢ - المعادن النافعة (مترجم) .

٣ - مبادئ الهندسة .

٤ - المرشد الامين فى تربية البنات والبنين .

٥ - نهاية الايجاز فى السيرة النبوية .

٦ - أنوار توفيق الجليل فى تاريخ مصر .

٧ - تعريب القانون المدنى الفرنسى .

٨ - بداية القدماء - ٩ - تاريخ قدماء المصريين .

١٠ - التعريبات الشافية لمريد الجغرافية .

١١ - خلاصة الابريز فى رحلة باريز .

١٢ - جغرافية بلاد الشام - ١٣ - جغرافية ملطبرون .

وفى ختام هذه الجولة بين المشهورين فى تاريخ الأزهر الشريف يأتى الاستاذ الامام محمد عبده ، صاحب الجهد الكبير الضخم فى احياء النهضة الادبية والفكرية فى مصر ، وقد صارت سيرته أشهر من أن تكرر هنا ، وقد توفى سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م - ومن كتبه ما يلى :

١ - رسالة التوحيد - ٢ - شرح نهج البلاغة .

٣ - الواردات فى التوحيد على طريقة الصوفية .

٤ - فلسفة الاجتماع والتاريخ .

٥ - تفسير القرآن (تفسير المنار) الى اواخر سورة النساء .

٦ - شرح مقامات بديع الزمان الهمداني .

٧ - تفسير جزء عم .

٨ - نظام التربية والتعليم بمصر .

٩ - الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية .

١٠ - شرح البصائر النصيرية في المنطق .

وانما ختمنا مسيرتنا هذه بالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، لان حياته انتهت بانتهاى القرن التاسع عشر ومبادئ القرن العشرين ، واما اعلام الازهر في القرن العشرين بعد الاستاذ الامام فانهم كثيرون كثيرون ، ولم أحاول في مسيرتى هذه ان أستوعب الأشخاص ، ولو أردت لما استطعت ، فهناك غير هؤلاء المذكورين هنا كثيرون لهم مكانتهم ومؤلفاتهم ، وكان لابد من الاكتفاء بجانب منهم ...

وكم أتمنى أن توضع دائرة معارف تحت عنوان : « اعلام الازهر الشريف » تضم تراجم لالوف الازهريين الذين تألقوا في تاريخ الازهر خلال ألف عام ، وتجصى أعمالهم ومؤلفاتهم بقدر الامكان . ان هذه أمنية تاريخية علمية ، لو تحققت على وجهها لكانت خير تحية نقدمها الى الازهر المعمور والى ارواح هؤلاء الذين توالوا على هذا المعهد الاسلامى الاكبر خلال هذه القرون العشرة وانى أضع هذا الاقتراح امانة بين أيدي المسؤولين عن الازهر ، راجيا أن يمتد العمر بالانسان حتى تشهد عينه هذا الامل حقيقة واقعة . وعلى الله قصد السبيل ...

الأزهر كما يصوره الجبرتي

الجامع الأزهر ، قلعة حصينة من قلاع الإسلام ، على كل من الحقيقة والمجاز .. وفي تاريخه الطويل صفحات ناصعة البياض في سجل الصمود .. الصمود في وجه العدوان المادى بمحاولة تقويضه وهدمه من حيث هو بناء شامخ وأرض طيبة يتنزل عليها من رحمت الله ما يشاء والصمود في وجه الحرب المعلنة أو الخفية على ما يرمز له الأزهر من الثبات على الدين الحق .. وان حاقت برجال الدين محن وآلام يريد الله بها أن يميز بين الخبيث والطيب ليكون للصَّابرين المجاهدين أجرهم ضعفين : ضعف على الطاعة والعمل على رفع كلمة الله ، وضعف على مغالبة المكابرين من حزب الشيطان ، وما خلا منهم زمان ولا مكان ، سنة الله في أرضه ولن تجد لسنة الله تبديلا ..

عرفت الأمة الإسلامية للأزهر الشريف هذه المكانة ، وكسبت مصر باحتوائها له مكانة خاصة في العالم الإسلامي .. وحرصت الأمة الإسلامية على أن يظل الأزهر - كما بدأ - حصن الدفاع عن العقيدة ومنارة الهداية ، لا تسبقه بقعة في الأرض الا ثلاث تشد إليها الرحال ..

وكما عرفت الأمة الإسلامية لهذا الجامع مكانته ،

(*) الاستاذ الدكتور عيسى عبده

كذلك كانت الحال عند خصوم الاسلام ، فما هادنوه .
ومن السذاجة أن يطمع المرء في المهادنة عن قريب أو عن
بعيد ، فالحاقدون على الاسلام لا يزيدون على مر
الايام الا غلوا في اثارة الحرب عليه .. معلنة أو خفية ،
ظاهرة أو مطوية في ثنايا السلوك ، حتى السلوك العلمى
الصادر عن علماء مشهورين (في عرف الناس وحسب ..
اذ لا قيمة لأى علم لا يهدى صاحبه الى التوحيد) وفي
هذه العجالة سأضرب مثلين ، وفيهما اشارة كافية ..

في دوائر المعارف

انظر الى دائرة المعارف البريطانية ، ولها من الصيت
ما لا يغيب عن المثقفين .. ثم ابحث عن الازهر في كل
المطان ، ابحث في كل مادة لغوية وثيقة الصلة بقلعة
الاسلام : تحت كلمة معبد أو مسجد أو جامع أو بيت
من بيوت الله . أو تحت الحروف الدالة على الازهر
بالذات ، وستجد ان هذا المرجع الذى يطمئن اليه
بعض الناس قد خلا من النص ومن الاشارة جميعا ! ..
ومن غريب الامر أن تجد هيئة التحرير في هذه
الموسوعة لم تجهل مكانة « الازهرى » الزعيم السودانى
الراحل ، ثم تقول : الازهرى اسماعيل .. وتذكر عن
مولده ونشاطه ومكانته ما يطيب لها أن تقوله . وبهذا
تنتهى مادة الازهر والازهرين - فى عرف هيئة التحرير
بدائرة المعارف البريطانية !

وقد يقول قائل : ان دائرة المعارف البريطانية
لا تذهب فى ذكر التفصيلات الى حد يسمح لها بوزن
« الجامع الازهر » فى التاريخ الاسلامى ، وفى العالم
الاسلامى على تتابع ادوار القوة والتراجع فى صفوف
المسلمين - قد يقول قائل حسن الظن بمثل ما تقدم ..

فنقول : انظر الى دائرة اخرى مختصة بالدين والملة والنحل ، وابحث عن الازهر ، بل ابحث عن الاسلام ، وستجد ذكر الاسلام وحسب في خمس صفحات . جاء الكاتب فيها على كل ما يظنه من الاسلام ، او من تاريخه ، او من شئون الامة التي اختارها الله جل شأنه لحمل الامانة الى يوم البعث . . ثم وازن بين هذا التقتير الشديد (بصرف النظر مؤقتا عن سطحية المادة واخطائها) وبين الوفرة والفنى في تفصيلات الاحداث والاحكام التي تنسب الى سيدنا موسى او الى سيدنا عيسى عليهما السلام وانك لتجد الكلام المستفيض عن « اليهود » وعن « اليهودية » وعن « المسيحية » ثم انك واجده ايضا عن اسرائيل والصهيونية باسهاب ، بحيث تبلغ صفحات هذه البحوث مجتمعة بضع مئات . . تقابلها عن الاسلام خمس صفحات خاويات جاهلات آثمات ! !

قالوا في لغة السياسة : ان السكوت وسيلة من وسائل الدفاع ، وهو ايضا وسيلة هدم . ولهذا حفل التاريخ بتفصيلات جمة عن حملات السكوت من النوعين وما كان اغفال الازهر من المراجع التي يقال عنها علمية الا مثلا على السلوك الحاقد على الاسلام . « يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون » .

مع الجبرتي

هذا المؤرخ العظيم « الجبرتي » عرض للازهر الشريف في عهده ، من زاوية الاحداث التي جرت وسجلها بقلمه الرصين . . وكان الجبرتي على طريقته ، موضوعيا وحسب . . بمعنى انه يعرض الاحداث تباعا دون ان

يعقب من عنده بالرأى أو التقدير .. وهذا أسلوب خاص من أساليب التاريخ المعروف باليوميات ، وهو أسلوب صادق أمين .. وللدارس أن يعمق النظر فيما جرى به قلم الجبرتي ، وانه ليجد بين ثنايا السطور اشارات غير معلنة ، تتكفل بها الاحداث وما بينها من ترابط وثيق ثم ان لكل حادثة دلالة ..

وقد آثرنا أن نورد النص كما انتهى اليها ثم نقف في آخر المقال وقفة قصيرة ، لعلنا نستشف من وراء الزمان الذي انقضى على حملة الفرنسيين الى يومنا هذا بعض العظات والعبر .. وهذا فرض على المؤمنين الى يوم يبعثون .. اذ جاء في كتاب الله جل شأنه فيض من النور عن القصص وما فيه من علم نافع ، قال تعالى مخاطباً رسوله صلى الله عليه وسلم - وعلينا أن نتبع - قال : « فاقصص القصص لعلهم يتفكرون » . وقال جل شأنه « تلك القرى نقص عليك من أنبائها » وقال ايضا « لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب » .. يقول الجبرتي في الجزء الثالث من الطبعة الاميرية من صفحة ٢٥ - ٤٧ تحت عنوان (اطلاق المدافع من الفرنسيين على الأزهر) :

« لما ظهرت غلبة الفرنسيين في القرن الثالث عشر الهجري على مصر وملكوا القلعة وغيرها ، أرسل كبيرهم الى مشايخ الأزهر مراسلة فلم يجيبوه ، فعند ذلك ضربوا بالمدافع على البيوت والحارات ، وتعمدوا بالخصوص الجامع الأزهر ، وحرروا عليه المدافع والبنادق ، وعلى ما جاوره من الأماكن كالغورية ، والفحامين ، فضج أهل تلك الجهة . ونادوا : « يا خفي اللطاف نجنا مما نخاف » .

وتتابع الرمي من القلعة وتلال البرقية حتى تزعزعت الأركان وهدمت حيطان الدور ، فركب المشايخ الى كبر

الفرنسيين ليرفع عنهم هذا النازل فيكف عسكره عن الرمي ، فعاتبهم في التقصير ، فاعتذروا اليه ، فقبل عذرهم ورفع عنهم الرمي ، وقاموا من عنده ينادون بالأمان في المسالك والطرق واطمأنت القلوب .

« ثم بعد الحادثة السابقة ثارت فتنة بين أهل الحسينية والعطوف ، وبين الأفرنج وتراموا ، ولم يزل الرمي بين الطائفتين حتى فرغ من الطائفة الأولى البارود ، فأئخنهم الأفرنج بالرمي المتتابع .

« وبعد هجمة من الليل دخل الأفرنج المدينة ، ومروا في الأزقة والشوارع . وهدموا ما وجدوا من المتاريس وانتشروا في الطرق وتراسلوا رجالا وركبانا ، ثم دخلوا الجامع الأزهر راكبين على خيولهم ، وتفرقوا بصحنه ومقصورته ، وقبلته ، وعاثوا بالاروقة وكسروا القناديل والسهارات ، وهشموا خزائن الطلبة ونهبوا أمتعتهم ودشتوا الكتب والمصاحف وطرحوها على الأرض وداسوها ، وجردوا كل من وجدوه به وأخرجوه ، وأصبحوا مصطفىين بباب الجامع ، وكل من حضر للصلاة يراهم فيكر راجعا ، ونهبوا بعض الدور التي بالقرب من الجامع ، وخرج سكان تلك الجهة يهرعون للنجاة بأنفسهم .

« وانتهكت حرمة تلك البقعة بعد أن كانت أشرف البقاع ، وبقي الأمر كذلك يومين قتل فيهما خلائق لا تحصى ، ونهبت أموال لا تستقصى ، فركب المشايخ بأجمعهم وذهبوا الى بيت سر عسكر الفرنسية ، وطلبوا منه الأمان فوعدهم مع التسوية ، وطلب منهم بيان من تسبب في اثاره الفتنة من المتعممين فغالطوه ، فقال لهم على لسان الترجمان نحن نعرفهم بالواحد فترجوا عنده في اخراج العسكر من الجامع الأزهر ، فأجابهم لذلك

وأمر بخروجهم ، واسكن منهم نحو السبعين في الخطة (١) كالضابطين ، ثم فحصوا عن المتهمين فطلبوا الشيخ سليمان الجوسقى شيخ طائفة العميان ، والشيخ أحمد الشرقاوى ، والشيخ عبد الوهاب الشبراوى ، والشيخ يوسف المصيلحى ، والشيخ اسماعيل البراوى ، وحبسوهم بيت البكرى (٢) .

« ثم ركب الشيخ السادات والمشايخ الى بيت سر عسكر وتشفّعوا في المسجونين فقبل لهم لا تتعجلوا ، وبعد أيام حضر جماعة من عسكر الفرنسيين الى بيت البكرى نصف الليل وطلبوا المشايخ المحبوسين عند سر عسكر ليتحدث معهم . . فذهبوا الى بيت قائمقام بدرج الجماميز ، وهناك عروهم من ثيابهم وطلعوا بهم الى القلعة فسجنوهم الى الصباح ثم أخرجوهم وقتلوهم بالبنادق والقوهم خلف القلعة .

رفع البيارق على منارة الأزهر

« لما توجه بونابرت الى الشام بعد استيلائه على مصر استولى على مدينة العريش وغزة وخان يونس ، ورد الخبر الى مصر فعمل الفرنسياتوة شنكا (٣) وضربوا عدة مدافع من القلعة والازبكية وحضر عدد منهم راكبين الخيول وبعضهم مشاة وعلى بعضهم عمائم بيض وعلى جماعة برانيط ، ومعهم نفير ينفخون فيه ، وييدهم بيارق كانت عند المسلمين بقلعة العريش الى أن وصلوا الى الأزهر وأصطفوا ببابه رجالا وركبانا ، وطلبوا الشيخ الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر وأمره برفع تلك

(١) الخطة : مثل « الحى »

(٢) بيت البكرى بالخرنقش

(٣) الشنك : صواريخ الاعياد والمناسبات للاحتفاء أو لاطهار الفرج

البليارق على منارات الجامع الأزهر فنصبوا يرقين على
المنارة الكبيرة ذات الهلالين ، وعلى منارة أخرى يرقا ،
وضربوا عدة مدافع بهجة وسرورا ، وكان ذلك ليلة عيد
الفطر ، وعند الغروب ضربوا مدافع أعلاما بالعيد .

قتل المجاورين وغلق الأزهر

« وفي افتتاح محرم سنة ١٢١٥ هـ وقعت حادثة
عجيبة وهى أن سر عسكر الفرنساوية « كليبر » كان
واقفا فى بستان داره بالأزبكية وصحبته أحد خواصه ،
فدخل شخص يوهى أن له حاجة وضربه بخنجر فشق
بطنه وفر هاربا ، ففتشوا عليه حتى أخرجوه من بئر
فوجدوه شاميا ، فسألوه فأخبط فى كلامه فعاقبوه
وحرقوا يديه بالنار ، فقال لهم لا تظلموا أهل مصر ، فأنا
من جملة جماعة بعنا أنفسنا للموت واتفقنا على
رؤسائكم ، فقليل له أين كنت تأوى ، فقال عند فلان
وفلان برواق الشوام بالأزهر ولا يدرون حالى .

« فأحضروا الشيخ الشرقاوى (شيخ الأزهر)
والعريشى وألزموهما باحضار الدين كان يأوى اليهم وهم
أربعة ، ثم ركبوا الى الأزهر وصحبتهم أغوات الانكشارية
وقبضوا على ثلاثة ولم يجدوا الرابع ، ثم صبروا المقتول
والبسوه برنيطة ، ثم وضعوا معه الخنجر الذى قتل به
وحملوه على عربة الى تل العقارب حيث القلعة التى بنوها
هناك وضربوا له المدافع ، وأحضروا القاتل وخوزقوه
وضربوا رقاب الثلاثة الشوام المظلومين وحرقوا جثثهم
ورفعوا رؤوسهم على خوازيق بجانب المخوزق ، ثم
وضعوا قتيلهم فى خشبية ووضعوا عندها عسكرا
يتناوبون ليلا ونهارا ، ثم ولوا عوضه سر عسكر يسمى
(منو) كان بثغر رشيد وأظهر أنه أسلم ويسمى بعبدالله ،

وحضر مع قائم مقام والاغا الى الازهر ، وشقوا فيه وفي أروقتة وأرادوا نبش أماكن للتفتيش على السلاح .

« وأخذ المجاورون في نقل أمتعتهم وإخلاء الأروقة ونقلوا كتب الوقف ، ثم أنهم كتبوا أسماء المجاورين في قائمة وأمروهم ألا يؤووا أفاقيا مطلقا ، وأخرجوا منه الأتراك بالكلية ، وفي عصريتها توجه الشيخ الشرقاوى والمهدى والصاوى الى سر عسكر « منو » واستأذنوه في قفل الجامع وتسميره منعاً للريبة فربما دس فيه من يبيت به ويفعل ما أراد ولا يمكن الاحتراس من ذلك لكثرة دخانيق الجامع واتساع زواياه ، فأذن لهم بذلك . » وسمروا أبوابه وكذا سمروا مدرسة محمد بك (أبو الذهب) المقابلة له وأخرجوا منها الأتراك ، واستمرت الشدة والانزعاج الى أن أخذ الفرنسيون في الانجلاء عن الديار المصرية .

« وفي محرم سنة ١٢١٦ فتح الجامع الازهر ، وكذلك المدرسة ، وفرح الناس فرحا شديدا وهنا بعضهم بعضا ... »

عبرة الدهر ..

أية عبرة بالغة في أحداث الحملة الفرنسية على مصر وموقفها من الأزهر الشريف ؟ .. بل أية عظات وعبر تلك التي تطاول الزمان وتعلو بصوتها الجهير على كل مستحدث من الدعوات الى الفصل بين الدين وبين مسيرة الأمة الإسلامية نحو المكانة التي أرادها الله سبحانه لعباده المتقين ، إذ يخاطبهم بالقول الصريح : « وكذلك جعلناكم أمة وسطا ، لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » .

يقولون في الامثال : « ما أشبه الليلة بالبارحة » وأن ما فعله المعتدون بالازهر من مائة وسبعين عاما ، هو بعينه ما فعلته اسرائيل بالمسجد الاقصى من عامين ، لا جديد .

بل ان اسرائيل زادت جرأة بما عمدت من طبع آيات القرآن الكريم محرفة أو منقوصة ، في كتب دراسية فرضتها على الاجيال الناشئة من العرب ، حيثما رزئت دار الاسلام بوجود اسرائيل ، هذا بالاضافة الى تحريف المصحف وترويج ما حرقوه .

أما اقتحام المسجد بالخيول أو بالمدرعات ، وأما قتل الأبرياء وقصف بيوت الله ، فقد كان من فعل المشاة ، بقدر ما وسعهم البغي والعدوان .. ولكن أدوات العصر تفوقت بالقصف من الجو ومن الأرض على المدى البعيد ، ثم زادت من وسائل الدمار ما هو معلن وما لا يزال على الكتمان .. والهدف باق على ما كان عليه : هو المسجد وما يتلى فيه من قرآن .

لقد فرح المسلمون حين أعيد فتح الازهر ، كما يقول الجبرتي فيما تقدم من تاريخه ... ولكن هل تنبه المسلمون الى الخطر المحدق بكل مسجد ، لا بالاقصى وحده ، ولا الازهر وحده ؟ وهل عرف المسلمون أن مخطط اسرائيل يسير الهوينى ، ولكن في ثبات وهدفه خبير ؟ ..

ولقد حذرنا الله كثيرا والناس في غفلة .. فاذا لم يؤمنوا بالقصص الحق « فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون » .

دارالعلوم قېس من الأزهر

من الكلمات الاثيرة عند ابناء دار العلوم تلك الكلمة الخالدة التي حفظوها عن الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وهي قوله :

« ان باحثا مدققا لو اراد ان يعرف أين تموت اللغة العربية ، وأين تحيا : لوجدها تموت في كل مكان ، وتحيا في دار العلوم » !

وقد أعظم من شأن هذه الكلمة ، أو من شأن هذه الشهادة ، منزلة صاحبها بين العلماء والحكماء ، وما عرف به من صدق الرأي ؛ وشجاعة القلب ، وصحة الحكم ، وسلامة التقدير .

ولنا أن نتصور ذلك العهد الذي قال فيه الاستاذ الامام هذه الكلمة ، وهو عهد فسدت فيه اللغة العربية ، وهبطت الى أدنى منازلها ، فقد اختلطت فيه فصاحة العربية ، بهجئة العامية ، وبعجمة الترككية ، مع رطانات شتى من اللغات الاجنبية .

وذلك في وقت اشتدت فيه وطأة الاستعمار ، وضراوته في حرب اللغة العربية ، ومحاولة القضاء عليها ، اذ كان يعلم أنها في مقدمة مقومات هذه الأمة ، وأبرز مظاهر وحدتها واتصال شعوبها . وامتحنت هذه الأمة بعدد من الذين ينتسبون اليها من الذين ظاهروا الاستعمار ،

(*) للاستاذ الدكتور بدوى طبانه

ومالوا الأعداء فتنكروا لعروبتهن ، وأثروا لغة الغريب ،
استعلاء على أخوانهم وبنى جلدتهم ، فأصبحوا يتشدقون
بألفاظها ومصطلحاتها ، احساسا بالضعفة التي طبعوا عليها ،
والنقص الذي ركب فيهم ، ثم سنة المجتمعات المغلوبة
في تملق المغلوب للغالب . ومجاجة الضعيف للقوى في
سلوكه ، واصطناع أدابه ومظاهر حياته عن غير وعى أو
بصيرة .

حتى لقد أصبحت القومية في نظر هؤلاء تعصبا ،
والوطنية دعوة إلى الانتكاس ، والدعوة إلى التحرر
والاستقلال تمردا على الطاعة الواجبة لولي الأمر ، من
غير بحث في أحقيته لملك البلاد ، واسترقاق العباد . .
وعلى هذا القياس أصبح التمسك بحبال العقيدة أو
بأهداب الفضيلة جمودا ، والحفاظ على اللغة ، والإلتزام
بأصولها ، وسنن أصحابها في التعبير عن المقاصد
والافراض ، رجعية وتخلقا ، أو تقليدا وتكلفا . . .

جامعة حرة للجميع

وبعد ، فما هي « دار العلوم » التي حيت فيها لغة
العرب ، وكانت تموت في كل مكان - كما قال الأستاذ
الامام ، أو اللغة العربية التي أصبحت تخيا في كل مكان
بفضل أبناء دار العلوم - كما قال ذلك الدكتور السعيد
مصطفى السعيد المدير الأسبق لجامعة القاهرة ؟

دار العلوم هي هذه الكلية العريقة التي تربض في مكانها
المعروف بحى « المنيرة » من أحياء مدينة القاهرة ، وقد
استقرت في هذا الموضع منذ سنة (١٩٠٠ م) بعد رحلة
استمرت ثلاثين عاما بين حى « الجماميز » وحى
« الناصرية » موضع المدرسة السنية الثانوية الآن .
وكان البدء في لقاء الدروس والمحاضرات على طلبة دار

العلوم في « سراي الجماميز » في اليوم الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٨ هـ (٦ من مايو سنة ١٨٧١ م) .

وعلى ذلك تكون هذه الكلية قد قضت من حياتها المباركة أكثر من مائة عام ، وهي تؤدي في صمت ووقار رسالتها الخالدة في خدمة اللغة العربية وأدائها والدراسات الإسلامية ، وتصل ما غبر من أمجاد هذه الأمة في ميادين المعرفة بما جدد من أصول البحث ومنهج التفكير في دراسة علوم العقيدة وعلوم اللسان .

وكان انشاء دار العلوم في ذلك الوقت المبكر رمزا الى تطلع هذه الأمة الى النهضة والى تجديد المعرفة في ربوع هذه البلاد ، اذ كانت في مبدأ أمرها تمثل صورة الجامعة كما ارتسمت في ذهن المصلح الكبير على مبارك الذي كان مديرا لديوان المدارس والاقواف اذ ذاك ، وكان من اول ما عناه سوء حالة الكتب في مساجد الاوقاف ، وهي في عهدة الجهلة من خدمة تلك المساجد ، وعن طريقهم تسلت نفائس المخطوطات الى أوروبا اذ كانوا يبيعونها بأبخس الاثمان لزوار مصر من الاجانب ، ويضعون اثمانها في جيوبهم ، بالاضافة الى ما كانوا يبيعونه من أوراقها للباعة والبقالين ليلفوا فيها سلعهم . . واستطاع على مبارك أن ينقذ من هذه النفائس ما نجا من أيدي هؤلاء الجهلة وجشعهم ، ويفرس بها نواة « المكتبة الخديوية » التي أصبحت فيما بعد « دار الكتب المصرية » واتخذ لها مكانا في سراي درب الجماميز المجاورة لمسجد مصطفى فاضل باشا ، وانشأ الى جانبها أماكن للآلات والادوات اللازمة لدراسة العلوم الطبيعية ، ثم أنشأ بجوارهما ردهة مدرجة « انفيتراتز » ليحتفل فيها بالامتحانات التي كانت تعقد في كل سنة ، ويحضرها كبار رجال الدولة تشجيعا للمتعلمين .

ويعيد المؤرخون دار الكتب ودار العلوم أختين أو
توأمين ، فقد اقترنت نشأة كل منهما ، ويشير ذلك
الاقتران الى العلاقة الوثقى بين العلم والكتاب .

فقد عز على ذلك المصلح الكبير أن تخلو هذه الردهة
المدرجة من طلاب العلم بعد أيام الامتحان ، فأراد أن
يعيد الى مصر مفخرة من مفاخرها التي درست ، وهى
« دار الحكمة » أو « دار العلم » التي أنشأها العزيز بالله
الخليفة الفاطمى ، وجعل منها مكتبة ومدرسة يقصد
اليها طلاب العلم فى هذه البلاد ليجدوا فى استقبالهم
نفائس الكتب وكبار الاساتذة . ولم يبق أمام على مبارك
بعد انشاء دار الكتب واعداد المكان الصالح للدرس الا
أن يجمع الاساتذة والمدرسين ، ويعد الطلبة الذين يتلقون
عنهم العلوم والمعارف ، وقد أعانه الله على ما أراد ،
وتحقق حلمه بانشاء دار الكتب و « دار العلوم » التي
أطلق اسمها على ذلك المدرج منذ بدأ القاء المحاضرات به ،
وما زالت تحمل هذا الاسم حتى يومنا ، وأن كان هذا
الاسم قد زایلها فى بعض الفترات فى الاوراق الرسمية
ليصبح « قسم المعلمين العربى » مرة ، و « مدرسة
المعلمين الناصرية » مرة أخرى ، ولكن الاسم الاصلى
« دار العلوم » بقى على ألسنة الناس كما بقى فى قلوبهم .

وقد كان الطلبة الذين هرعوا الى مدرج « دار العلوم »
فى أول عهدها يمثلون مزاجا عجيبا من طلاب العلم . وهذا
يدلنا على ما كان يحس به المصريون اذ ذاك من الظمأ
والشوق الى ارتياد مناهل العلم ، والسعى اليه ، واغتنام
كل فرصة لتحصيله ، ولم يقتصر ذلك على طبقة من
الناس دون غيرها من الطبقات .

وكانت دار العلوم اذ ذاك أشبه بالجامعة الحرة التي
تفتح أبوابها لكل طارق ، فلم يكن فى قانون هذه الكلية

ما يجدد نوع الطالب الذى يتلقى العلم فيها أو سنه أو نوع ثقافته أو درجة هذه الثقافة ، ولم يكن فى قانونها ما يحجب أحدا من أبناء الأمة عن شهود تلك المحاضرات ، والأفادة مما يلقيه الاساتذة فى شتى فروع الثقافة .

وقد يأخذك العجب اذا عرفت انه كان من شهود تلك المحاضرات طائفة من أكابر العلماء ، وكبار رجال المعارف أو « ديوان المدارس » والقائمين بأمر التعليم ، وكبار موظفى الحكومة ، وفى مقدمتهم « على مبارك باشا » . . كما كان منهم طلبة من الازهر الشريف ، ومن الفرق العالية من مدرسة الهندسة « المهندسخانة » ومدرسة المساحة ومدرسة الادارة « الحقوق » . . وقد جمع بينهم خب العلم والتنافس فى طلبه والاستزادة منه ، يجلسون جنبا الى جنب ، وقد أزال طلب العلم ما بينهم من فوارق المناصب والجاه والثراء .

وكذلك اختلفت ثقافات الاساتذة كما اختلفت موضوعات محاضراتهم اختلافا بينا ، اذ كان فيها محاضرات فى الموضوعات اللغوية والادبية يلقيها كبار علماء الازهر ، كما كان فيها محاضرات فى أحدث العلوم والفنون يلقيها علماء أجانب أو علماء مصريون ثقفوا هذه العلوم والفنون فى أوروبا . وقد تبع ذلك اختلاف لغات الحاضرين بين العربية الفصحى وما يقاربها واللغة الفرنسية مع ترجمة ما يلقي بها الى اللغة العربية حتى يستطيع جمهور الطلاب الافادة مما يسمعون .

وكان من أولئك الاساتذة الكبار :

الشيخ أحمد شرف الدين المرصى الذى كان يحاضر فى التفسير والحديث .
والشيخ عبد الرحمن البجراوى الذى كان يحاضر فى فقه أبى حنيفة النعمان .

والشيخ حسين المرصفي الذي كان يحاضر في علوم الادب
وكان من المحاضرين الاجانب :
هنري بروكس باشا ناظر مدرسة اللسان القديم ،
وكان يحاضر في التاريخ العام .
وفيدال باشا ناظر مدرسة الادارة والالسن ، وكان
يحاضر في فن السنك الحديدية .
وفرائس باشا المدرس بمدرسة المهندسخانة ، وكان
يحاضر في فن الابنية او العمارة .
وجيجون بك ناظر مدرسة العمليات ، وكان يحاضر
في فن الآلات . ومسيو بكتيت ، وكان يحاضر في علوم
الطبيعات مع شرح الآلات التي استحضرها من أوروبا .
وكذلك كانت هناك محاضرات باللغة العربية :
في علم الفلك يلقيها اسماعيل الفلكي باشا ناظر مدرسة
المهندسخانة . وفي علم الطبيعات مع التجارب يلقيها
منصور أحمد أفندي المدرس بالمهندسخانة .
وفي علم النبات مع استحضار النماذج يلقيها أحمد
ندی بك مدرس النبات بالمدرسة الحربية ومدرسة الطب

اهداف العلم ونظام التعليم

ذلك هو النظام الفريد الذي ابتدأت به دار العلوم
حياتها العلمية ، ووجودها التاريخي .
ويبدو أن علي باشا مبارك رأى أن هذا اللون من
التثقيف العام للكبار قد يكون نافلة من العمل ، قد
قد يكون أوجب منها بالعناية وبذل الجهود معالجة الفقر
الذي تعانيه الأمة في تربية أبنائها وتعليمهم ، وأحس
بحاجة هؤلاء الأبناء الى المهرة المختصين من المربين
والمعلمين الذين ينشرون أنوار المعرفة في ربوع البلاد ،
ويتعهدون الجيل الناشئ بالتربية والتعليم والتثقيف ،

ورأى ان البدء بهذه الجهود ينبغي ان يبدأ من حيث يكون البدء ، أى من الأدنى الى الأعلى .

ولذلك رأى على باشا مبارك أن يغير في هدفه ، وان يغير كذلك في خطته ، فقد قرر أن تتحول قاعة المحاضرات الى كلية لاعداد المعلمين الصالحين ، فكتب على الفور الى شيخ الجامع الازهر اذ ذاك « الشيخ محمد العباسي المهدي » يطلب اليه اختيار بعض العلماء الاعلام للتدريس بدار العلوم على حساب ديوان الاوقاف وانتخاب عشرة من نجباء الطلبة بالازهر لحضور الدروس العربية والشرعية بدار العلوم ، يربط لكل طالب منهم « خمسة وعشرون قرشا في كل شهر » أعانة لهم من ديوان الاوقاف ، ولهم الحق في أن يحضروا - باختيارهم - الدروس الأخرى ، كما جاء في كتاب على مبارك الى الشيخ العباسي المهدي ، ونص كلامه :

« . . . وأما الطلبة المراد تعيينهم كما سبق تحريره لسعادتكم ، فيما أن الذي يطلب منهم هو حضور دروس العلوم العربية والشرعية ، وهذا مقدار ساعة ونصف في كل يوم ، والخالة هذه لا يكون في ذلك تعطيل عن دروسهم بالازهر ولا معاشهم . وإنما اذا أرادوا من تلقاء أنفسهم حضور دروس أخرى بهذا الطرف - أى بدار العلوم - كدرس الفلك أو الطبيعة مثلا فيكون ذلك باختيارهم ورغبتهم . . . كما أن كل سائر آحاد الناس ، من أراد حضور أى درس من الدروس العامة التى صار الاعلان عنها في الوقائع المصرية ، فلا يمنع . ومبلغ الخمسة والعشرين قرشا الذى تقرر ترتيبه لكل من العشرة المطلوبين ليس هو من قبيل الماهية ، وإنما المراد منه مجرد الامانة فقط . لا سيما والقصد من تعيين العشرة المذكورين هو أنه عند لزوم (خوجات) في بعض المكاتب ينتخب منهم عند الاقتضاء ، وبوقت

ذلك كل من صار انتخابه منهم تقرر له الماهية اللازمة .
وظل ديوان الاوقاف ينفق على دار العلوم وطلبتها
واساتذتها وخدمتها من ميزانية « المكتبة الخديوية »
حتى شهر مارس سنة ١٨٨١ م . وفيه ضمت دار
العلوم الى ديوان المدارس (وزارة المعارف) ليقوم
بتدبير أمورهما ، ويتولى الانفاق عليهما . وكان عدد
المدرسين بها اذ ذاك ثمانية تتراوح مرتباتهم بين ثلاثة
جنيهاً وخمسة عشر جنيهاً ، وكان ناظرها اذ ذاك
يتقاضى مرتباً شهرياً قدره خمسة وعشرون جنيهاً .
أما طلبتها فقد بلغ عددهم في تلك السنة ٣٢ طالباً
يتقاضى كل واحد منهم جنيهاً واحداً في الشهر .

وكان على مبارك قد عنى عناية فائقة بتجديد المكاتب
الاهلية التي كانت تقوم بتربية النشء في مدن مصر
وقراها ، وعمل على تنظيمها وتعميمها ، ورأى ان ذلك
يحتاج بالضرورة الى كثير من مهرة المعلمين الذين يقومون
بواجبات حسن التربية والتعليم على الوجه الاتم . .
وقد لاحظ أن المشتغلين بوظيفة التعليم في اللغة العربية
والتركية ليس فيهم الكفاية لذلك . .
ولذلك تابع جهوده المخلصة في دعم دار العلوم .
والعمل على استقلالها ، فوضع الانظمة والقوانين التي
حدد بها نظام الكلية ، وأهداف التعليم فيها ، ونظام
القبول بها ، فقرر :

- ١ - أن يكون عدد الذين يقبلون بهذه الكلية خمسين
طالباً .
- ٢ - ألا تقل سن الطالب عن العشرين سنة ، ولا
تتجاوز الثلاثين .
- ٣ - يتم اختيار الطلبة المقبولين عن
طريق الامتحان التحريري والشفهي .
- ٤ - يجري للناجحين في الإمتحان « اختبار
شخصي » للوثوق من أهليتهم ولياقتهم . .

أما الفريق الآخر ، وهم اخوانهم الذين زاولوا دراسة العلوم الكونية وعرفوا صحة نظرياتها بالبرهان القاطع والقياس المنطقي ، فيرون في معلمى اللغة العربية والدين جهلا فاضحا ، وضللا واضحا ، قد يدعو الى الشك في الدين الذى يعتمدون عليه ، ويدعون الاضطلاع به . وقد أدرك على مبارك تلك الهوة العميقة ، وذلك البون الشاسع بين الفريقين ، وأراد أن يتلافى ذلك الخل ، وأن يقرب مسافة الخلف بينهما ، فعمل على تأسيس « دار العلوم » ليتلقى فيها طلبتها العلوم الكونية التى لا تيسر لهم دراستها بالازهر الشريف ، حتى لا تكون غريبة عنهم ، ويزول اعتقادهم بكفر العالمين بها ، ويزدادوا نورا على نور ، وينزل الفريق الآخر عن اعتقاده الجهل فيهم .

هذا الى ما يستفيدة الاولون من أساليب دراسة العلوم المختلفة وطرق القائها وتلقيها ، حتى يكون لهم ذلك نبراسا يضيء لهم سبيل التعليم ، وهاديا يهديهم طريق الصواب في كيفية افادتهم تلاميذهم المواد التى يزاولونها . . وقد تم له بدار العلوم ما أراد (١) .

أعلام في تاريخنا الجامعى

هذه كلمات عن النشأة الاولى لدار العلوم ، يتضح منها كيف كانت رسالتها تثقيفية عامة يحتشد لها الراغبون فى ألوان من الثقافات العالية من كل الطبقات لينهلوا من علم أساتذتها الكبار ، وكيف تحولت الى كلية نظامية تحرص على مستوى أساتذتها ومستوى طلبتها ، وتحدد ما يتلقون من الدروس وما يلقي عليهم

(١) من كلمة المرحوم الشيخ عبد الوهاب النجار فى العيد الخمسينى لدار العلوم سنة ١٩٢٧ م . وانظر تقويم دار العلوم للمرحوم الاستاذ محمد عبد الجواد ص ١٨ .

من المحاضرات ، وتحدد مستقبلهم ودورهم في النهوض بالوطن ، وهو القيام بتربية أبناء البلاد وتعليمهم .

ومن الطبيعي ان مهمة الخريجين في دار العلوم لم تقتصر على تعليم تلاميذ المرحلة الاولى التي ظهرت الحاجة الملحة اليها أولا ، وانما صار خريجوها يعدون أجيال الشباب في المرحلة الثانوية وفي دور المعلمين والمعلمات ، وما في هذا المستوى من مدارس المرحلة المتوسطة ، ثم كان منهم خيرة الاساتذة في المعاهد العليا والجامعات ، منذ تأسست الجامعة المصرية الاولى سنة ١٩٠٨ م ، ومنذ أصبحت جامعة رسمية سنة ١٩٢٥ م . . . ومنذ تعددت الجامعات المصرية ، فيما بعد ، ولا يزالون يؤدون واجبهم الى الآن ، فقد كانوا أساتذة علوم العربية وادابها في كليات الاداب ، وأساتذة الشريعة الاسلامية في كليات الحقوق ، وشاركوا في ارساء دعائم الحياة الجامعية في هذه البلاد محاضرة وتدريسا ، وتأليفا ، وتخرجت على أيديهم أجيال من العلماء المختصين يعترفون بفضل هؤلاء الاساتذة ، ومدى ما نهلوا من أفضالهم ، وما أفادوا من علمهم . ومن هؤلاء الاساتذة :

محمد المهدي ، ومحمد الخضري ، ومحمد زيد الابياني ، وطنطاوي جوهري ، وعبد الوهاب النجار ، وأحمد ضيف ، وعلي العناني ، وأحمد الاسكندري ، وحفنى ناصف ، وأحمد ابراهيم ، وأحمد أبو الفتح ، وأحمد الشايب ، ومصطفى السقا ، وعبد الوهاب حمودة ، وعلي عبد الواحد ، ومهدي علام ، وابراهيم سلامة ، وأبو العلا عفيفي ، ومحمد خلف الله ، وطه أحمد ابراهيم ، وسلطان محمد ، وابراهيم مصطفى ، وأحمد عبده خير الدين . . . وكثير غيرهم .
ومن الذين لم تقتصر خدماتهم التعليمية على جامعات

مصر وحدها ، وإنما تجاوزتها الى جامعات أوروبا
كثيرون ، وفي مقدمتهم الاساتذة الاجلاء :
عبد الرحيم أحمد الذى كان أستاذا للغة العربية
بمدرسة اللغات الشرقية بباريس .
حسن توفيق العدل : الذى كان أستاذا بالمدرسة
الشرقية فى برلين ، ثم أستاذا فى جامعة كمبريدج .
عبد العزيز جاويش : الذى كان أستاذا بجامعة
أكسفورد . محمد حسنين الغمراوى : الذى كان أستاذا
بجامعة أكسفورد . محمد على مصطفى : الذى كان أستاذا
بجامعة كمبريدج . محمد أحمد جاد المولى : الذى كان
أستاذا بجامعة أكسفورد . أبو العلا عفيفى : الذى كان
أستاذا بجامعة كمبريدج .
منصور سليمان : الذى كان أستاذا بجامعة أكسفورد .
أحمد عبده خير الدين : الذى كان أستاذا بجامعة
كمبريدج . محمد محمود جمعة : الذى كان أستاذا
بمدرسة اللغات الشرقية بلندن .

مهدى علام : الذى كان أستاذا بجامعة مانشستر .
أما أبناء دار العلوم الذين شاركوا فى ارساء دعائم
التعليم الجامعى فى البلاد العربية فهم أكثر من أن
يحصوا ، بالإضافة الى عدد كبير يشاركون فى النهضة
العلمية فى تلك البلاد مدرسين ومديرين وموجهين منذ
أكثر من أربعين سنة حتى الآن فى مراحل التعليم العام .
ويذكر التاريخ الجامعى المعاصر أن ثلاثة من أبناء
دار العلوم كانوا يشغلون مناصب العمادة فى كليات
الآداب الثلاث بالجامعات المصرية فى وقت واحد ، فكان
المرحوم الدكتور إبراهيم سلامة عميدا لآداب القاهرة ،
والدكتور مهدى علام عميدا لآداب عين شمس ،
والاستاذ محمد خلف الله عميدا لآداب الاسكندرية .

وفي الوقت نفسه كان الاستاذ إبراهيم اللبان عميدا
للكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

واذا كنا قد أشرنا الى شيء مما قام به أبناء دار
العلوم في ميدان التعليم العام والتعليم الجامعي في مصر
وفي غيرها من البلاد العربية والبلاد الاوربية ، فلن
تفوتنا الاشارة الى شيء من جهودهم في الكتابة والتأليف
العلمي والادبي ، وقد فاقت ما كان مقدرًا لها ، بما
جددوا وابتكروا وبما ترجموا من اثار الفكر الانساني
في اللغة والادب ، وفي المنطق والفلسفة ، وفي التاريخ
وعلم الاجتماع ، وفي التربية وعلم النفس ، وبما حققوا
من تراث العرب ، وأحيوا من دارسه ، فأعادوا العربية
الى عصورها الذهبية ، وأثروا المكتبة العربية
بالدراسات الاصيلية والبحوث النافعة العميقة .
واستطاعوا أن يرجعوا الى متون اللغة ليتخيروا منها
لكتاباتهم ، وما يلقنونه لتلاميذهم ، فنهضوا بأساليب
التعبير ، وقووا في تلاميذهم ملكة الانشاء والقدرة على
التعبير . وعكفوا على أصول النحو والصرف فحلوا
مشكلاتها ، وجلوا غوامضها ، وصاغوها صياغة جديدة
قربتھا الى أفهام التلاميذ ، وتدرجوا بها مع النمو العقلي
لتلاميذهم ، وجاروا بها تنقلهم في مراحل التعليم
المختلفة ، وعمدوا الى كتب البلاغة فاستخرجوا زبدتها
وقربوها الى الاذواق ، بما يسروا من غامضها ، وخففوا
من مصطلحاتها ، وحببوا الى تلاميذهم قراءة الادب
وتذوقه ، واستخلاص ما حوى من الخصائص الفنية
والجمالية ، وأعانوهم على نقده وتقويمه .

تجديد منهج الدرس الادبي

ولا يفوتنا في هذا المجال أن نذكر صنيع رجل من خير
من خرجت دار العلوم ، ومن أبر من حملوا رسالتها في

خدمة اللغة والأدب في صمت الحكماء ، وفي تواضع العلماء ، وفي بعد عن الجلبة والدعوى التي يصطنعها الادعياء في هذا الزمان .

ولعل أكثر المعاصرين لا يعرفون ان دراسة التاريخ الادبي للأمة العربية على هذا النحو الذي يدرسونه به في هذا الزمان في المدارس والجامعات مدين بوضعه وابتكاره لرجل من أبناء دار العلوم الاوفياء ، وهو المرحوم « حسن توفيق العدل » .

فقد كان درس الادب يقوم على المنهج التقليدي المؤلف في الآثار القديمة كالذي نجده في كتاب «الكامل» لأبي العباس المبرد ، وهو منهج يقوم على الاستطراد في رواية النصوص الادبية ، وشرح غوامضها ، وتوضيح ما حوت من الاشارات التاريخية ، والفوائد اللغوية ، والقواعد النحوية ، والنكت البلاغية . . . وكان في ذلك ما فيه من المشقة على الدارسين الذين يعز على أكثرهم تخليص الحقائق وتحديداتها ، ويصعب عليهم تجميع عناصر موضوعاتها . . وعلى هذا النحو أو ما يقرب منه ألف الشيخ حمزة فتح الله كتابه «المواهب الفتحية» وألف الشيخ حسين المرصفي كتابه «الوسيلة الادبية» . ولكن المرحوم حسن توفيق العدل نهج نهجا جديدا هو النهج الذي لا يزال يدرس الادب على أساسه . وذلك انه عمد الى الحياة الادبية عند الأمة العربية فقسّمها الى فترات أو عصور زمنية حددها بكبريات الاحداث في تاريخ هذه الأمة ، وجعلها خمسة عصور تبتدىء بالعصر الجاهلي ، وتنتهي بعصر النهضة الحديثة ، ثم درس الحياة الادبية في كل عصر مقدما لها بدراسة العوامل المؤثرة في حياة الادب ومعرفة بأشهر أعلامه وعارضها نماذج من أدبهم المنظوم أو المنثور . وتتابع الدراسات الادبية على هذا النحو الذي وضع

أساسه حسن توفيق ، وحذا حذوه كثير من المؤلفين ،
وكان ذلك ثمرة من ثمرات عكوفه على الآداب الأوروبية
ومناهج دراستها في الفترة التي قضاها في أوروبا .

تسمية المسميات الحديثة

ومما يتصل بجهود أبناء دار العلوم ونشاطهم في خدمة
اللغة العربية والنهوض بها « نادى دار العلوم » الذى
انشأوه ليكون ملتقى لهم ، ومعرضا لأرائهم الحرة في
موضوعات تتصل برسالتهم ، وقد لا تتسع لها حجرات
الدروس وقاعات المحاضرات . وقد افتتح ذلك النادى
في شهر نوفمبر سنة ١٩٠٧ م ، وكان أول رئيس له
هو المرحوم حنفى ناصف ، وكان اذ ذاك قاضيا بمحكمة
الازبكية ، وكان ذلك النادى أشبه بمجمع لغوى . وقد
قال فيه جرجى زيدان : « كانت تلقى فيه الخطب ،
وأكثر بحوثه في اللغة ومصطلحاتها . وقد وضع أعضاؤه
بضفة آلاف لفظة اصطلاحية جديدة نشر بعضها في
مجلة كانت تصدر باسم النادى (١) ... »

وقد عرض رجال ذلك النادى في جملة ما عرضوا له
من الموضوعات ذات الخطر في حياة اللغة العربية لموضوع
(التعريب) وقد دارت حول هذا الموضوع مناقشات
علمية رائعة تدل على الوعي الصحيح ، والتقدير لظروف
اللغة ، ووسائل نمائها ، وقدرتها على مواجهة مطالب
الحياة المتجددة . وانتهت تلك المناقشات الجادة بالقرار
الاجماعى الذى أعلن نصه الآتى :

« في الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس ٢٠ من
فبراير سنة ١٩٠٨ م . وبعد سماع ما قاله جميع
الخطباء في موضوع « تسمية المسميات الحديثة » قرر

(١) انظر « تاريخ آداب اللغة العربية » لجرجى زيدان ٨٢/٤ .

« نادى دار العلوم » ان يكون العمل على النحو الآتى :
يبحث فى اللغة العربية عن أسماء للمسميات الحديثة
بأى طريقة من الطرق الجائزة لغة ، فاذا لم يتيسر
ذلك ، بعد البحث الشديد ، يستعار اللفظ الاعجمى
بعد صقله ووضعها على مناهج اللغة العربية ، ويستعمل
فى اللغة الفصحى ، بعد أن يعتمد « المجمع اللغوى »
الذى سيؤلف لهذا الغرض .

كان هذا فى فبراير سنة ١٩٠٨ م وكان هذا تفكير
ابناء دار العلوم . . أما المجمع اللغوى - وكانوا يسمونه
مجمع فؤاد الاول للغة العربية - فانه لم ينشأ الا بعد
أكثر من عشرين سنة ، ولم ينظر فى هذا الموضوع الا
فى ١٢ مارس سنة ١٩٣٤ م ، وكان قرار المجمع سنة
١٩٣٤ هو نص قرار النادى سنة ١٩٠٨ م ! !

فاذا عدونا خدمة اللغة والادب ، وخدمة التربية
والتعليم التى أجاد فيها ابناء دار العلوم وافادوا وكان
لهم فيها القدر المعلى ، حتى أصبحوا علما عليها ، واذا
عدونا كذلك من خرجت دار العلوم من فحول الشعراء
والخطباء واصحاب الاقلام ، ومن رجال الوطنية
والاصلاح الاجتماعى ممن لا تتسع لهم هذه السطور -
اذا عدونا هؤلاء وهؤلاء ألفينا عددا من خريجها يبرعون
فى الثقافة القانونية ، ويصلون بجدهم وأخلاصهم
وكفايتهم الى أرفع مناصب القضاء الاهلى والشرعى ،
ومنهم المرحومون حسن جلال المصرى (باشا) الذى كان
مستشارا بمحكمة الاستئناف ، ومحمد عبد الفتاح
(بك) الذى عين وكيلا للنياحة ثم قاضيا ، ومحمد صالح
(باشا) الذى رأس كثيرا من المحاكم الاهلية ثم عين
مستشارا بمحكمة الاستئناف ، وعبد الرحمن ابراهيم
(باشا) الذى كان وكيلا لمحكمة النقض والابرار ، وحفنى
ناصر (بك) ، وعبد الرحيم أحمد (بك) ومصطفى الخولى

(بك) ، وغيرهم ، بالإضافة الى ابنائها الذين شغلوا مناصب القضاء الشرعى ، وزاولوا صناعة المحاماة ، وفي طليعتهم النقيبان محمد عز العرب (بك) وعبد الرازق القاضى (بك) ...

هذه دار العلوم التى أسهمت بنصيب واضح فى بناء نهضة مصر ولغتها وأدبها ، وتجاوزت رسالتها هذه الحدود الى تلك الآفاق البعيدة مع صعوبة المسلك ووعورة الطريق .

فقد قاست هذه الكلية طوال حياتها ألوانا من الصراع العجيب ، وكانت لا تخرج ظافرة من معركة الا ابتلتها الاقدار بمعركة أخرى . وقد كتب الله لها البقاء والنصر على جميع القوى التى تصدت لها ، فكانت بذلك آية الآيات فى مجالدة الزمن ومقارعة الخطوب ، ومن المعارك الرهيبة التى خاضتها دار العلوم :

* معركة مع الرجعية والتخلف . فقد دعا انصارهما الى مناهضة هذه الكلية ، وهى لم تزل تستقبل حياتها العلمية بدعوى انها تعلم طلابها علوم الطبيعة والحياة وسائر العلوم الحديثة ، وكان تلقى هذه العلوم اذ ذاك كبيرة من الكبائر ، اذ كانوا يعدون ذلك خروجا على الدين ، وضربا من الزندقة والالحاد . واضطر أساتذتها وطلابها للدفاع عن كيانهم بتبصير الناس بمزايا هذه العلوم التى تعين على الايمان ، والتعرف على آيات الله ، ويدل على ذلك تلك الكلمة التى القاها الشيخ حمزة فتح الله عندما وكل اليه الدرس العنام للغة العربية ، فقال فى كلمته الافتتاحية (فى ١٨ نوفمبر سنة ١٨٨٨ م) مخاطبا دار العلوم :

« . . . انكم فى مكان تحصى فيه الاخلاق فى صكوك وأوراق ، ولا ينبغى أن يريكم ما عسى أن يهجم بخلد البعض فى شأن هذه المدرسة ، فان فنون الطبيعيات

لكونها إنما تبحث عن الجثمانيات ، وما يعتورها من أنواع التغيرات ، فانما هي ضرب من النظر الذى أمر به الكتاب الكريم فى غير ما موضع ، ونتيجتها زيادة الايمان لمشاهدة بعض ما أودع فى الكائنات من الاسرار الالهية ، وعجائب القدرة الباهرة ، اللهم الا من تحتم عليه الشقاء ، ولم يكن فيه استعداد للخير ، فانه شقى حيث كان ، ولو فى الملا الاعلى :

واذا الفساد عرا المزاج فانه

يجد الدواء لديه عين الداء (١)

* معركة مع الاستعمار وأعوانه الذين نظروا الى هذه الكلية نظرة توجس وحذر ، باعتبارها حصنا للعربية ، ومناارا للقومية ، ولأن أبناءها ينتشرون فى طول البلاد وعرضها ، وينشرون العلم والنور بين أبناء الامة فى جد وصدق . ومن هنا بدأ التضييق على خريجها ، فحيل بينهم وبين المناصب الرفيعة فى وزارة المعارف . وسن « دنلوب » المستشار الانجليزى والمصرف الحقيقى لشئون التربية والتعليم سنة الفصل بين أبناء دار العلوم ونظرائهم من خريجي المعاهد الاخرى فى المناصب والدرجات ، فشبت بذلك نار الفتنة بين أبناء البلد الواحد الذين يتعاونون على أداء خدمة وطنية واحدة .

ولكن هذه الخطوب كانت من أهم العوامل فى تطوير دار العلوم وتجديد نشاطها العلمى على مر الزمان ولا سلاح لها الا العمل المؤمن الجاد .

وبعد ، فهذه كلية دار العلوم التى صمدت فى وجه الخطوب وكتب الله لها الحياة والبقاء كما تعهد رسالتها بالبركة والنماء حتى أصبحت إحدى مفاخر جامعة

(١) المواهب الفتحية ١/١ ..

القاهرة ، وواسطة العقد بين كلياتها العاملة تتابع دورها في أداء رسالتها الخالدة .
وقد كانت ولا تزال جديرة بتحية أمير الشعراء أحمد شوقي لها في عيد من أعيادها الماضية سنة ١٩٢٧ بقصيدة من قصائده الجياد منها قوله مشيدا بجهودها العربية والإسلامية وبآثارها في الحفاظ على اللغة العربية الفصحى :

وجمعت السعادتين فبسات
فيك دنيا الصلاح للدين خدنا
لو تسترت كنت كالكمة الفر
إذ ذبلا من الجلال وردنا
ان تكن للثواب والبسر دارا
انت للحق والمراشيد مغنى
يا عكاظا حوى الشباب فصاحا
قرشيين في الجامع لسنا
فتية محسنون لم يخلقوا العلم
م رجاء ولا المعلم ظننا
كلما سار للكهولة شعري
أنشده فعاد أمرد لدنا

أديب من الأزهر ”مصطفى لطفى المنفلوطى“

كان امتدادا كريما لهذه السلسلة المباركة من رجالات الأزهر ، الذين أسهموا بجهود ميمونة فى صنع تاريخنا الحديث ، من أمثال رفاعة الطهطاوى الذى تآلق اسمه منذ فجر النهضة ، ومحمد عبده الذى حمل الراية من بعده . . ومثل الشيخين الرائدین المصلحين حرص المنفلوطى على ألا تقتصر جهوده على الميدان الثقافى وحده ، بل أبى إلا أن يسهم فى الميدان السياسى والاصلاحى أيضا ، ولذا نراه قد وظف أدبه بالتزام مبكر لخدمة وطنه وترقية أمته ، أو بتعبير أشمل : للنضال من أجل شعبه . . .

كانت البلاد فى تلك السنوات ترزح تحت نير الاحتلال البريطانى ، الذى جثم على صدر مصر سنة ١٨٨٢ ، والمنفلوطى صبى قد بلغ من العمر نحو خمس سنوات ، فعاش بقية صباه وكل شبابه وجل كهولته يتجرع مرارة هذا الاحتلال الكريه . .

وكان يساند الاحتلال فى تلك السنوات خديو مصر ، الذى أخذ يتغير لقبه فأصبح سلطانا ثم ملكا ، ولكن حقيقته لم تتغير ، كحاكم غريب عن تلك البلاد ، كل همه أن يعيش سيدا ، وأن يؤازر من يساندون عرشه الذى تزعزعه دائما حركات الوطنيين الشرفاء . . وهكذا

(*) للاستاذ الدكتور احمد هيكل

كان هناك اتفاق مصالح بين قوى الاحتلال وقوى القصر ، وبخاصة بعد أن ثبت استدعاء الخديو توفيق للانجليز وضربه بهم لقوى الشعب الممثلة في الثورة العربية . وظل هذا الاتفاق يتضح حيناً ويخفى حيناً آخر ، ولكنه بقي حقيقة لا يمكن انكارها لانها موجودة أبداً ..

وقد كان من الفترات التي شهدت خفاء هذا التآمر بين الاحتلال والقصر ، تلك السنوات الاولى من عهد عباس حلمي الملقب بعباس الثاني . وذلك ان هذا الخديو حين جلس على العرش بعد توفيق ، أراد ان يكسب المواطنين بايهامهم انه غير سلفه ، وأنه في جانب الوطنيين لا في صف المحتلين . ولتأكيد هذا الايهام أخذ يقرب بعض الزعماء ، كما راح يزور البلاد ، ويبذل كثيراً من المحاولات لكسب ثقة أبناء الشعب ، لكنه ما لبث ان ظهر على حقيقته فعادى الحركة الوطنية ، ونفذ رغبات الاحتلال ، ووقف نهائياً في صف أعداء الشعب ..

ثم تتابعت الاحداث ، واشتدت حركة المقاومة الوطنية حتى تمثلت في ثورة سنة ١٩١٩ ، التي قادها سعد زغلول مكملاً رسالة مصطفى كامل ، الذي قاد الحركة الوطنية في أول شبوبها عقب الاحتلال ..

وانتهت ثورة سنة ١٩١٩ ببعض المكاسب التي تعتبر خطوة على طريق العمل الوطني ، والتي في مقدمتها : صدور الدستور ، وافتتاح البرلمان ، وتأليف حكومة وطنية برئاسة سعد زغلول سنة ١٩٢٤ ، وان كانت الفرحة بهذه المكاسب لم تطل ، نظراً لتآمر الانجليز والقصر على كل ما ربحه الشعب من ثورته .. وهذا التآمر لا يتسع له هذا الحديث الذي قصصنا من

التجهيد به مجرد تحديد للعصر الذي عاش فيه المنفلوطي وتأثر به وأسهم في النضال بأدبه فيه .. وهذا العصر الذي ينتمى اليه المنفلوطي ينتهى بهذه المرحلة من تاريخ مصر ، لان الرجل انتقل الى جوار الله سنة ١٩٢٤ .. ولد المنفلوطي بمنفلوط - إحدى بلدان صعيد مصر - سنة ١٨٧٦ - وحين بلغ سن التعلم تردد على الكتاب فحفظ القرآن الكريم وتعلم ما يؤهله للالتحاق بالازهر ، ثم انتقل الى القاهرة ، ودخل الازهر ، وحضر دروس الشيخ محمد عبده . ولكنه اهتم بصفة خاصة بالادب ، فأخذ يقرأ روائع كتب التراث ، وجيد مراجع الادب العربى شعره ونثره ، حتى غلبه حب الادب على نفسه ، فترك الازهر بعد دراسة فيه استمرت نحو عشر سنين ..

وكان المنفلوطي قد اتجه الى الكتابة في الصحف متأثرا بأستاذه محمد عبده ، ومستفيدا من توجيهه وتشجيعه . وبرز اسمه حين أخذ يكتب في صحيفة المؤيد ، التى كان يصدرها الشيخ على يوسف منذ سنة ١٨٨٩ ، وألتي كانت من كبريات الصحف الوطنية والاصلاحية ذات النزعة العربية الاسلامية ..

وفي أول عهده بالادب ، كان المنفلوطي يكتب الشعر ، وكان يسهم بهذا الشعر كما يسهم بالنثر في النضال . وقد بلغت به الشجاعة أن هاجم بقصيدة من قصائده الخديو عباس الثانى ، بعد أن اتضح للمنفلوطي موقف هذا الخديو وخداعه للشعب ..

وقد وزعت هذه القصيدة في منشور يحمل اسم « الصاعقة » بمناسبة حضور الخديو الى القاهرة قادما من الاسكندرية ، بعد رحلة داخلية كانت جريدة المؤيد تعنى برصدها ووصف الاحتفالات بها . وتاريخ توزيع

هذه القصيدة في منشور هو { نوفمبر سنة ١٨٩٧ ،
وهو اليوم التالى لعودة الخديو ، وهذه هي القصيدة :

قدوم ولكن لا أقول سعيد
وملك وان طال المدى سيبيد
بعدت وثغر الناس بالبشر باسم
وعدت وحزن فى القواد شديد
تمر بنا لا طرف نحوك ناظر
ولا قلب من تلك القلوب ودود
علام التهانى ؟ هل هناك مآثر
فنفرح ؟ أو سعى لديك حميد ؟
إذا لم يكن !مر فقيم مواكب ؟ !
وان لم يكن نهى فقيم جنود ؟ !
تذكرنا رؤياك أيام انزلت
علينا خطوب من جدودك سود
رمتنا بكم . « مقدونيا » فأصابنا
مصوب سهم بالبلاء سيد
فلما توليتم طفيتم ، وهكذا
إذا أصبح . التركى وهو عميد
فكم سفكت منا دماء بريئة
وكم ضمنت تلك الدماء لحود
وكم ضم بطن البحر أشلاء جملة
تمزق أحشاء لها وكبود ! !
وكم صار شمل للبلاد مشتتا
وخرب قصر فى البلاد مشيد
وسيق عظيم القوم منا مكبلا
له تحت أثقال القيود وييد
فما قام منكم بالعدالة طارف
ولا سار منكم بالسداد تليد

كانى بقصر الملك أصبح بائدا
من الظلم ، والظلم المبين مبيد
ويندب فى اطلاله اليوم ناعيا
له عند ترديد الرثاء نشيد
اعباس ترجو أن تكون خليفة
كما ود آباء ورام جدود ؟ !
فياليت دنيانا تزول وليتننا
نكون بطن الارض حين تسود
وقد حوكم المنفلوطى - وهو فى نحو العشرين -
بسبب تلك القصيدة التى لا يقولها الا فنان فدائى .
وحكم عليه بالسجن اثنى عشر شهرا . وحين استأنف
الاديب الحكم ونظرت القضية من جديد ، خفف السجن
الى ستة أشهر ..

تطوير النثر الحديث

وقد عانى المنفلوطى كثيرا بسبب هذه العقوبة ، وظل
بعد تنفيذها مبعدا عن أى عمل حكومى ، باعتباره غير
متمتع بالصلاحية للوظائف لما فى تاريخه من سابقة !
ولكن مسمى كريما من الشيخ محمد عبده أعاد
الى الرجل بعد حين حقوقه الشخصية . وحين تولى
سعد زغلول نظارة المعارف سنة ١٩٠٦ عين المنفلوطى فى
وظيفة تتفق ومواهبه الادبية ، وهى وظيفة المحرر العربى
بوزارة المعارف ..

وكان سعد يعتز بالمنفلوطى ويعرف قدره فى المجال
الوطنى والادبى على السواء . ولذا نراه يتمسك به
ويتصدى للمستشار الانجليزى « دنلوب » .. حين
حاول هذا الطاغية فصل المنفلوطى من وزارة المعارف ،
عقوبة له على هجومه على « روزفلت » الذى كان قد

زار مصر ، وانكر - في حديث له - حق المصريين في الاستقلال ، فرد عليه المنفلوطى بمقال تحت عنوان « محاكمة روزفلت أمام محكمة العدل » .. وقد كان مما قاله سعد « لدنلوب » وهو يدافع عن المنفلوطى : « ان الحكومة في حاجة الى مثل السيد مصطفى ، وليس هو في حاجة اليها ، والوظائف قبور للأدباء ، وخير للحكومة أن يكون مثله داخلها » ..

وبلغ من اعتزاز سعد بالمنفلوطى انه كان ينقله الى حيث يعمل ، فحين عين وزيرا للحقانية سنة ١٩١٠ ، نقل المنفلوطى معه ، وأنشأ له تلك الوظيفة التى أنشأها له من قبل في وزارة المعارف ..

وحين انتخب سعد وكيلا للجمعية التشريعية سنة ١٩١٢ ، أخذ المنفلوطى ضمن هيئة الامانة . وبقي في الجمعية التشريعية حتى تأججت الثورة ، وكتب مقالاته في القضية المصرية سنة ١٩٢١ مدافعا عن سعد باشا ومنتصفا له من خصومه السياسيين ، وحينئذ فصله ثروت باشا من وظيفته ، ثم صودر كتابه « النظرات » الذى كان يضم مجموعة من تلك المقالات ..

وبعد نحو ستة أشهر روى استدراج الرجل وكسبه فى صف القصر وأعوانه ، من مناوئى الحركة الثورية أو المتاجرين بها ، فعين فى (سكرتارية) الديوان الملكى على أمل أن يكف عن الكتابة الوطنية والنضال بالكلمة الشريفة . ولكن الرجل ظل على ما كان عليه من قبل ، فأخرج من وظيفته بالديوان بعد قليل ، والحق بوظيفته بالجمعية التشريعية المعطلة . وظل فى هذه الوظيفة التى هى أشبه بالتعطل الى أن جنى الشعب بعض ثمرات ثورته ، وأسندت رئاسة الوزارة الى سعد زغلول ، وافتتح البرلمان ، وتولت قوى الشعب الوطنية

الحكم ، فحينئذ عين المنفلوطى رئيس فرقة فى أمانة مجلس الشيوخ . وبقي فى هذا المنصب الى أن مات سنة ١٩٢٤ ..

وقد قام المنفلوطى بأعظم دور فى تطوير النشر العربى الحديث ، واليه يرجع تخليص هذا النشر نهائيا مما كان يتردى فيه من تفاهة وركاكة رانت عليه طيلة عصور التخلف ، وبخاصة فى العهد التركى ، الذى امتد نحو ثلاثة قرون . فقد أفاد المنفلوطى من روح الفترة التى عاشها ، ومن اتجاه الفترة السابقة على فترته ، حيث كانت هناك حركة احياء لروائع التراث العربى الذى خلفته عصور الازدهار ، وكانت تلك الحركة نتيجة لهذا الوعى العميق بالماضى العربى المجيد الذى يمكن أن يكون ركيزة لمستقبل رائع جديد ..

كذلك أفاد المنفلوطى من توجيهات أستاذه محمد عبده ، الذى دعا باخلاص الى تخليص النشر العربى من الزخارف والصنعة ، وطالب الكتاب وبخاصة من كانوا تلاميذه أو عاملين معه ، أن يترسلوا فيما يكتبون ، وأن يتجهوا وجهة فنية جادة فيما يسطرون ..

اصالة وطابع خاص

ومن اسـتيعاب المنفلوطى لروائع التراث النثرى المترسل الذى سطره كبار الكتاب فى عصور الازدهار ، ومن توجيهات الاستاذ الامام ، ومن موهبة الرجل واصالته .. خرج بطريقة فى الكتابة تعتبر المدرسة الام لكل المدارس الفنية الاسلوبية فى الكتابة العربية الحديثة ..

واهم معالم هذه المدرسة الام : البعد عن التكلف ، والنأى عن التقليد ، والقصد الى الصدق ، والاهتمام

بالصياغة ، وجمال الإيقاع ، ورعاية الجانب العاطفى ،
ثم الميل الى السهولة والترسُّل ، وترك التعقيد
والمحسنات ، فيما عدا بعض السجع المطبوع الذى يأتى
بين الحين والحين للاسهام فى موسيقى الصياغة ..

وقد كانت طريقة المنفلوطى - برغم محافظتها واتخاذها
النثر الجيد القديم مثلاً أعلى - طريقة ابداعية فى كثير
من جوانبها ، ففيها اصالة المنفلوطى وعليها طابعه ،
وكل ما كتب بها موضوعات حية هى من تجارب الكاتب
المرتبطة بنفسه وقومه وعصره ، فهى طريقة فى النثر
أشبه بطريقة شوقي فى الشعر ، فيها محافظة من حيث
اتخاذ القديم الجيد مثلاً أعلى فى الصياغة ، وفيها تجديد
من حيث تطوير الاديب وازداداته ، واتخاذ الاطار
البيانى المحافظ وسيلة للتعبير عن مشاعره هو ،
وتجاربه هو ، وعصره هو ، بحيث تتضح شخصيته
كأجلى ما تكون ، وتظهر المعاصرة فى أسلوبه فلا تخطئها
الا عيون المكابرين ..

وأهم آثار المنفلوطى التى تتمثل فيها طريقته :
مقالاته التى جمع كثيرا منها فى كتابه «النظرات» والتى
تعالج موضوعات سياسية واجتماعية وأدبية ، ثم كتاباته
القصصية ، التى بعضها موضوع وبعضها معرب ،
وبعضها أعمال قصيرة كتلك التى جاءت فى «العبرات» ،
وبعضها أعمال طويلة مثل «الفضيلة» و «مجدولين»
و «الشاعر» و « فى سبيل التاج » .. وهنالك
الكتابات القصصية كانت تترجم أولا بأقلام بعض
المترجمين ، ثم يأخذها المنفلوطى فيعيد صياغتها بطريقته
مع ألوان من التصرف تكاد تجعلها جديدة ..

وهكذا عرف المنفلوطى - بعد أن وجد طريقه - كنائر
صاحب طريقة ، وأهم الشعر مكتفيا بريادته لتلك

الطريقة الفنية التي عرفت به وأحدث بها في تاريخ النشر العربي وثبة كبرى ..

وكانت مقالاته وكتابات الروائية والقصصية موضع حفاوة الجيل التالي لجيله ، ممن كانوا على أول طريق الأدب أيام كان هو ذائع الصيت ووضح الطريقة ، حتى لقد قرر الأستاذ الزيات ، أنه هو وصاحبه طه حسين ورفيقهما زناتى ، كانوا ينتظرون مقال المنفلوطى بشوق شديد ، كما كانوا يقبلون على قراءته بشغف بالغ .. ومن هنا رأينا كلا من الكاتبين الكبيرين يأخذ وجهة أسلوبية جمالية فيما يكتب . وهما وإن انفرد كل منهما بطريقة خاصة نتيجة لأصالته وثقافته ، فقد خرجا قبل كل شيء من جبة المنفلوطى الذى وجههما وجهة أسلوبية جمالية ، حتى كانا - آخر الامر - من كبار الكتاب الأسلوبيين ...

مدرسة المرحلة الاولى

وقد عيب على طريقة المنفلوطى : الاهتمام الشديد بالأسلوب ، والفقر في الجانب الفكرى ، والمبالغة في اصطناع الأسى وأثاره العاطفة ، ثم عدم الدقة في الاستعمال اللغوى أحيانا ، والميل الى حشد المترادفات ، والعبارات المكملة ، والكلمات المؤكدة .. وربما كان الكثير من ذلك حقا . ولكن الحق أيضا ان الكتابات التى خلفها هذا الكاتب بطريقتها الفنية ، كانت أول اتجاه أسلوبى فنى حديث ، رد الى النشر اعتباره ، وجعل ينافس الشعر ، وخرج آخر الامر اعلام الكتاب الأسلوبيين ، الذين يفخر بهم تاريخ أدبنا الحديث ، كالزيات وطه حسين وغيرهما ..

ولا يزال المنفلوطى يعيش بفته الى اليوم ، برغم ما

طرا على ادبنا من تطورات وما جد فيه من اتجاهات .
ولا يكاد يشذ أديب - بعد جيل المنفلوطى - عن التلمذة
على هذا المعلم الرائد ..

حقيقة لا يكتفى أى أديب بالوقوف عند مرحلة كتابات
المنفلوطى وهو يتعلم الادب ، ولكنه لا يمكن أن يتخطى
تلك المرحلة دون أن يقف عندها .. فكتابات المنفلوطى
- فى أقل تقدير - بمثابة مدرسة المرحلة الاولى لكل
من يريد أن يتعلم فن الكتابة ، ولا بد من أن يعيش
المتعلم حيناً على عطاياها الرائع السداجة ، الطفلى الروح ،
ثم يعبر منها الى مراحل أخرى أكثر نضجاً وأبعد عمقاً .



وان من الوفاء لادبنا الحديث أن نذكر رواده الذين
عبدوا الطريق ، كالمنفلوطى . وان من مظاهر هذا
الوفاء المسعد أن يلتفت بعض شبابنا الجامعى الواعى
الى دراسة المنفلوطى والعناية بأدبه .. وفى هذا الميدان
يطيب لى أن أنوه بالباحث الجاد - الدكتور محمد أبو
الأنوار « الذى جعل المنفلوطى وأدبه موضوع رسالته
للماجستير ، والذى جمع بعد ذلك من نصوص أدبه
كثيراً مما لم ينشر ، وبخاصة هذا الشعر الذى خلفه
المنفلوطى متناثراً بين صحف عهده .. وقد أفدت كثيراً
مما جمع هذا الباحث الدقيق ، الذى قدم الى طائفة
من النصوص والحقائق بسخاء نفس يستحق أطيب
الثناء ..

رحم الله المنفلوطى ، وجزاه عن لغتنا وأدبنا ووطننا
وتاريخنا الحضارى الحديث اكرم الجزاء ..

شاعر من الأزهر «حسن العطار»

لم يتح لى أن أقف بنفسى على الظواهر الأدبية والفنية في مصر عبر القرنين السابع عشر والثامن عشر، وربما النصف الأول من القرن التاسع عشر، وإنما كنت اكتفى بالاحكام التى انتهى اليها الدارسون من قبلى، وأردد أقوالهم عن شعراء هذه الفترة وأدبائها، وكانت فى أغلبها أحكاما قاسية، تتسم بطابع التعميم، فالادب فى هذه الفترة أدب متخلف منحط، والادباء والشعراء نظامون، أسلوبهم ركيك ولغتهم رديئة وصورهم الشعرية باردة لا ماء فيها ولا رواء... الى آخر هذه الاحكام التى ظلت أرددتها، حتى طلب الى الصديق الشاعر صالح جودت أن اكتب عن شاعر من الأزهر، واختار لى الشاعر «حسن العطار». وبدأت أتعرف على تاريخ الرجل وخلفيته الثقافية، قبل أن ألج عالمه الفنى..

عجائب وغرائب

وهالنى أن أجسد تاريخ الرجل حافلا بالعجائب والغرائب، فهو أستاذ رفاعة الطهطاوى رائد الفكر الحديث فى مصر، وهو الذى اختاره اماما لأول بعثة أرسلها محمد على الى فرنسا، ويحدثنا رفاعة الطهطاوى: أن أستاذه العطار هو الذى طلب اليه قبل

(*) الأستاذ عبد العزيز الدسوقي

رحيله الى فرنسا أن يدون انطباعاته ومشاهداته في تلك البلاد ، فسجلها في كتابه « تخلص الابريز » .. ويقول عنه : « كان للشيخ حسن العطار حظ في العلوم العصرية حتى العلوم الجغرافية ، وانه وجد بخطه هوامش جليلة على كتاب تقويم البسلدان لابي الفداء ، وهوامش أخرى على أكثر كتب التاريخ وطبقات الاطباء وغيرها ، وكان يطلع على الكتب المعربة ، وله ولع شديد بسائر المعارف البشرية ، وله بعض تأليف في الطب وغيره (١) » ..

وبدأت أتشكك في الاحكام السابقة التي كونتها بصفة خاصة عن « حسن العطار » فرجل بمثل هذه التجارب الثقافية الواسعة لا يمكن أن يكون متخلف التفكير ، ولا يمكن أن يكون أدبه بهذا الوصف الظالم الذي كنت أنعتة به ..

ويبدو أننا نرتكب أكبر الاخطاء ، عندما نعزل الظواهر الادبية والفنية عن سياقها التاريخي ونحكم عليها احكاما مطلقة مجردة ولهذا فقد تجردت من كل احكامي السابقة وبدأت أعيش في عالم العطار ..

حياة متعددة الجوانب

وقبل التعرف على عالمه العلمي والفني لابد من وقفة قصيرة لتعرف على حياته ، ويحدثنا صاحب « كنز الجواهر في تاريخ الازهر » أنه ولد في القساهرة عام (١١٨٠ هـ) وكان والده الشيخ محمد عطارا فقيرا له المام بالعلم ، وكان يستعين بولده حسن في البيع والشراء ويستخدمه في صغار شئونه ... ثم حفظ القرآن والتحق بالازهر وجد في التحصيل على كبار المشايخ

(١) مناهج الابواب المصرية ٣٧٦ طبع ثانيا (الطباطبائي) .

كالشيخ الامير والشيخ الصبان وغيرهما حتى بلغ من العلوم في زمن قليل مبلغا تميز به واستحق التصدي للتدريس لكنه مال الى الاستكمال فاشتغل بفرائب الفنون والتقاط فوائدها ، ولما دخل الفرنسيون الى مصر فر الى الصعيد كما فعل بعض العلماء ، لكنه عاد بعد ذلك واتصل بهم وتعلم من معارفهم ووقف على بعض علومهم وعلمهم اللغة العربية . ثم ارتحل في تلك المدة الى الشام وأقام بدمشق زمنا واتصل بعلمائها وشعرائها وقد تولى مشيخة الازهر بعد وفاة الشيخ الدمهوجي (١٢٤٦ هـ) وظل شيخا للازهر حتى آخر عام (١٢٥٠ هـ) حيث انتقل الى رحاب الله ..

ويقول عنه صاحب « كنز الجواهر » ص ١٤٠ :
« وسلاح في بلاد كثيرة ولم يزل مشتغلا بالافادة والاستفادة حتى عاد الى مصر بعلوم كثيرة وأقر له علماء مصر بالانفراد ... وله تأليف عديدة ، منها : حاشية على جمع الجوامع في الاصول ، وحاشية على الازهرية في النحو ، وحاشية على مقولات السجاعي ، وحاشية على السمرقندية ، ورسالة ، في كيفية العمل بالاسطرلاب والرربعين المقنظر والمجيب والسائط ، وله رسائل في الطب والتشريح وغير ذلك » (١) ..

ونحن نلاحظ أن حياة الرجل كانت غنية متعددة الجوانب فهذا العطار الفقير الذي كان يشتغل في دكان والده تمكن من أن يصل الى قمة الحياة السياسية والعلمية ، فكان شيخا للازهر وكان محمدا على يستشير في الشؤون العلمية ، وهو الذي رشح له « رفاعة الطهطاوي » ليكون اماما لاول بعثة علمية أرسلها الى فرنسا ..

(١) سليمان رشيد الحنفى - كنز الجواهر في تاريخ الازهر ص ١٤٠

ثم هو الى جانب تضلعه فى علوم اللغة والدين ، عالم بالطب والتشريح والصناعات الحديثة فى ذلك الزمان ، وله ولع شديد بالاطلاع على الكتب المترجمة ، ومن خلالها ألم بالحضارة الغربية والثقافة الفرنسية ، وبذلك يكون العطار من ألمع مثقفينا فى ذلك الزمان . وهو بهذا وحده جدير بأن يتبوأ منزلة رفيعة بين رواد نهضتنا ، ولكن العطار لم يقف عند هذا الحد بل كان له تصور جديد فى الثقافة والحياة ، لخصه فى قوله : « ان بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ، ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها » (١) ثم يتعجب بعد ذلك كيف وصلت فرنسا الى تلك المعارف والعلوم ، ويتعجب بكثرة كتبهم وتحريرها وتقريبها لطرق الاستفادة !.. ولا شك ان هذا التصور كان يعتبر ثورة فى تلك الايام ، فالرجل يدعو الى تغيير الحياة والثقافة والحضارة ، والاستفادة من التيارات الثقافية والعلمية التى عند الامم الناهضة ..

الروح المصرية العذبة

فلا عجب ان يكون هذا الشيخ الجليل ، وهو شيخ للأزهر وامام للمسلمين ، شاعرا ، يكتب فى كل الاغراض حتى فى الحب ... ولهذا لا بد من الوقوف عند تجربته الفنية طويلا ودراستها على ضوء جديد فى سياق عصرها بعيدا عن التعميمات الظالمة المسرفة ، وقد عشت فى ديوانه المطبوع عدة ايام وتمكنت من الوقوف على بعض الخصائص التى تميزه عن غيره من شعراء ذلك الزمان .

* فشعره يتمتع بتلك الروح المصرية العذبة .

* وله ولع بوصف الطبيعة بكل مظاهرها .

* ثم هو يلجأ فى بعض الاحيان الى التصوير البيانى

الرشيق .

(١) على مبارك - الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٣٨

* وقد تخفف الى حد ما من الاعيب الصنعة .
 * وقد صور شعره كثيرا من خبراته العلمية
 ورحلاته المتعددة وبطبيعة الحال لم يخل شعره من
 الاغراض التقليدية التي كانت سائدة في ذلك الوقت ،
 ولم يصل معظم شعره الى تلك الاساليب الرائعة التي
 وصلت اليها مدرسة البعث ، والتي أعادت الى الشعر
 العربي مائه ورواءه ، ولكنه لم ينحط الى المحاكاة
 الباردة التي وصلت بالشعر الى نوع سخييف من الحيل
 والأعيب الصنعة ، وفي رأي أن العطار حاول - قدر
 طاقته الفنية - أن يجدد في موضوعات الشعر ، وأن
 يتمرد على السابقين ، فهو لا يريد أن يبكي « بسقط
 اللوى بين الدخول وحومل » كما بكى امرؤ القيس ،
 ولكنه يصف رياض الشام ومنتزهاتها فيقول :

بوادي دمشق الشام جزبي أخا البسط
 وعرج على باب السلام ولا تخط
 ولا تبك ما بكى امرؤ القيس حوملا
 ولا منزلا أودى بمنعرج السقط
 فان على باب السلام من البها
 ملابس حسن قد حفظن من العط
 هنالك تلقى ما يروقك منظرا
 ويسلى عن الاخوان والصحب والرھط
 عرائس أشجار اذا الريح هزها
 تميل سكارى وهى تخطر في مرط
 كساها الحيا أثواب خطر فدفرت
 بنور شعاع الشمس والزهر كالقرط
 واذا كان العطار لم يتوصل الى تجديد حقيقى في
 شكل القصيدة أو مضمونها فانه قد أحس الحاجة
 الملحة الى التجديد ودعا الى مخالفة الاقدمين وعدم
 السير على نهجهم . وليس هذا بالشئ القليل . فقد

ظلت دعوات التجديد في الشعر العربي في مصر حتى
وقت قريب مجرد تصورات نظرية ولم تتحقق بصورة
فنية الا في ثلاثينات هذا القرن .
رؤية شعرية متقدمة

وقد كان العطار كلفا بكتابة المطولات في شتى الاغراض
ومن قصيدة له يمدح فيها صديقه « أبا القاسم المغربي »
شيخ رواق المغاربة :

انهض فقد ولت جيوش الظلام
واقبل الصبح سفير اللثام
وغنت الورق على أيكها
تنبيه الشراب لشرب المدام
والزهر أضحي في الربا ناعسا
لما بكت بالظل عين الغمام
والفضن قد ماس بأزهاره
لما غدت كالدر في الانتظام

.....
كأنما الورقاء لما شددت
تتلو علينا فضل هذا الامام
ولم يقتصر شعره على هذا النمط الملون ، بل كان
له شعر بعيد عن الصنعة يحاول فيه أن يصك بعض
الحكم ... يقول في تهنئة صديق له أبعد عن نقابة
الإشراف ثم عاد اليها :

الحمد لله على فضله
قد رجع الحق الى أهله
واض روض الفضل ذا بهجة
من بعد ما أشقق من محله
قد يطلب الحسناء من لم يكن
كفوا لها .. للحمق في عقله

ومنها :

قد يتساوى اثنان في منصب
وانما التفريق في سبيله
ويفخر المرء بأفعسـاله
لا بالذي قد مات من أهله
وقد يسود الشخص آباءه
ويشرف الفرع على أصله
وقد نرى فرعين من دوحة
تخالفا في الحكم ، مع بطله
فالخل والخمر عصير وقد
باين هذا ذاك في فعله

وفي هذه القصيدة رؤية شعرية متقدمة تنظر الى
الناس من خلال أفعالهم وسلوكهم لا من خلال طبقاتهم
وأحسابهم وأنسابهم .

وديون العطار حافل بتصوير الطبيعة ومباهجها ،
وقد صور بركة الازبكية وما حولها من قصور وأشجار
ومسرات في قصيدة منها :

بالازبكية طابت لي مسرات
ولذ لي في بديع الانس أوقات
حيث المياه بها والفلك سابعة
كأنها الزهر تحويها السموات
وقد أدير بها دور مشيدة
كأنها لبـدور الحسن هالات
والماء حين سرى رطب النسيم به
وحل فيه من الادواح زهرات
كسابغات دروع فوقها نقط
من فضة واحمرار الورد طعنات

منارة تهتدي بها الاجيال

ثم هو بعد ذلك كله يصور نوازع قلبه وأشواق روحه

دون أن يضع في اعتباره منصبه الديني الكبير كشيخ
للأزهر ، وقد نظم أكثر من قصيدة في الفزل ومنها :

أعن المحب ثناك عنه وجيبه
أم قد دعاك الى البعاد رقيب
هجر الكرى لما هجرت وواصلت
له شجونه وازداد فيه نحيبه
لم يجن ذنباً في هواك وإنما
قد كان بالهجران منك نصيبه
أفقرته من حسن وصلك بعدما
جادت عليك دموعه ونسيبه
أفلا رثيت لعاشق لعبت به
أيدى المنون ونازعته خطوبه
أنت النعيم له ومن عجب تعذ
به وتمرضه وأنت طبيب

والذى يطرق هذه المعانى ويتذلل للحبيب كل هذا
التذلل ويطلب وصاله ورحمته ، ويشكو صده وهجره
دون أن يخشى قالة السوء ، أو أن يضع في حسابه
ما يجب لامثاله من الشيوخ الاجلاء من التوقر والبعد
عن الريب والظنون ، لجدير أن يكون أعجوبة الاعاجيب،
وخليق أن نعاود النظر في شعره من جديد وفي ضوء
ظروفه وتجاربه وظروف عصره ، لا أن نكتفى بتلك
الاحكام الجاهزة التى نردها فى كل المناسبات .

وأعتقد أن القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فى
حاجة الى مثل هذه المعاودة المتأنية فى الدراسة والحكم .
ولكن - مع ذلك ، وبعد ذلك - سيبقى العطار
أكبر من شعره وستظل أفكاره وآراؤه فى الثقافة
والحضارة منارة تهتدى بها الاجيال ...

الأزهر ومدارس الشعر المعاصر

ليس من شك في أن « الأزهر » أصبح من أكبر
القسمات المميزة لحياتنا الثقافية والأدبية والروحية ،
على امتداد الأرض العربية ، والعالم الإسلامى ، منذ
أكثر من ألف عام . . بل لعل لا أغلو كثيرا إذا قررت
أن « الأزهر » لعب دورا هاما في تاريخ الحضارة
الإنسانية . ومنح التاريخ الإنسانى أنظر الصفحات ،
وأعطى الحياة الفكرية والروحية أعظم الرجال . .

لن استطرد الى المجالات المتعددة التى أسهم الأزهر
فيها أسهاما كبيرا وسأقصر هذه الدراسة على أثر
الأزهر في اتجاهات الشعر بصفة عامة ومدارس الشعر
المعاصر بصفة خاصة . فقد أصبح من البدهيات التى
لا يمارى فيها أحد أن من بين أبناء الأزهر كثيرين ممن
أسهموا في صنع نهضتنا الحديثة ، فمن بين جدرانه
ومن أرواقه امتلأت المدارس الحديثة والمعاهد التى
أنشئت منذ مطلع القرن التاسع عشر كمدرسة الطب
والهندسة والالسن ودار العلوم والقضاء الشرعى وغيرها
من المعاهد التى طورت الحياة فى مصر وانتقلت بها الى
ركب الحضارة الإنسانية .

ومن بين أبنائه شكلت البعثات العلمية التى وصلت
الشرق بالغرب وتفتحت على المعارف الحديثة وعادت

(*) للأستاذ عبد العزيز السوفى .

الى البلاد تفرس فيها تلك البذور التي أثمرت فيما بعد
أشهى الثمرات ..
وفي مجال الزعامة العلمية والقومية والسياسية
والتشريعية تجد أشهر الاسماء التي تخرجت في هذا
المعهد العتيد ..

كوكبة الشعراء الاعلام

على أن الازهر كان له دور كبير فيما يتعلق بالادب
والثقافة وبصفة خاصة ما يتعلق بالشعر . وذلك بفضل
التكوين الثقافي والاعداد العلمى الذى كان يتوافر لابنائهم
بصورة كبيرة في مجال العلوم العربية . الى جانب الفقه
والتفسير وبقية العلوم الشرعية .

وكانت طريقة التدريس في ذلك المعهد - مهما شابها
من عيوب - تكون العقل العربى تكوينا متينا ، وتربى
في الطالب ملكة مقنطرة يستطيع من خلالها أن
يستوعب كل المعارف الانسانية مهما كانت . وكانت
هذه الطريقة تصقل الطالب وتعوده الصبر والمثابرة
والجلد وحسن التلقى والقدرة على التحصيل
والاستيعاب . وعندما كان يتاح لهذه العقول أن تتفتح
على ثقافة حديثة أو تتصل بالحضارة الانسانية ، كانت
تفيد أكبر الافادة ، وتؤثر بعد ذلك أكبر التأثير .

وكانت دراسة الشعر والعروض وتاريخ الادب ، من
الدراسات التي احتفظ بها الازهر في مختلف مراحلها ،
وكان الطلاب يلوذون بهذه العلوم فرارا من متون الفقه
والاصول والمنطق وشروحها وحواشيها وتقاريرها .

وقد كان هؤلاء الطلاب يحفظون كثيرا من الشعر بكل
أنواعه وفي كل عصوره ، جاهليا واسلاميا وامويا
وعباسيا ، ومن هنا كانت تتكون لهم ملكة النظم .

ويمكن أن نقول أن شعراء القرن التاسع عشر - كلهم أو معظمهم - كانوا من الازهر ، ولقد عشت فترة من الزمان في تاريخ الجبرتي ، حتى أتبين ملامح هؤلاء الشعراء ، فهالني أن أجد تلك الكوكبة الكبيرة من شعراء الازهر الاعلام ، ومهما قيل حول شعرهم الآن ، فانه كان متلائما مع المرحلة الحضارية التي كانوا يعيشون فيها . ونخطيء كل الخطأ ، لو حاسبناهم بتلك المعايير الفنية التي تقيس بها شعرنا المعاصر الآن ، فهذا - فوق كونه خطأ منهجيا - يفصل الظاهرة الفنية عن سياقها الحضاري ويتجاهل ظروفها وبيئتها ...

ومع ذلك فهناك عدد كبير من هؤلاء الشعراء يمكن أن نلتمس في بعض أشعارهم اشعارات نافذة تعبق بعطور القدم ، وتثير في العقول والنفوس لذة ومتاعا .
((المارسيليز)) بالعربية

ولن نستطيع أن نتبع كل شعراء الازهر وأثرهم في النهضة الادبية الحديثة ، والا تحولت هذه الدراسة الى مجرد سرد أسماء ، ويكفي أن نشير الى أنهم طوروا ما نسميه الآن تجوزا - مدارس الشعر الحديث - أو بمعنى أدق ، أسهموا في تطوير اتجاهات الشعر العربي عبر قرنين من الزمان . ولقد كانت لهم قيادة فكرية وروحية في المجتمع العربي في مصر ، ومن هنا كان يجيء تأثيرهم القوي في الرأي العام .

ومنذ مطلع القرن التاسع عشر ، كان هؤلاء الشعراء الازهريون يستخدمون الشعر سلاحا وطنيا وقوميا ، ويكفي أن نشير الى عبد الله النديم الثائر العظيم الذي كان يستخدم الشعر والزجل والكلمة - بصورة عامة - سلاحا في معركته التي خاضها طوال حياته المثيرة

المشعة ، حتى ثوى فى أرض الفرية ، وقبل عبد الله
النديم ، ترجم رفاعة الطهطاوى « المارسلينز » نشيد
الثورة الفرنسية شعرا الى العربية ، ونظم بعد ذلك
عدة اناشيد وطنية وثورية .

فى هذا الوقت المبكر من الزمان ظهر من شعراء الازهر
الاعلام ، الخشاب وحسن المطار (١٨٣٤) وعبد الله
الشبراوى ، وعلى الدرويش (١٨٥٣) ومحمد شهاب
الدين المصرى ، ومصطفى الصاوى ، وعلى ابو النصر
(١٨٨٠) وعلى الليثى (١٨٩٦) ، وحسن قويدر الخليل
(١٨٤٥) وعبد الهادى نجا الاييارى (١٨٨٨) وغيرهم ،
وغيرهم ..

طرائف وغرائب

ومن الغريب اننا نجد فى هذه الفترة المبكرة من
الزمان تحروا وجراة من هؤلاء الشعراء الاعلام من رجال
الازهر ، فبعضهم وصل الى مشيخة الازهر ، وهى
أكبر منصب دينى كان له سطوة كبيرة ، وتأثير جليل ،
ومع ذلك وجدت لهم شعرا فى الفزل ، وبعضهم نظم ما
يمكن أن نسميه الآن بشعر المجون أو الشعر المكشوف .
وقد اثار دهشتى أن أجد فى القرن الثامن عشر شاعرا
من شعراء الازهر يسمى حسن البدرى (١٧١٨ م)
يكتب الشعر فى مجالات مختلفة فى النقد الاجتماعى
والاخلاقى الى جانب أراجيزه فى التصوف ، ثم يكتب
مع هذا شعرا فى الفزل المكشوف أو بمعنى أدق يكتب
« شعر المجون » ومع ذلك فقد كان هذا الرجل ورعا
متصوفا كثير الانتقاد لاهل عصره وعاداتهم الفاسدة
وتظاهروهم بالورع والتقوى ، وكان خفيف الظل ، بارع
الفكاهة . يقول عن ادعياء التصوف :

ليتنا لم نعش الى ان رأينا
كل ذي جنة لدى الناس قطبا
ويقول عن بعض أصحاب اللحي الزائفة :
رب قصير في الوري لحيته
طولها الله بلا فائدة !..
كانها بعض ليالى الشتاء
طويلة مظلمة باردة !..

وجهة نظر متقدمة

وهناك شاعر آخر من شعراء الازهر فى القرن الثامن
عشر (١٧٧٠ م) اسمه « عبد الله سلامة الادكاوى »
وهو علم من اعلام الفكاهة والمجون ، ويحدثنا الجبرتى
أن له مقامة فى المجون اسمها « المقامة القمدية » ،
وفىها هزل كثير .

ولكن الذى يلفت النظر فى الشاعر (الادكاوى)
انه كان واسع الافق متفتح النفس ، له وجهة نظر
متقدمة فى القديم والجديد ، وكان حسه المعاصر يدفعه
الى تقبل كل جيد وعدم رفض أى شىء بحجة أنه
لا يلتزم الصورة القديمة وقد صاغ هذه الرؤية المتقدمة
فى أبيات واضحة يقول فيها :

كن للمفـاصـر خـير ناصـر
كم للأواخـر من مفـاصـر
لا تحـبـبـن جـنـدـيـدهم
كم فى جـنـدـيـدهم جـواهـر
ودع التعصـب للأوا
ئل ، يا فتى ، أو للأواخـر
من كان منهم مـبـسـدا
فامقـسـد عليه من الخناصر

هذه المرحلة المتقدمة يمكن أن نسميها المرحلة التقليدية على الرغم مما فيها من بعض اللمحات الذكية والنقدات الاجتماعية الواعية ، وبعض الشعراء المتقدمين ولقد امتدت هذه المرحلة فشملت مجموعة من شعراء القرن التاسع عشر وبعض شعراء القرن العشرين ومنهم عبد الله فكري ، وعبد الرحمن قراعة ، ومصطفى لطفى المنفلوطي ، وأحمد محمد الحملاوي ، وغيرهم .

الشعر والوحدة الوطنية

ومن هؤلاء الشعراء من هو في حاجة الى دراسة خاصة تعرف به وتكشف أسرار فنه ، فقد ابتلع طوفان الزمان كثيرا من هؤلاء الشعراء ظلما وعدوانا . وكان يجب أن تظل أسماؤهم في دائرة الضوء ، أو على الأقل تأخذ حظها من التألق والبريق .

ومن هؤلاء الشاعر الازهرى أحمد محمد الحملاوي (١٨٥٦ - ١٩٣٢) وهو عالم لغوى حجة وله مؤلفات ذائعة في الصرف والبلاغة ، أخذت شهرة أكثر من اسمه منها : « زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع » ، و « شذا العرف في فن الصرف » ..

ولكن شهرته كشاعر عفى عليها الزمان ، على الرغم من شاعريته الناضجة ، وفي ديوانه المطبوع كثير من الشعر السياسي والقومي وشعر التصوف وشكوى الزمان، وله قصيدة يناجى فيها مصر نداء عاطفيا حارا تحس فيها بمعاصرة شديدة . يقول فيها :

يا مصر لا تقنطى فالنصر قد حانا
سبحان من أرغم الأعداء سبحانا
ولا تخافى فعين الكل ساهرة
فالدهر أدبنا جمعا وربانا

ولقنتنا الليالى من تصرفها
ما شان من حالة الدنيا وما زانا
وهى قصيدة طويلة حافلة بالنظرات السياسية التى
تكاد تلامس همومنا المعاصرة فهو يتحدث عن الوحدة
الوطنية بين أبناء الامة ، ويرفض وصاية الاعداء
وحمايتهم ... يقول :

فالكل بالروح يفديها وينصرها
وان هم اختلفوا رسلا وأديانا
القلب مؤتلف والدين مختلف
لكن تراهم - أمام الام - اخوانا
ثم يقول :

فلا وربك لا نرضى حمايتهم
وان هم رفعوا للعدل ميزانا
وكيف والفدر والعدوان ديدنهم
وقد أسالوا دماء العزل خلجانا



وهناك شاعر آخر متين النسيج قوى الديباجة هو
عبد الرحمن قراعة ، وقد سبب له الشعر كثيرا من
المتاعب ، فقد كتب قصيدة بعد أن ترك الشيخ المهدى
مشيخة الازهر ، وأصبح الشيخ الامببى شيخا له ،
يقول فى مطلعها :

خذوا حذرکم فالامر قد جاء بالضد
لقد ظهر الدجال واختبأ المهدى
فنكل به الشيخ الامببى ، وظل ينقله فترة طويلة ،
وقد كتب قصيدة بعد زمان طويل يستعطف الشيخ
الامببى ، قال فيها :

أما آن أن تنسى الرباب وزينبا
وتقلع عما كان فى زمن الصبا

ألم تعتبر إذ كنت . أجرد أمردا
ودهم الليالى قد تركتك أشيبا
وهو استعطاف عجيب يدل على إباء الشيخ قراعة
واعتداده بنفسه ...

بعد ذلك لا أبغى المضى فى استعراض أسماء الشعراء
من الازهر على هذا النحو بطريقة غير منهجية ، بل لابد
من تأصيل نظرى يجمع كل هذه الاسماء فيما يشبه أن
يكون مدارس شعرية أو اتجاهات ... وهنا لا يمكن
فصل هؤلاء الشعراء عن مدارس الشعر التى سادت فى
الامة العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى الآن ،
وهى :

- مدرسة البعث .
 - ومدرسة التجديد .
 - ومدرسة أبوللو .
 - وجيل الشعر الحديث أو جيل الشعر الحر .
- وقد أمد الازهر كل هذه المدارس بأبرز أبنائها
وروادها .

فكرة جديدة

وقبل أن أتعرف على أبناء كل مدرسة من هذه
المدارس ، أحب أن أعرض فكرة جديدة اقتنعت بها
بعد سياحة طويلة فى اتجاهات الثقافة العربية الحديثة
وهى أننى أعتبر أبناء الازهر ودار العلوم والقضاء
الشرعى أبناء ثقافة واحدة ، وفى مجال الظاهرة
الادبية والفنية اعتبرهم جميعا أزهريين ، وأنا أعلم أن
هذه الفكرة ستفضب بعض أشقائنا الدراعمة الذين
يعتبرون أنفسهم الآن أبناء جامعة القاهرة ، ولكن
فليغفروا لى هذا التصور الذى برز بصورة واضحة

أمامى وأنا أكتب هذه الدراسة عن شعراء الازهر
وأثرهم فى مدارس الشعر المعاصر .

والفكرة على كل حال تستند الى أسس علمية
موضوعية ، فلا شك ان « دار العلوم » تلك المدرسة
العتيدة منذ قامت فى عام ١٨٧١ كانت رافدا عميقا
أو فرعا من فروع الازهر ، والفرع الثانى هو مدرسة
القضاء الشرعى التى أنشأها سعد زغلول عندما كان
وزيرا للمعارف فى عام ١٩٠٧ ، واذا مضينا فى التشبيه
واعتبرنا الازهر هو النيل ، وهذين المعهدين هما فرعا
فاننى أعتقد أن هذين الفرعين اكتسبا حيوية وشبابا
جددت شباب النهر الام ...

فاذا بعدنا عن التشبيهات وعمدنا الى الحقائق وجدنا
ان مدرسة دار العلوم منذ قامت تستمد تلاميذها من
الازهر وكذلك مدرسة القضاء الشرعى . بل ان الرعيل
الاول من أساتذة دار العلوم كان من الازهر .

نذكر على سبيل المثال الحسين المرصفى ، ومحمد
عبده ، وحسن الطويل ، وحمزة فتح الله ، وحسونة
النواوى ، وسليمان العبد ...

وكذلك أمد الازهر مدرسة القضاء الشرعى بصفوة
من أبنائه الاعلام قاموا بالتدريس فيها منذ انشائها نذكر
منهم : عبد المجيد سليم ، وأبراهيم حمروش ، ومحمد
بخيت المطيعى ، ومحمد طموم ، وحسين والى ..

حتى الجامعة المصرية منذ قامت فى عام ١٩٠٨
استضافت بين أساتذتها من رجال الازهر محمد المهدي ،
ومحمد الخضر ، والسيد بن على المرصفى ، وغيرهم ..
لهذا اعتبر الشعراء الذين تخرجوا فى دارالعلوم والقضاء
الشرعى شعراء أزهريين .

وعلى كل حال هناك سبب موضوعى يدعونى الى هذا

وهو ان هؤلاء تكونوا علميا وفنيا في الازهر طوال تسع سنوات ، وأتيح لهم من الزاد الفنى والادبى قسط كبير صقل ملكاتهم الفنية ونمى مواهبهم الشعرية . وأظن أن ملامح الشاعرية تتكون وتتحدد في تلك السن المبكرة من الشباب « حتى العشرين » وهؤلاء جميعا ظلوا في الازهر الى ما بعد سن العشرين بقليل ، وذهبوا الى معاهدهم الجديدة ، وهم شعراء متكونون . . . بطبيعة الحال تفتحوا على معارف جديدة ، وثقافات مختلفة زادتهم تفتحاً ونموا . ولكن لون شاعريتهم ظل يدين لهذا التكوين الاول في الازهر . . . وليس هناك شك في أن هؤلاء أغنوا مدارس الشعر العربى الحديث . .

مدرسة البعث

ففى مدرسة البعث التى رادها البارودى وشوقى وحافظ ، يمكن أن نضيف محمد عبد المطلب ، وعبد الوهاب عزام ، وعلى الجارم ، ومحمود غنيم ، ومحمد الاسمر ، وعلى الجندى ، وعبد الله عفيفى ، وعبد الجواد رمضان، والباقورى، ومحمد نايل ، والبدوي، و « أبو الخشب » ، والخفاجى ، وغيرهم ، وغيرهم .

مدرسة التجديد

وأما مدرسة التجديد التى رادها العقاد وشكرى والمازنى فيمكن أن نضيف اليها العوضى الوكيل ، وأحمد مخيمر ، وعبد العزيز غتيق ، وغيرهم . .

مدرسة أبوللو

وفى جماعة أبوللو التى رادها على محمود طه ، وأبو شادى ، وناجى ، والصيرفى ، وصالح جودت ، وتلاوات

مجموعة من المع أبناء هذه المدرسة من الازهر ودارالعلوم
منهم محمود حسن اسماعيل ، ومحمد عبد الفنى
حسن ، وطاهر أبو فاشا ، وأحمد عبد المجيد الغزالى ،
والمهدى مصطفى ، وغيرهم ..

جيل الشعر الحر

وقد جاء بعد جيل أبولو جيل جديد من الشعراء
يطلقون عليه جيل الشعر الحر ...

وقد رفد الازهر ودار العلوم هذا الجيل بصفوة من
أبنائه اعتبرهم أقدر شعراء هذه المدرسة الحديثة التى
تتخذ من التفعيلة وحدة لبناء القصيدة وتحاول أن
تدخل على القصيدة أصواتا متعددة وتفيد من أشكال
فنية أخرى فى تنسيق القصيدة ، وتتخذ من الاسطورة
والموروثات الشعبية رموزا تغنى القصيدة ..

هؤلاء الشعراء الذين تكونوا فى الازهر ودار العلوم
وتفتجوا على هذا اللون الجديد من الشعر أو هذا
النسق ، أظهروا مقدرة فنية هائلة لانهم يملكون
الادوات الفنية ويمزجون فى تكوينهم العقلى والروحى
أنضج ما فى التراث بأبهى ما فى الثقافة المعاصرة ، لذلك
خلا أبداعهم الفنى من هذا الغموض الكثيف الذى
يصل الى درجة الالغاز ، ومن هذه العجمة وتلك الركابة
التي تحيل القصيدة الى ما يشبه الترجمات الراكبة ،
واذا كان هذا الجيل قد أنتج موجتين متعاقبتين فان
أبناء الازهر ودار العلوم قد قادوا هاتين الموجتين ، على
الرغم مما يوضع فى سبيلهم من عقبات ، ومما يترتب
بهم من اضطهاد جعل بعضهم يحسون أنهم « زنوج
الثقافة العربية » ..

قاد الموجة الاولى عبده بدوى ، وسعد دعبس ،

وفاروق شوشة ، وكيلائي سند ، وغيرهم
وقاد الموجة الثانية محمد ابراهيم أبو سنة ، وكمال
عمار ، ومحمد أحمد العزب ، وأنس داود ، وغيرهم .
وأنا اعتبر عبده بدوى همزة الوصل بين جيل أبولو
وهذا الجيل الجديد بل لعله أسبق شعراء المدرسة
الحديثة - في مصر - إبداعا في هذا اللون من الشعر
بل نشر شعرا في جريدة المصرى قبل صلاح عبد الصبور
ثم هو دائما يبحث عن آفاق جديدة يستثمر فيها
هذا اللون الجديد من الشعر فمرة يكتب « أوبرات »
مثل أوبرا الأرض العالية ، ومرة يكتب « قصيدا
سيمفونيا » يتناول فيه حياة النبی العربی علیه السلام
ومرة يحيل المواقف الإسلامية والاحداث والشارات
والشخصيات رموزا يستعملها برشاقة وفنية ، ولذلك
أن الاوان لان نقول أن رائد هذه المدرسة الحديثة في
مصر هو عبده بدوى ، ثم هو لم يهجر عمود الشعر
العربى بل يبدع فيه أيضا كثيرا من نتاجه ، وحتى وهو
يبدع في هذا اللون الجديد يقبع في أعماقه هذا التراث
العربى كله يشكل تجربته ويمنحها الاصاله والعمق .



تلك هى اهم المدارس الشعرية المعاصرة ، وهذا هو
الاثر الكبير الذى أحدثه الازهر فيها ، وتلك بعض
الاسماء من أبنائه التى كان لها أعماق الاثر في تطوير
شعرنا الحديث ولا يمكننى أن أتناول كل هذه الاسماء
بالدراسة التفصيلية . فحسبى تلك الإشارة .

ولكن لابد من الوقوف عند شخصيتين من أكبر
شعراء مدرسة البعث انسحبت عنهما الاضواء في
الاعوام الاخيرة وهما الشاعران على الجندى ، ومحمد
الاسمر . فهذان الشاعران من أعذب الأوتار في قيثارة

شعرنا المعاصر وهما شخصيتان من أعذب الشخصيات
في عالم الفن .

صاحب « ترانيم الليل »

أما الشاعر على الجندي فهو نسمة من أرق النسيمات،
روح عذب ونفس وديعة صافية ، وقلب يفيض بالحب
والرحمة والحنان ويحتدم في باطنه شخص مقتحم غزل
يحب الجمال ولكنه يقمعه بهذا المظهر الوديع الهاديء
النبيل .

ولد في شندويل من أعمال بسوهاج وحفظ القرآن
ودخل الأزهر ثم دخل دار العلوم وتخرج فيها وعمل
مدرسا بالمدارس ثم مدرسا بدار العلوم ثم ظل يترقى
حتى صار عميدا لكلية دار العلوم . .

وقد أصدر ثلاثة دواوين من الشعر هي « أغاريد
السحر » في عام ١٩٤٧ ، و « ألحان الاصيل » في عام
١٩٥٠ ، وأصدرت دار المعارف في عام ١٩٦٤ ديوانه
الثالث « ترانيم الليل » .

وشعره رصين جزل قوى البناء فيه كثير من المساء
والرواء . يمتاز شعره كما يقول الدكتور شوقي ضيف
في مقدمة ديوانه الثالث : « بجزالة الصياغة ورصانتها
ومتانتها وقوتها . وقد تجرى السهولة المفرطة في بعض
جوانب صياغته ولكن يظل الرونق لا يفارقها وتلازمها
العدوبة والسلاسة . . . ويوقع الشاعر ترانيمه والحنانه
على أوتار قيثارتنا الشعرية الموروثة عن الآباء والاسلاف
والتي تهزنا وتروعننا بما تقدمه لنا من غذاء للعقول ،
وشفاء للقلوب والنفوس » .

والشاعر مرهف النفس رقيق الشعور ثرى العواطف
ظاهره كمأطفة تلوح على صفحة وجهه كل التيارات

التي تمور في باطنه ... يتحول الى دموع لجرد أن يرى منظرا مؤلما أو يرتطم بعقبات الحياة ، ثم هو رجل متدين شديد الاعتماد على الله ...

صورة نفسية

وقد رسم لنفسه لوحة نفسية تكاد تكون مفتاح قلبه وعقله يقول :

لكل امرئ جهر يخالف سره
وما لي من سر يخالفه جهري ...
تطالع في وجهي صحيفة خاطري
وتقرأ في عيني ما جال في صدري
خلقت كعيسى لا أجن ضفينة
بقلبي ولا أطوى ضلوعي على غدر
ثم هو دائم الشكوى والحزن والالام يشكو ظروف حياته . ويشكو حظه . ويتألم لشعرات بيضاء تلم برأسه ، يقول من قصيدته « بين الرأس والقلب » :
شعرات في مفرق الرأس لاحت
كنجـوم تضيء في الديجور
تركنتي في نضرة العمر أبكى
ذكريات الصبـبا بدمع غزير
وكسنتني ثوب الوقار وهل أسمع
في العين من وقار الصـفير
يا لظـلم الايام اذ وقفتني
بين رأس شيخ وقلب غريب
ذاك يدعو الى الرشاد وهذا
منسـتهم بكل وجه نضير

أما الفزل فله فيه جولات وصولات وكلها لا تتعدى وصف تجاربه مع الفاتنات الحسان وتجاربه عادة تقف

عند النظر الابيض البريء ، وفي شعره الفكاهى سخريه
نافذة تصل الى درجة الايلام. يقول في «بعض الثقلاء» :
ثقل على ارواحنا ثقل الحجر
نلقبه من شؤمه « زحل البشر »
تغيب بشاشات المنى بحضوره
وتهجر أحزان النفوس اذا هجر
كأن ثلوج القطب حشو ثيابه
فان هو وافى كاد يقتلنا الخضر (١)
ترى الصحب منه مشفقين كأنما
تساورهم من قربه الحية الذكر
فان لمحوه من بعيد تفامزوا
ولاذوا سراعا بالاخاديد والحفر

وهو دائم الحنين الى ماضيه . وله قصيدة نافذة
بعنوان « مفنى الصبا الاول » من أرق الشعر المعاصر
وهى تجربة عميقة عاد الشاعر فيها الى حجرة كان
يسكنها في أيام التلمذة فوجدها ساحة خرابا يبابا تتناثر
فيها الحجارة وأكوام الصبا فراح يناجيها في انفعال
عميق :

أمفنى الصبا والصبا أخضر
حبا فوقك العارض المطر

وعلى الرغم من أن الشاعر كتب في كل الاغراض
الشعرية بمقدرة واصالة إلا أن شعره الذى رثا فيه
أصدقاءه من أعمق ألوان الشعر عنده تحس فيه ذوب
الدموع ونبض القلب وصدق العاطفة .

وله شعر يعبر عن تمرده وثورته على واقعه وله
قصيدة بعنوان « ليتنى كنت صفيقا » يقول فيها :

(١) البرد

سر نفسي وخيبتى وشسقائى
أننى حامل محيى رقيقسا

ونحن لا نوافق الشاعر بطبيعة الحال على هذه
السخرية النافذة . ونعتبر أن هذه الخلل النبيلة
والاخلاق الفاضلة والمنزلة العلمية الرفيعة والطبيعة
الانسانية السمحة ، كل هذه السجايا التى يتمتع بها
شاعرنا الكبير هى التى جعلت منه هذا الصرح الشامخ
الذى سيخلد على الزمان .

سجل حافل بالامجاد

أما الشخصية الثانية التى سأقف عندها فهى
شخصية الشاعر المرحوم محمد الاسمر ، وهو شاعر
من شعراء البعث الكبار ، تمرس بالشعر فترة طويلة
من الرمان وهو شخص مصقول النفس والدوف
والسمت ، مرح خفيف الظل ، بارع النكتة ، صافى
الطبع ، دمث الاخلاق ولد فى دمياط وتعلم فى الازهر
واشتغل فى مكتبة الازهر ، وظل لهذا متفرغا للشعر .
وقد أصدر ديوانه الكبير بعنوان « ديوان الاسمر »
فى عام ١٩٥١ فى نحو ٦٦٠ صفحة وضع فيها عصارة
قلبه وذوب نفسه ونبض وجدانه .

وقد وصف الشيخ مصطفى عبد الرازق شعره
بقوله : « لشعرك تأثير فى نفسى أحسبه يفوق ما يفعل
الشعر ، ذلك إنه فيض نفس أحبها . وقد يكون سحرا
ذلك الذى ترسله نغما موسيقيا فى أسلوب سهل قيسرى
فى الأرواح ويفجر العواطف خلالها تفجيرا » .

والحق أن ذلك السحر الشجى الذى نشعر به ونحن
نعيش مع تجارب الاسمر الشعرية ثمرة من ثمار موهبته

الكبيرة التي امتزجت بأدواته التعبيرية والتصويرية
وأخرجت لنا هذا الفيض الشعري العميق . وديوان
الشاعر سجل حافل لحياة الأمة العربية بمجاداتها
السياسية والاجتماعية . وتصوير لمعالم الحياة فيها
ووصف لمظاهر الطبيعة . ثم فيه الكثير من الاخوانيات
والمداعبات التي تنم عن نفس مرحة وذوق رفيع ، ولكنه
كان يعبر أحيانا عن تجاربه الذاتية واحساسه الحاد
بالحياة فيجىء شعره فلسفيا نابضا بالمرارة والالم ، يقول
في قصيدة له بعنوان « أسير » :

أنا كالطير أسير
واقع بين الشباك
طال ما بين جناحي
وحبالي من عراك



ويكاد يكون من أوائل الشعراء الذين صوروا مأساة
الحرب العالمية الثانية أدق تصوير في مجموعة من
القصائد الحارة . فكتب « قبل الحرب العالمية » وكتب
عندما قامت الحرب وكتب عن المخابىء « وليالي القارات
الجوية » ويقول في هذه القصيدة الأخيرة :

وتأعب في الليل يسرى نعيمها
تحذر شر الطائرات وتنذر
نهضنا لها متيقظين وعلمت
أخا القوم فيما علمت كيف يسهر
ونطفئ أو نخفى المصابيح نتقى
عواقب بعض النور والنجم ينظر
ولو ناله ما نالنا لم تلج له
مصاييح مثل الروض وهو منور
وبات كما بتنا على شر حالة
نعانى ظلام الليل والليل أعكر

وقد خص فلسطين بباب كبير من ديوانه ، وفي شعره
الروحي تتجلى قدرته الشعرية وطاقته الفنية .



وقد كتب الشاعر في مقدمة ديوانه تجربته وهو يبدع
قصائده في دقة تفيد الباحث يقول : « واني في أول
نظمي للقصيد أجدني مسوقا الى نظمها بشعور خفي
ليس فيه ما يرهق أعصابي ، ثم يأخذني التيار الجارف
فيربد وجهي ، واطل ذابل البصر ، غائبا بعض الغياب
عما حولى . وفي هذه الحالة اذا نمت كان نومي متقطعا
اغفو الاغفاءة ثم اقوم ناهضا الى القلم والقرطاس ، لان
معنى من المعانى تمت صياغته بيتا من الابيات وانه
ليخيل الى أن مخي في أول عمل القصيدة ، انما هو
« ساعة » أملؤها . وهو بعد ذلك يؤدي عمله بنفسه .
ولا سلطان لى عليه « كما تؤدي الساعة عملها » .
وفي هذه اللمحات مفاتيح نفسية كثيرة يمكن من خلالها
أن نقوم بدراسة الشاعر وتجربته الشعرية على ضوء
من التحليل النفسى .

الفنانون والأزهر

قد يبدو في عنوان هذا المقال بعض الغرابة أو بعض المبالغة . فما هي الصلة بين الفن والفنانين ، وبين الأزهر المعمور ؟ !

ولكن دعني أقل لك شيئاً تحت هذا العنوان ، فلعلك تجد في آخر الأمر أن الفن المصرى ينتسب الى الأزهر نوعاً من الانتساب لا غرابة فيه ، وإن لبث الأزهر طوال عمره المديد جامعة لعلوم الدين واللغة والآداب وحدها ، واتخذ الفن طريقاً مستقلاً خاصاً . وحديثنا كله في هذه الصفحات مقصور على فن الفناء ، وأهل هذا الفن في عصر يمتد أكثر من مائة عام ، وكلهم انتسب الى الأزهر بالتعلم فيه أو التعلم منه ، أو الاقتباس مما يبعثه خارج جدرانہ من النور على سائر الناس .

والفناء - كما نعرف - يخصه العرب بالحب الشديد منذ الزمان الأول ، وقد ارتبطت أصوله وقواعده منذ ألوف السنين بالشعر العربى ، بل حتى بالكلمة العربية المفردة ، فضلاً عن التفعيلة في الشعر ، فضلاً عن بحوره المتكاملة التفعيلات والاوزان ..

وتفعيلات الشعر العربى في صميمها ، هي ايقاعات ميلودية « مفردة » قائمة على سلم الفناء العربى أو

(*) للاستاذ كمال النجمى

الموسيقى العربية . ولو تمرت هذه التفعيلات على
الايقاع العربى أخرجت تماما من الاوزان العروضية
العربية القائمة على الصوت العربى ، وعلى اجزائه
الدقيقة التى يسميها سادتنا الموسيقيون « ثلاثة أرباع
الصوت » . . ويسمونها أحيانا - للاختصار - ربع
الصوت . .

والكلمة العربية المفردة كذلك لا تحيد عن هذه
القاعدة ، فان اشتقاق المفردات العربية أساسه التوزين
الصوتى فى سلم الموسيقى العربية . . وبهذا تختلف
اللفة العربية - اذ تقوم على الاشتقاق - عن اللفات
الاوربية القائمة على النحت ويختلف شعرها عن شعرها ،
وغنائها عن غنائها . .

ومهما قيل عن تطوير الموسيقى العربية ، فان
الحقيقة الثابتة هى ان الكلمة العربية ايقاع . . وبحر
الشعر ايقاع . . والوزن اللغوى والوزن العروضى
مرتبطان أوثق الارتباط بالوزن الموسيقى . .

وهذا الامتزاج الحميم بين الغناء والشعر ، متصل
من قديم بأسباب أصيلة عميقة فى تاريخ الانسان
العربى ، فلا سبيل الى التفريق بينهما ، الا اذا هجر
الانسان العربى لفته وتكلم باللسان الرومى . . مثلاً
وهذا هو السر فى أن فن الغناء العربى قد تطور فى
عهده الذهبى - أيام العباسيين - وازدهر واستبحر
على أيدي موسيقيين ومطربين كانوا ينظمون الشعر أو
يتذوقونه تذوقاً صحيحاً كاسحاق الموصلى وأبيه ،
وابراهيم بن المهدي وابن جامع ومخارق وغيرهم . .

الشيخ محمد شهاب

ولما أخذت الامة العربية تنهض وتسترد شخصيتها

بعد حملة نابليون على مصر في آخر القرن الثامن عشر،
مست النهضة العربية الغناء والشعر معا . وحمل لواء
هذه النهضة في الغناء والشعر جماعة من النوابغ
انتسبوا الى الازهر درجات متفاوتة من الانتساب ..
وظهر في هذه الفترة فنان موسيقى - وشاعر أيضا -
لا ينسأه الموسيقيون العرب ولا ينسون فضله في احياء
التراث العربى العريق في الغناء ، وهو الشيخ محمد
شهاب الدين الذى ظل يبحث وينقب في الموشحات
الاندلسية التى اوشكت أن تندثر حتى جمع منها مئات
مختلفة المقامات والايقاعات ، دونها في كتابه المعروف
باسم « سفينة شهاب » وقد اطلع على هذا الكتاب
وتعلم منه جميع فناني الغناء العربى الرواد في السنوات
المائة الماضية ..

تلاميذ شهاب

وفوق « سفينة شهاب » عبر تلاميذه ومريدوه بحر
الغناء البدائي الذى كان قد حل في عصور التدهور
القومى السالفة محل الغناء العربى الحضارى بعد
اندثاره على يد هولاء عند تدميره بغداد ، ثم اندثار ما
بقى منه عند سقوط غرناطة في أيدي القشتاليين في
آخر القرن الخامس عشر وانطواء صفحة العرب في
الاندلس ..

واقبل جماعة من خريجي الازهر أو ممن حضروا
بعض دروس الازهر ، أو أخذوا عن الازهرين بعض
العلم ، فأكثروا من تأليف القصائد والازجال وتلحينها
وانشادها .. وكان هؤلاء الطليعة التى أعادت الغناء
العربى الى أسلوبه الحضارى الاول ، بعد أن طفت عليه
الاغاني الفجرية والعثمانية والفارسية وغيرها مئات

السنين وأوشكت مقاماته وإيقاعاته وأباليبه أن تضع
لولا ما بقى منها فيما استخدمه المغنون الشعبيون
والفلكلوريون المجهولون في أغاني الأفراح والالناشيد
الحزينة في الحقول أو في الأعمال الحرفية بالمدن ، أو
في انشاد قصص أبي زيد الهلالي وما إليها ..
وهكذا كان لهؤلاء المشايخ ذوى الفطرة الفنية
الحساسة النابغة أكبر الاثر في رد الفناء العربى في
أسلوبه الكلاسيكى أو الحضارى الذى كان يندثر ..
وارتبط عملهم العظيم في هذا المجال بالنهضة الشاملة في
الشخصية القومية للأمة .. وكان فضل هؤلاء الفنانين
المشايخ على الفناء ، قريب الشبه بفضل محمود سامى
البارودى على الشعر .. وتحرر الفناء العربى من آثار
عصور التدهور القومى التى عبث بكل تراث عربى ،
فنى أو أدبى ...

ولا يثير دهشتنا الآن ارتباط نهضة الفناء العربى
بنهضة الشعر العربى ، في زمن واحد ، فان الفناء -
كما أسلفنا - هو قرين الشعر عندنا نحن العرب . كما
لا يثير دهشتنا أن المشايخ هم الذين أنهضوا الفناء
وأنهضوا الشعر معا ، فان المشايخ كانوا خلاصة مثقفى
الأمة الفيورين على تراثها القومى .. وإذا تذكرنا اليوم
أساتذة البارودى في الشعر والادب ، قلنا - بلا حرج
ولا مغالاة - أن البارودى « المطربش » كان شيخا
بتخرجه في الادب والشعر على أيدي الأزهرين وكتبهم .

الحامولى وشيوخه

وإذا استقصينا ماصنعه الفنانون المنتسبون بثقافتهم
الى الأزهر ، في مجال نظم الاغنية وتلحينها وغنائها ،
فضلا عن تلحين القطع الموسيقية من بشارف ودواليب

وسماعيات ولونجات وتحملات ، لما اتسعت لنا هذه الصفحات . فلعنا تقنع باستعراض سريع ولكنه شامل بقدر الامكان لهؤلاء الفنانين وأعمالهم .

وقد نبلغ هدفنا هذا اذا بدأنا بأكبر مطرب عرفه العصر الذى بلغ فيه الفنانون المنتسبون بثقافتهم أو زيههم الى الازهر ، قمة فى النضج الفنى ما زالت تثير اعجابنا كلما سمعنا ما تنشده فرقة الموسيقى العربية من تراث هؤلاء الفنانين الموهوبين ..

كان عبده الحامولى أكبر مطربى ذلك العصر الذهبى - منذ مائة عام تقريبا - ولم يكن ازهريا بنشأته ولكنه اكتسب علمه ورهافة حسه من الازهرين ، وغنى أشعارهم وألحانهم ، فنظم له اغانيه عدد من المشايخ ، من بينهم الشيخان على الليثى وعلى أبو النصر - وكانا من أشهر أهل زمانهما - والشيخ عبد الرحمن قراءة مفتى مصر حينذاك ، والشيخان محمد الدرويش وأحمد وهبة وكانا من أشهر مؤلفى الاغاني ..

وألّف الاغاني ولحنها لعبده الحامولى شيوخ آخرون ، مع ان الحامولى نفسه كان من أكبر الملحنين ، لان الفن كان مرتبطا بأولئك الفنانين الذين انتزعوا بأعمالهم الفنية الكبيرة احترام مجتمعاتهم ، فانضم اليهم فى التأليف للحامولى ، اثنان من أشهر باشوات العصر وهما محمود سامى البارودى واسماعيل صبرى ..

الشيخ السلوب

وممن لحنوا للحامولى الشيخ محمد عبد الرحيم السلوب الذى كان فى عصره من أعظم الملحنين .. وقد تعلم فى الازهر ثم اشتغل منشدا فى الموالد ، ولما نضجت موهبته اتجه الى الغناء والتلحين ، وبرع فى

تلحين التواشيح حتى قيل أن أحدا من الملحنين لم يبلغ مستوى الاندلسيين في تلحين التواشيح كما بلغه الشيخ محمد المصلوب ..

وأشهر ما بقى لنا من تواشيح الشيخ المصلوب ، تواشيح « لما بدا يتثنى » الذى يعتبر مثالا فى دقة الصنعة وحلاوتها وسهولتها وامتناعها .. وقد جمع هذا التواشيح صورا كثيرة للموسيقى والغناء العربى ، ويتمثل فى صيغته أو « فورمته » أرقى ما بلغت الموسيقى الأوربية ، وهى صيغة « الروندو » .. ويتفق تكوينه الفنى مع الموسيقى العربية فى الوقت نفسه اتفاقا سليما ، وتمثل فى نغماته وإيقاعاته مقدرة الشيخ المصلوب الفائقة ، حتى لقد ذهب بعض من هالتهم دقة وحلاوة هذا التواشيح الى القول بأنه من التواشيح الاندلسية القديمة لا من تلحين الشيخ المصلوب .. ولكن « الادوار » التى لحنها الشيخ المصلوب لا تقل زوعة عن تواشيحه ، فهل كانت هذه الادوار أيضا من تلحين الاندلسيين ؟ !

الشيخ المنىلاوى ورفاقه

وكثر بعد انقضاء أيام الحامولى أهل الفن من ذوى النسب القريب الى الأزهر أو النسب البعيد ، فكان من بينهم مطربون وملحنون وعازفون على العود والقانون والناى ..

ووثب الى قمة فن الغناء الشيخ يوسف المنىلاوى ذو النشأة الأزهرية ، وقد غنى من الحان الحامولى كما غنى من الحان الشيخ المصلوب والمشايع الآخرين .. واستفاد الشيخ المنىلاوى من غناء الألحان الكثيرة المتقنة التى خلفها الملحن الكبير محمد عثمان - توفى

سنة ١٩٠٠ - لطربى بدايات القرن العشرين ، حتى
نسبت بعض هذه الألحان الى المنيلاوى ، ولكن المنيلاوى
كان حريصا دائما على أن ينسب هذه الألحان الى
صاحبها رحمه الله .. وهكذا كانت اخلاق ذلك الرعيل
من الفنانين الاصلاء ..

وعرف عصر المنيلاوى كثيرا من المقيين والملحنين
والعازفين البارعين ، كالشيخ سيد الصفتى ، والشيخ
محمد الشنتورى ، والشيخ خليل محرم ، والشيخ على
القصبجى - والد الملحن الكبير محمد القصبجى -
والشيخ أحمد ادريس .. وبدأ « الافندية » يتكاثرون
بين المشايخ ، فكان أشهر المطربين الافندية عبد الحى
حلمى ، ومحمد أفندى سالم العجوز الذى لم يكن أفنديا
الا بالطربوش على رأسه . أما زيه فكان أزهريا .. وقد
عاش الشيخ العجوز أو العجوز أفندى الى سن المائة
أو فوقها بعشر سنوات - كما يقال - ولبث طوال هذا
العمر المديد يقنى !

الشيخ سلامة

وفى ظل هؤلاء الفنانين الموهوبين نشأ شيخ آخر ملا
صيته الآفاق هو الشيخ سلامة حجازى الذى استبدل
بالزى الأزهرى زى الافندية ولكنه ظل يحمل لقب
« الشيخ » الى آخر حياته ، وبعد حياته ، لان نشأته
كانت دينية .. وكان مؤذنا فى شبابه .. فلما أحترف
الفناء أحدث فيه انقلابا ، لانه لم يكتف بالفناء فى الافراح
والحفلات الخاصة ، بل أنشأ مسرحا غنائيا ، ونقل
الفناء من الصالونات والسرادات الى المسرح ..
ولم يكن مسرحه فى الحقيقة مسرحا غنائيا بالمعنى
الفنى الذى نعرفه الآن ، بل كان مجرد اتجاه الى المسرح

الفنائي من ناحية الشكل ، وبقيت الحانه المسرحية على الوضع الفني القديم : مجموعة من الادوار والاغانى ، وكان يغنى على المسرح كل ما يطلبه منه المتفرجون بفض النظر عن سياق المسرحية وقصتها ، فاذا طلبوا مثلا ليالى ومواويل ، قطع التمثيل وغنى لهم ما طلبوه حتى يكتفوا ، ثم يعود الى ما قطعه من مسرحيته وحكايتها ..

الشيخ سكر والشيخ على

وبرغم ظهور « المسرح الفنائي » فى ذلك العهد ، فان المشايخ استمروا فى مذهبهم الفنائي .. بعضهم ، كالشيخ اسماعيل سكر استمر فى طريقة «الانشاد» فى الموالد ، وقد تتلمذ على يديه «مطربون» استفادوا من طريقته المحكمة فى الانشاد ، كما تتلمذ على يديه ملحنون كان من أبرعهم والمعهم الشيخ زكريا أحمد ..

واذا كان الشيخ اسماعيل سكر هو امام المنشدين فى عصره ، فان الشيخ درويش الحريرى كان أستاذ الملحنين والمطربين ، وقد تتلمذ على يديه كثير من الاصوات الرجالية والنسائية ، وله « تركة » لا يستهان بها من الالحان ، ولكن دوره الحقيقى كان دور الأستاذ لمطربى وملحنى عصره ..

ويمكن اعتبار الشيخ على محمود امتدادا للشيخ اسماعيل سكر فى الانشاد ، ولكن الشيخ على محمود ، غنى أيضا واعتبره معاصروه مغنيا وملحنا لا مجرد منشد أو « موالدى » بارع كسلفه الشيخ سكر .. ومن يستمع الآن الى قصيدة « يا نسيم الصبا تحمل سلامى » التى سجلها الشيخ على محمود على أسطوانة

قبل أربعين عاما - وهى تمثل مذهبه الفنى خير تمثيل -
يجد أن الشيخ على محمود قد خطا الى الفناء خطوة ،
ولكنه لم يقطع صلته بالانشاد كما كان معروفا عند
الشيخ اسماعيل سكر ..

وعلى يد الشيخ على تتلمذ الكثيرون من مطربي
وملحنى العشرينات والثلاثينات ، بل تتلمذ عليه أيضا
محمد عبد الوهاب الذى أصبح زعيم التجديد فى الفناء
العربى الحديث ، وقطع كل صلة بفن الانشاد القديم .
وفى عصر الشيخ على كان الشيخ أمين حسنين أو
«حسانين» يحاول أن يجارى المطربين أكثر مما يجارى
المنشدين .. وتكاد بعض الاسطوانات الباقية لنا من
الشيخ أمين حسنين توهمنا بأنه كان من المطربين
« الافندية » لنزوعه الى « التجديد » فى بعض اغانيه
نزوعا شديدا للوضوح .. ويبدو أن السبب فى ذلك أن
عبد الوهاب كان قد سيطر على الاسماع بطريقة
الجديدة ، وكان لابد لمن يريد أن يعيش فى اسماع
الناس ، من مجاراة هذه الطريقة بما فى وسعه ! ..

ومع ذلك ، بقيت طريقة الشيخ على محمود فى الانشاد
الى اليوم عند المخضرمين أمثال الشيخ محمد الفيومى
الذى يغنى لنا الى اليوم أو ينشد بطريقة الشيخ على ،
ويكاد أحيانا لا يخرج عنها قيد أنملة ، فتذكرنا بجودة
أدائه وحلاوة صوته بما كان فى سالف الاوان من شيخه
النايف الموهوب ..

الشيخ أبو العلا

وللشيخ أبو العلا محمد صفحة خاصة فى الفناء العربى
خلال نهضته المعاصرة ، لأنه كان أستاذ كوكب الشرق
أم كلثوم فى بداية حياتها الفنية ..

ومن المصادفات العجيبة أن قصيدة « وحقك أنت
المنى والطلب » التي لحنها وغناها الشيخ أبو العلا
ناسجا فيها على منوال عبيد الحامولي ، هي من تأليف
الشيخ عبد الله الشبراوي الذي كان شيخا للأزهر فترة
من القرن الثامن عشر ، وكانت له قصائد وتواشيح
غناها مطربو عصره ..

وبعد أن غنت أم كلثوم هذه القصيدة وغيرها من
ألحان الشيخ أبو العلا محمد ، اتجه الشيخ إلى التدقيق
في إقامة التوافق بين الكلام والألحان ، فأخرج تحفته
الرائعة : « أفديه أن حفظ الهوى أو ضيعا » .. غنتها
أم كلثوم منذ أربعين سنة فكانت من أجمل الألحان التي
تكامل فيها التوافق بين الشعر والفناء .. فقد وضع
الشيخ أبو العلا الكلام واللحن في وعاء واحد ، وأتاح
للصوت أن يستعرض كل قوته وجماله واقتداره ..
وعلى هذه الصورة الرائعة كان الفناء العربي الاصيل
فيما حدثنا به أبو الفرج الاصبهاني في كتابه «الآغاني» .

وأسهم الشيخ أبو العلا - من خلال صوت أم كلثوم
- في تخلص الفناء العربي نهائيا من العجمة العثمانية
والفارسية والفجرية التي عبثت بحناجر المطربين
والمطربات في مصر والبلاد العربية مئات السنين ..
ولم تكن هذه الوثبة الفنية في الفناء العربي مستمدة
من الفناء الاوربي ، بل كانت قائمة على انبعاث الطريقة
العربية الحضارية في الفناء .. وكان صوت أم كلثوم من
أهم العوامل التي جعلت نجاح هذه الوثبة مؤكدا ولا
جدال فيه ..

الشيخ سيد درويش

ولا داعي بطبيعة الحال للافاضة في الحديث عن

الشيخ سيد درويش ، فان الكلام عنه يتجدد عودا على بدء بلا انتهاء .. حسينا أن نقول عنه في هذه الصفحات انه لم يدخل الازهر ، ولكنه تعلم في الكتائب التي كانت تعد تلاميذها للالتحاق بالازهر .. وارتدى العمامة والقفطان وعاش الى أخريات حياته شيخا بالاسم والمظهر ، ولم يتطربش ويتفرنج في ثيابه الا في السنوات القلائل الاخيرة من حياته القصيرة الحافلة ..

كان الشيخ سيد درويش موهوبا بكل معنى الكلمة ، فاستوعب في عمره القصير تراث الفناء ، وصنع مئات من الادوار والتواشيح والطاقيق والمونولوجات مازالت تحير سامعيها بدقة صنعها وجمال تركيبها ، وقد أتم سيد درويش أكثر هذه الاعمال الفنية العظيمة التي توجها بالحنان المسرحية ، وهو دون الثلاثين من عمره ، ولما مات قبل أن يبلغ الثانية والثلاثين ، كانت غزارة إنتاجه تلحننا وغناء قد ساوت بينه ، من حيث الكم ، وبين من عاشوا الى ما بعد الستين من ملحنى عصره ، وتفوق على الكثيرين منهم بموهبته غير العادية وابتكاراته ..

ولم يكن سيد درويش بلا أساتذة كما يتصور بعض محبيه ومريديه ، لانه علم نفسه بالاستماع الى الحان كبار الملحنين ، كما استفاد من الشيخ علي إبراهيم ضارب الدف ، أو « الرق » الذي كان حجة في الادوار والموشحات ، بصيرا بالايقاعات والمقامات ، فألحقه سيد درويش بفرقة وتلقن منه كل ما استطاع أن يتلقنه ، وأضافه الى محصوله القديم من ملحنى مصر والشام ..

وممن يذكر في مجال العلم بالادوار والتواشيح والايقاعات والمقامات الشيخ محمود صبح الذي عاش الى بداية الاربعينات وكان فضلا عن كونه حجة في العلم

بالألحان صاحب صوت من أوسع الأصوات مساحة ..

الشيخان زكريا والقصبجي

بقى شيخان هما : زكريا أحمد ومحمد القصبجي ..
كلاهما لبس العمامة والقفطان ، ونشأ في الأزهر أو على
مقربة من الأزهر ، ثم تحول إلى الفن وبرع فيه ووهب
له حياته ..

لم يتح لزكريا أحمد أن يمضي في دراسته الأزهرية
إلا قليلا ، ثم انضم إلى بطانات المنشدين ، ودخل في
فرقة الشيخ اسماعيل سكر ، وتعلم منه الكثير ، ثم
تتلمذ على يد الشيخ الحريري .. واشتغل زكريا بالفناء
والإنشاد والتلحين وهو بعد شيخ لم يتحول إلى زى
الأفندية ، ولما تحول إلى هذا الزى لم يفارقه لقب
« الشيخ » فعاش إلى آخر حياته يحمله سميذا به
فخورا ..

والشيخ زكريا الذي توفي منذ سنوات قلائل ، كان
بقية الرعيل الأول الذي جدد الفناء العربي والموسيقى
العربية ، وكان في ألحانه أمة وحده ، لا ينازعه طريقته
أحد ..

عاش زكريا أحمد في عصر التجديد العاصف الذي
قاده عبد الوهاب وملحنو جيله ، ولكنه لم يتزحزح
عن طريقته ، فلهن بها لام كلثوم وأصوات أخرى كثيرة ،
وكان وسط ذلك التيار العاصف من التجديد ممثلا لفن
التلحين العربي في أصالته ..

أما الشيخ محمد القصبجي الذي خلع العمامة والجمبة
ليدخل في زمرة الملحنين الأفندية ، وهو بعد شاب
ضغير ، فقد كان ميله إلى التجديد في الفناء العربي
واضحاً ، بل كان من أوائل دعاة التجديد ، ويعتبر

مونولوج « ان كنت أسامح » الذى لحنه لام كلثوم قبل أربعين عاما أعلى صيحة للتجديد الفناني فى ذلك العهد. وبعد أن نجح هذا اللحن نجاحا هائلا ، واصل القصبجى النسج على منواله فى التجديد ، فلحن لأم كلثوم مجموعة كبيرة من أجمل أغانيها ، انتهت بأغنية « رق الحبيب » التى لحنها سنة ١٩٤٦ ثم توقفت قريحته — رحمه الله — عن التلحين على هذا المستوى الرفيع الذى عرف به خلال أكثر من عشرين عاما لحن خلالها لام كلثوم ومنيرة المهدية وفتحية أحمد وليلى مراد وأصوات أخرى كثيرة ..

بقى أن نقول ان هؤلاء الفنانين الكبار الذين انتسبوا الى الازهر تمكنوا من إعادة « تعريب » الغناء العربى ، فان العجمة الطويلة التى رانت على الامة العربية فى ماضيها ، اقتضت حملتين من حملات « التعريب » .. احدهما فى الغناء ، والاخرى فى الشعر والادب والثقافة. وقد تمت الحملتان معا بفضل الازهريين ، والفنانين الذين كانوا فى الاصل من أبناء الازهر أو من القريبيين الى الازهر وأبنائه .. وما زلنا نسمع منهم الشيخين النقشبندى وسيد مكاوى ..

وقد ذكرنا فى هذا العرض السريع كثيرا من هؤلاء الفنانين الرواد ، ولكن هناك أسماء غابت عنا أو لم نتذكرها .. حسبهم أن أعمالهم الفنية قد دخلت تاريخ بلادهم وشاركت فى انهاض فن عريق من فنون الامة العربية

”الأزهر“

قلعة الوطنية المصرية

من أبرز مميزات الحركة الوطنية المصرية التي نبتت في نهاية القرن التاسع عشر واشتد ساعدها مع مطلع القرن العشرين ، انها كانت لجميع أبناء الشعب على اختلاف طبقاتهم ، وأديانهم ومعتقداتهم .. وكانت تعتمد على كل فئات الشعب المسلم ، والمسيحي ، الشاب ، والكهل . الفنى ، والفقير . العامل ، والصانع ، التاجر ، والزارع ، الطالب والموظف ... وكانت قيادات هذه الحركة كما كانت جماهيرها تؤمن ايمانا صادقا بأن الدين الله ، والوطن للجميع .. بذل الاستعمار البريطاني الكثير من الجهد والمال ، والنفوذ للايقاع بين أبناء الوطن الواحد تنفيذاً لمبدئه الاستعماري الاساسي « فرق تسد » فلم يستطع .. حيث لم تمكنه جماهير الشعب من تحقيق مخططاته ، لقد كانت جماهير الشعب تؤمن بصدق احساسها ، ودقة مشاعرهما ، وعمق وعيها ، ان الاستعمار لا يبقي من وراء التفرقة بين أبناء الوطن الواحد الا استمرار سيطرته ، واحتلاله ، واستغلاله لمصر ولشعب مصر .. وكانت هذه الجماهير - بما فطرت عليه من وطنية صادقة وايمان خالص - تعتقد انه لا نجاح لاية حركة وطنية الا بوحدة وقوة وتماسك الجبهة الداخلية ..

(*) للاستاذ صبرى ابو المجد

ومرة ، لاحت للاحتلال فرصة ذهبية للايقاع بين المسلمين والمسيحيين عندما اغتال ابراهيم ناصف الورداني - من شباب الحزب الوطني - في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم ٢٠ من فبراير ١٩١٠ بطرس غالى باشا ناظر النظار ، واعترف الورداني فور تسليم نفسه لرجال البوليس ، كما جاء في محضر التحقيق الذى نشرته صحيفة « الجريدة » التى كان يصدرها وقتئذ الاستاذ احمد لطفى السيد ، انه اغتال بطرس باشا غالى « لانه وقع اتفاقية السودان عام ١٨٩٩ التى اشركت بريطانيا فى حكم السودان ، ولانه رأس المحكمة المخصصة التى حاكت أبناء دنشواى ، ولانه أعاد قانون المطبوعات الذى كرم الصحافة وقضى على حريتها ، ولانه عاكس الجمعية العمومية التى كانت تنظر مشروع امتياز قناة السويس الذى كان يؤيده بطرس باشا ، ولانه يحارب الوطنية المصرية » .

ولان القاتل مسلم ، ولان القتيل قبطى ، فقد استفل الاستعمار البريطانى الفرصة للايقاع بين عنصرى الشعب ، وأقام مؤتمرا طائفيا لخلق الثغرة الطائفية فى مصر ، ولكن هذا المؤتمر فشل ، وأقام المصريون مؤتمرا آخر باسم « المؤتمر المصرى » كتب له التوفيق ، فقد راح المستنيرون من أبناء البلاد من المسيحيين ، والمسلمين ، يبذلون كل جهد ممكن لحماية الجبهة الداخلية ، وتقويت الفرصة على العدو المحتل ..



وكان ممن اشتركوا فى تلك الحملة المستنيرة الاستاذ نصيف المنقبادى الذى كتب خطابا تاريخيا الى رئيس تحرير جريدة الاكلير الفرنسية يقول فيه : اسمح لى بصفتى مصرى ان اقرر بعض نقاط تتعلق بمقتل بطرس

باشا غالى رئيس الوزارة المصرية . ليس من اختصاصي تقدير عمل ابراهيم الوردانى ولكنى اريد من صميم قوادى أن أبدد التهم التى أشاعها الانجليز فى العالم فقد اتهموه بأنه « مختل الشعور » ، « قليل الذكاء » ، وانه « أطاع داعى التعصب بقتله بطرس غالى المسيحى الذى يقولون انه كان حرا ووطنيا » ، أنا أعرف الوردانى شخصا وهو فتى شديد الذكاء كثير المعارف ، ملء صدره الوطنية الحرة ، وليس رجلا متعصبا ولم يقدم على عمله الا بداعى الوطنية المتحمسة بعد أن ضاق صدره كما ضاقت صدورنا جميعا بالسياسة الانجليزية التى كان بطرس باشا ينفذها باجتهاد . . وأنا بصفتى قبطيا ، أعنى مصريا مسيحيا ، أصرح بأن حركتنا هى حركة وطنية مجردة ترمى الى الترقى والحرية ، وما تهمة التعصب الا من الاشاعات التى يشيعها الانجليز لتبرير المظالم التى يرتكبونها فى مصر . .

وتفشل المؤامرات البريطانية وتبقى الوحدة الوطنية سليمة قوية ، ويعمل المسيحيون الى جانب المسلمين فى الاحزاب ، والمنظمات الوطنية جنبا الى جنب . . . وعندما تعلن بريطانيا الحرب على القوى الوطنية اثر قيام الحرب العالمية الاولى يكون المعتقلون المسلمون الى جانب اخوانهم المسيحيين وتكون منافى « مالطة » و « سيشنل » وغيرهما للمسلمين المصريين وللمسيحيين المصريين فى وقت واحد . .

وتقوم ثورة ١٩١٩ ويشترك فيها المصريون جميعا تحت شعار « وحدة الهلال والصليب » . ويوجه أحد قادة الانجليز فى مصر اللوم الى نجل بطرس باشا غالى قائلا : « كيف تضع يدك فى يد من قتلوا والدك ؟ » . فيرد قائلا : « أضع يدي فى يد من قتلوا والدى ، ولكنى

لا أضع يدي في يد من قتلوا وطني ! «
الازهر قلعة الوطنية المصرية

لقد كانت ثورة ١٩١٩ مختمرة في قلوب المصريين وأفئدتهم لما لاقوه من الاحتلال البريطاني وخاصة في سنوات الحرب العالمية الاولى ، فلم تكد تنتهى تلك الحرب حتى بدأت الطلائع الوطنية المصرية تتأهب للمطالبة بحقوق البلاد ، ولم تكد السلطات البريطانية تعتقل بعض قادة الحركة الوطنية وعلى رأسهم سعد زغلول ، حتى هب الشعب على بكرة أبيه - دون تنظيم أو ترتيب مسبق - يعلن الثورة على الاحتلال . . .
ومنذ ٩ مارس ، بداية الثورة ، والازهر حصن الثورة الحصين ، نقطة الانطلاق ، اليه تتجه جماهير الشعب ، وفي حرمة يلتقون ، ومن فوق منبره يستمعون الى خطباء الثورة وهم يحرضون الشعب على الثورة ضد الاحتلال . . . في اليوم الثانى من أيام الثورة - ١٠ مارس - أذاع الطلبة المنشور التالى : « غدا الثلاثاء ستتحرك المظاهرة السلمية الكبرى في الساعة العاشرة صباحا من الازهر الشريف مرة بالاحياء الوطنية تتقدمها الموسيقى برياسة حسب الله والاعلام حتى تكون الساعة الثانية عشرة تماما امام قصر العينى ، وهناك ينضم اليها فريق من المحامين والاطباء والعلماء والمعلمين والموظفين وطلبة المدارس العالية الذين يسرهم أن يكونوا مثالا عاليا للشعب . . . »

ومنذ الفجر - فجر اليوم التالى لاذاعة هذا المنشور ، كانت جماهير الشعب تزحف الى الازهر ، وكان العلماء وطلاب الازهر يستقبلون الجماهير ويجلسونهم في أماكنهم في نظام رائع ومن فوق منبر الازهر كان خطباء الثورة

يلقون خطبهم النارية ، التى تحرض الشعب على الثورة ... وكان من بين هؤلاء الخطباء : الشيخ مصطفى القاياتى ، والشيخ على سرور الزنكلونى ، والشيخ محمود أبو العيون ، والشيخ عبد ربه مفتاح ، والشيخ محمد عبد اللطيف دراز ، والشيخ عبد الباقي سرور ، وكلهم من علماء الازهر ... ثم القمص مرقس سرجيوس ، والقمص بولس غبريال ، ومحمد أبو شادى بك ، ومحمد كامل حسين ، ومحمد لطفى المسلمى ، ويوسف الجندى ، وابراهيم عبد الهادى ، وحسن يس ، ومحمد يوسف ، ومحمود عبد السلام ، ومحمد شكرى ، ومحمد عبد المجيد بدر ، ومحمد أمين صدقى ، وزكى مبارك ، ومحجوب ثابت ، وأمين الخولى ، وأحمد أمين وغيرهم وغيرهم من شباب الازهر والمعاهد العليا ، والمدارس الثانوية ..

ويصبح الازهر ، كما يقول أستاذنا عبد الرحمن الرافعى طيب الله ثراه ، مكانا غاما للخطابة ، وهو المكان الفسيح الذى لم تستطع السلطة العسكرية اقتحامه ومنع الاجتماعات فيه ويرجع ذلك الى مكانته ومنزلته الدينية ، فكان ذلك ميدانا تبارى فيه الخطباء من كل الطبقات ، وقد ظهرت فيه شخصيات برزت بمواهبها الخطابية ..

سرجيوس يخطب فى الازهر

ووقف مرة على منبر الازهر القمص سرجيوس بملابسه الكهنوتية - وكان أول كاهن قبطى يعتلى منبر الازهر - وبدأ يخطب بلهجة حماسية رائعة أثارت انتباه الحاضرين ، وقال : « كنت أسير يوما فى شارع كلوت بك فوجدت أطفالا يلعبون أمام منزلهم فتحدثت

معهم حديثا قالوا لى بعده : « ان أمتنا فى المنزل وهناك بعض الجنود يعتدون عليها ، فعجبت لأمرهم ، وسألتهم : « كيف ذلك ؟ .. » قالوا : وماذا نفعل ؟ .. فصعدت الى المنزل فوجدت امرأة يعتدى عليها جنود انجليز ... أتدرون من هؤلاء الاطفال ومن هى هذه الام ؟ .. فقال الجمهور : « لا... » وقال سرجيوس : « هم فئة الموظفين ، والام هى مصر » ! .. عندئذ ثار الموظفون المصريون ، فقال لهم : « اذن اظهروا شعوركم حيال أمكم مصر ... »

وكان أن قرر الموظفون الاضراب احتجاجا على السياسة الاستعمارية البريطانية ، وكان الموظفون فى بداية الثورة قد اكتفوا بتوقيع عرائض الاحتجاج على اعتقال سعد وصحبه ، ورفعها الى السلطان ، وكان استمرارهم فى عملهم رغم الفليان الشعبى مثار دهشة بالغة ... وكانت بريطانيا تبذل مع الموظفين محاولات معينة لضمهم الى صفوفها ، غير أن كل تلك المحاولات قد باءت بالفشل ، فقرر الموظفون الاضراب فى ٢ ابريل لمدة ثلاثة أيام ، غير أن اندفاع الحركة الشعبية وشمولها لكل جماهير الشعب قد مدت فى أجل ذلك الاضراب ثلاثة وعشرين يوما ...

ويروى القمص سرجيوس قصة ذهابه الى الازهر للاشتراك فى ثورة ١٩١٩ فيقول : « عندما كنت بالسودان أنشأت مجلتى « المنارة المصرية » وجعلت منها متنفسا لأرائى التقدمية ، وكانت هى والخطب والعظات التى ألقاها مثار إعجاب شديد ، ونقد أشد . وفى ذات يوم استدعانى مستر مور مدير الخرطوم وقال لى : « ان الحاكم العام للسودان يطلب اليك أن ترحل فى خلال أربع وعشرين ساعة » . فقلت له : « أنا لست

في لندن حتى يأمرني الحاكم العام بمغادرة البلاد في أربع وعشرين ساعة . أنا هنا في بلادى وليرحل هو اذا شاء » . فقال : « لا تخرجنى يا سرجيوس ونفذ الامر » . فقلت : « ان الطريقة التى تستطيع بها تنفيذ الامر ، هى أن تضع القيود فى يدي ، وتخرجنى من بلادى فى الجنوب قسرا حتى أشهد العالم على استبدادكم » وعمد الرجل الى الملاينة فقلت له : « اننى أريد أن أعرف السبب أولا » فقال لى : « لو قلت لك السبب هل تعطينى كلمة شرف تعد فيها بمغادرة البلاد ؟ » ولما وافقت قال لى : « انت بطبعك تنزع الى الحرية ، ونحن نحكم هذه البلاد بالسيف ولهذا فإن طبيعتك لا تلائمننا ، وسوف نتعبك وتتعبنا » . . !

وعدت الى مصر فى سنة ١٩١٥ وقبعت فى بلدتى جرجا ، وظللت بعيدا عن القاهرة حتى شب أولادى ، فأردت أن أحققهم بالمدارس واضطرت للسفر الى العاصمة واخترت لمقامى مسكنا فى حى الفجالة .

وظلت حياتى موزعة بين الدراسة والوعظ والعبادة حتى أحد أيام ١٩١٩ وكنت قابعا فى بيتى عندما سمعت ضجيجا وصخباً فى الشارع ولما تبينته وجدته مظاهرة من الشباب تهتف « يحيا سعد ، يحيا الاستقلال » ولما سألت عن السبب قيل لى ان المستعمرين قد اعتقلوا سعد زغلول الذى يطالب بالاستقلال التام ، وهنا تدفقت الدماء حارة الى رأسى وكأنما براكين الدنيا كلها قد تفجرت فى نفسى ، فأسرعت الى الشارع وانضمت الى المتظاهرين حتى انتهت بنا المظاهرة الى الازهر ، وكان فى تلك الفترة حصن الثورة الحصين وألقيت فيه عصا الترحال .

وظللت قرابة ثلاثة أشهر ألقى فيه كل يوم ما لا يقل عن خمس خطب في المواطنين بعد انقضاء الصلوات الخمس . وكنت قبل أن أتهيا للخطابة أذكر كلمات الانجليزى الذى طردنى من السودان وأقول لنفسى : « من يكره الحرية أكرهه ، ومن يحاربها أحاربه » . ولم أترك شاربعا أو مسجدا أو كنيسة إلا خطبت فيها داعيا لتعبئة الشعور ضد أعداء البلاد . وحينما احتاج الوفد للمال صحبت فتح الله بركات فى جولة بين القرى والضياع وكنت أظل أخطب فى أهلها حتى أحس أن المستمعين قد وصلوا الى مرحلة التضحية بأموالهم ، فأشير الى فتح الله ، وكان يحمل حقيبة كبيرة كحقيبة القومسيونية ، فيفتحها أمام المستمعين وإذا هى تمتلئ فى لحظات .



وذات يوم كنا فى ميدان الاوبرا وكان أكثر من عشرين ألفا قد وقفوا صامتين كأن على رؤوسهم الطير يستعدون للاستماع الى خطابى وصعدت على اكتاف طالبين ، وفى وسط هذا الصمت الرهيب بدأت خطابى قائلا : « اهتفوا معى : يحيا الانجليز » وبهت الجمع الحاشد لهول المفاجأة ، وعدت أقول : « لن أخطب حتى تهتفوا يحيا الانجليز ، فهتفوا ... واستطردت قائلا : يحيا الانجليز الذين استطاعوا بظلمهم واستبدادهم ، وفجرهم أن يجعلوا منا هذه الكتلة الموحدة المقدسة الملتهبة » . وصفق الجميع تصفيقا يصم الأذان ...

ومرة أخرى ... هكذا يمضى القمص سرجيوس فى ذكرياته عن ثورة ١٩١٩ فيقول : « كنت فى السراشق الضخم الذى أقيم لسعد زغلول - تكريما له بعد عودته من المنفى - وكان زعيم الوفد فى أوج عظمتة ومجده ،

واخذت الجماهير تنادى : « سرجيوس سرجيوس
سرجيوس » ووقف سعد رحمه الله قائلا : « فليسمعنا
خطيب الثورة كلمته » ... وصمت الجميع ، ووقفت
أخطب فقلت : « والله انك لمجنون يا سعد » وبهت
الجميع ، ولكننى استطردت قائلا : « والله انك
لمجنون يا سعد اذ تقوم على دولة عظمى خرجت منتصرة
من حرب عظمى وتملك كل شيء ولا تملك أنت شيئا ثم
تنتصر عليها » ! .. وفى كل مقطع من خطبتى كنت اكرر
« والله انك لمجنون يا سعد » وفى نهاية الخطاب قام
سعد من مكانه واحتضننى قائلا : « مجنون والله
يا سرجيوس » ! .. وضجبت الجماهير بالهتاف
والتصفيق ..



وذاث يوم استدعانى كين بويز ، مدير الامن العام ،
وقال لى : « أنت عدونا الاكبر ، وبت ليلتى فى ثكنات
قصر النيل نزيل غرفة جمعت فى أحشائها كل انواع
البعوض والبق والبراغيث والفيروس ، وفى الصباح
اقتادونى الى أحد المعتقلات فى رفح ، وكان يزاملنى فيه
النقراشى ، والقاياتى ، وأبو شادى ، والخولى ،
وغيرهم ، وغيرهم ..

وهناك عكفت على قراءة القرآن ودراسة كتب
التفسير ، كما قرأت للرازى والنسفى والبيضاوى
وتفسير الجلالين ، والملل والنحل وغيرها ، وذاث يوم
كنا نقف مع ضابط المعتقل فقال : « ان المصريين
المتوحشين قد قتلوا جنديين بريطانيين اليوم ، ورد
عليه أحد المعتقلين قائلا : « هذا أمر مؤسف » .
فاندفعت أنا قائلا : « ان قتل جنديين بريطانيين يعد
وحشية ، وقتل الصبيان والغلمان المصريين وحصدهم

بالمدافع الرشاشة لانهم يطالبون بالاستقلال هل هو في
نظركم مدنية ؟ ! » وحقد على الضابط الانجليزى ،
ولذلك ظللت في المعتقل حتى أغلقته وجئت بمفاتيحه ،
الى القاهرة وكان ذلك فى سنة ١٩٢٠ ، ثم صدر قرار
بنفى من القاهرة الى بلدتى جرجا ، ولكن نسيم باشا
وزير الداخلية وقتئذ رفض تنفيذ أمر النفى وقال :
« كيف أنفى رجلا وصلتني ستة زكائب احتجاجات من
أجله من المسلمين والاقباط ؟ .. »



ومن مذكرات القمص سرجيوس عن ثورة ١٩١٩ ،
ان ضابطا بريطانيا قال له : « لقد صبرنا عليك أربعين
يوما وانت تخطب ضدنا فى الازهر » ، وأجاب سرجيوس
قائلا : « اذا كنت أنت لم تحتملنى فى بلادى . ؟ يوما ،
فكيف احتملناكم نحن . . . فى بلادنا أربعين عاما ؟ ! »
ومما يذكر أن الكثير من أبناء الشعب كانوا يطلقون
على سرجيوس لقب خطيب الثورة ، ولقب « خطيب
الازهر » .

مكتبة الأزهر

منارة العلوم الإسلامية والإنسانية

مكتبة الأزهر من أشهر المكتبات في العالم ، يعرفها الباحثون والعلماء من الشرقيين والغربيين على السواء احتفظت على طول العصور بقيمتها التاريخية لأنها ضمت بين دفتيها نفائس الكتب ونوادير المخطوطات ، ففيها ما ليس في مكتبات الاستانة والقروان وبغداد ، وفيها من الأدب النادر والتاريخ القيم ، وكتب الشريعة من مختلف أنواعها . . . التفسير وغريب الحديث والحكمة والفلسفة ، وكتب السياسة الرشيدة ، وهي زاخرة بما تحويه من إنتاج أفكار العلماء المسلمين الذين ضربوا بسهم وأفر في المعرفة والثقافة الإسلامية ، يسير طالب العلم بين جوانبها فيحار فيما جمعته تلك المكتبة من أندر المخطوطات التي لم تتوفر لغيرها من المكتبات ، ورغم تعرض هذه المكتبة للسرقات المتكررة ، وبيع كتبها ومخطوطاتها بأبخس الأثمان ، إلا أنها ما زالت تحتفظ بكنوزها الوافرة ونواديرها القيمة . .

ولو رجعنا إلى الوراء قليلا لوجدنا أن الإسلام عنى قديما بتكوين المكتبات ، وممن عنى بذلك أهل مصر ، ومن أشهر مكتباتهم القديمة مكتبة الاسكندرية التي أسسها بطليموس الأول في القرن الثامن قبل الميلاد . ويقال أن عدد الكتب بهذه المكتبة قد وصل إلى أربعمئة ألف مجلد .

(*) للاستاذ عاطف مصطفى

وأول من أنشأ مكتبة في العصر الاسلامي هو خالد ابن يزيد الاموي في دمشق ، وبأمره ترجمت كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية الى العربية ، كما أسس هارون الرشيد مكتبة ببغداد جمع فيها ما وجدته من الكتب النفيسة ، ثم وسعها المأمون وسماها « بيت الحكمة » واهتم بها من حيث ترتيب خزائنها وتبويب فهارسها تسهيلا لمحبي القراءة والإطلاع واهتم المأمون بمراسلة الملوك في شأن الكتب ، وكان يضع في شروط معاهداتهم تقديم الكتب له باللغات التي اشتهرت في ذلك الوقت . وقد أسند الإشراف عليها الى كبار العلماء والادباء ، وممن تولى شئونها الاديب المشهور سهل بن هارون .

كما انتشرت المكتبات العظام في بغداد والشام والاندلس ومصر . واهتم الحكام في كل بلد اسلامي بإنشاء المكتبات وصل الى حد المنافسة في اقتناء الكتب وتقريب الادباء الى مجالسهم والاهتمام بأمورهم وقد بلغ عدد المكتبات في غرناطة وحدها سبعين مكتبة . وقد اقتدى الفاطميون بمصر بخلفاء بغداد والاندلس في إنشاء المكتبات والاهتمام بها وتنشيط الحركة العلمية ، فأنشأوا مكتبة « خزانة الكتب » ومكتبة « دار الحكمة » ومكتبة « الجامع الازهر » ، ونالت المكتبات في ذلك الوقت اهتماما شديدا من العزيز بالله ، فكان يجري الارزاق على العلماء والاطباء ، ويهتم بكل ما من شأنه رفع الثقافة وزيادة المعرفة بين أهل مصر

صراع من أجل البقاء

ليست المكتبة الازهرية الموجودة الآن هي مكتبة الازهر القديمة التي اشار اليها المؤرخون في كتبهم ،

وانما هي مكتبة حديثة قامت على اطلال المكتبة القديمة ،
فقد قال ابن ميسر في كتابه « اخبصار مصر » سنة
٥١٧ هـ : « انه قد اسند الى داعي الدعاة ابي الفخر
صالح منصب الخطابة بالجامع الازهر مع خزانة الكتب »
وقد ذكر المقرئ (خطط ج ٢ ص ٢٧٣ ، ٢٧٥)
« ان الحاكم امر بنقل نصف الكتب التي كانت بدار
الحكمة الى الجامع الازهر ، والباقي الى مسجده ،
ومسجد المقس » ويتضح من هذا ان مكتبة الازهر
كانت تضم أكثر من خمسين ألف كتاب .

وقد وزعت معظم كتب مكتبة الازهر على الأوراق
التي بلغ عددها زهاء الثلاثين رواقا وزاوية ، وأشهرها
رواق الشوام والمغاربة والأتراك ، والشراقوة والاروام ،
وآخرها الذي أنشئ قبل نهاية القرن التاسع عشر بقليل
وهو الرواق العباسي ، وذلك لاطلاع الطلبة عليها ،
وخصص منهم من يقوم على هذه الكتب وحفظها .

ولكن اتضح أن كثيرا من نفائس الكتب التي كانت
مودعة بمكتبات الأوراق تسرب إلى أيدي علماء أوروبا
ومكتباتها الشهيرة وذلك عن طريق سمسرة الكتب
الذين استغلوا الجهل والضعف الخلقى في نفوس بعض
القائمين على هذه المكتبات في بعض الفترات . وإلى
جانب تسرب الكتب وبيعها بأبخس الأثمان ، فقد
أهمل البعض وترك في سراديب طعاما سائغا للحشرات
وتكومت فوقه الأتربة ، فتلفت أوراقها ، وبليت ،
ومزقت وقطعت جلودها ، وكاد لا يوجد منها كتاب
سليم الا ما ندر . كما ان الفرنسيين حينما اقتحموا
الازهر أثناء الحملة الفرنسية على مصر نهبوا كثيرا من
هذه الكتب التي ما يزال البعض منها بمكتبة باريس
ولقد كان تعرض كتب الأوراق للضياع والتسرب إلى

أيدي المتربصين بها ممن يعرفون أقدارها والذين تخصصوا في الحصول عليها وأرسالها الى أوربا ، هو انذى أوحى للشيخ محمد عبده بفكرة انشاء مكتبة الازهر بعد أن راعه أن هذه الكنوز العلمية مبعثرة لا يهتم بها أحد ، وكان ذلك ضمن برنامج اصلاحى للازهر والذي أخذه على عاتقه ، وقد تقدم الشيخ محمد عبده بفكرته هذه الى مجلس ادارة الازهر ، فنالت الفكرة القبول من أعضائه وبخاصة الشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الازهر فى ذلك الوقت والذي وهب مكتبته الخاصة لهذا المشروع الجليل دون تردد ليقتدى به الآخرون . واجتمع مجلس ادارة الازهر لدراسة هذا المشروع وما لبث أن وافق عليه ، واختار المكان المناسب لعمل مكتبة الازهر . وكتب لديوان الاوقاف الذى كان يتولى الاشراف على شئون الازهر لاعداد تنفيذ هذه الفكرة ، وتم تنفيذها فعلا فى أول المحرم سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٧ م) . . وقد لاقى الامام محمد عبده كثيرا من الصعاب فى اقناع القائمين على الاروقة بفائدة مكتبة الازهر ، وضرورة تنفيذها حفاظا للتراث الاسلامى من الضياع ، وتجميعه فى مكان واحد ليكون أكثر فائدة ، وأعم نفعا لطلاب الازهر من كل بلاد العالم الاسلامى . ولم يكتف محمد عبده فى تكوين المكتبة بما جمع من مكتبات الاروقة بل دعا الاغنياء والعلماء فى المشاركة فى تكوينها مستعينا فى ذلك بمدى حبهم له ومكانته عندهم فاستجاب البعض لذلك وعلى رأسهم الشيخ حسونة النواوى ، وورثة سليمان باشا أباطة .

مكتبة مبعثرة

ومكتبة الازهر ليست - كما يتبادر الى الذهن -

مكانا محدد المعالم تستطيع أن تجد فيه بغيتك من قاعات
مجهزة للقراءة ، كافية الاضاءة ، لكنها تشمل اماكن
كثيرة ، فهي تشغل أربعة أمكنة متفرقة داخل الجامع
الازهر ، وهي المدرسة الاقبغاوية والمدرسة الطبرسية،
ورواق الاحناف ، والرواق العباسي .

والمدرسة الاقبغاوية على يسار الداخل الى الازهر
من بابه الغربى الكبير ، وقد أنشأها الامير اقبغا عبد
الواحد على نظم المدارس الاسلامية فى ذلك الوقت .
وفى المدرسة الاقبغاوية توجد المكتبة العامة بجميع
فنونها التى تبلغ اثنين وستين فنا .

أما المدرسة الطبرسية فهى على يمين الداخل الى
الازهر من بابه الغربى ، وقد أنشأها علاء الدين طبرس
نقيب الجيوش المصرية ، وأتم بناءها سنة ٧٠٩ هـ .

وقد شغلت المكتبة أولا المدرسة الاقبغاوية ، وعندما
ضاقت بالكتب ضمت اليها المدرسة الطبرسية حتى
تستوعب الكتب الكثيرة والمخطوطات التى امكن
تجميعها بعد جهود شاقة بناء على اهتمام الشيخ محمد
عبده بجمع التراث والاحتفاظ به لكل طالب علم .

ومن أجمل ما تراه العين بمكتبة الازهر تلك المكتبات
الخاصة الملحقة بها والتى أهداها أصحابها الى راغبى
العلم بالازهر ، وهذه المكتبات موضوعة فى أماكن خاصة
داخل المكتبة العامة ، ومن هذه المكتبات الفرعية :

مكتبة سليمان باشا أباطة ، مكتبة الشيخ محمد
بخيت المطيعى ، مكتبة الشيخ الانبائى ، مكتبة الشيخ
حسنوة النواوى ، ومكتبة الشيخ محمد حسن
البولاقي ... الخ .

وبقيت مكتبات المغاربة والأتراك والشوام بأروقتها
تحت إشراف أمناء يحافظون على ما تحويه من نواذر

المخطوطات وبخاصة مكتبة رواق المغاربة التي يوجد بها كثير من المخطوطات النادرة والكتب القيمة .

ربع مليون كتاب

ومكتبة الازهر بها ربع مليون كتاب ومخطوط وتشمل اثنين وستين فنا ، وهي ثانی مكتبة في مصر بعد دار الكتب ، ويوجد بها أكبر مجموعة في العالم من التراث العربي الاسلامي منها مخطوطات ثمينة لا توجد في أية مكتبة سواها برغم السرقات والاهمال الذي لحق بها حقبا طويلة من الزمن ، وبعض هذه المخطوطات بخط مؤلفيها الكبار ، ولو طبعت هذه المخطوطات وتداولها الباحثون لفيروا رأيهم في كثير من مفكرى العرب والاسلام ، ولعرفوا قدرهم فيما توصلوا اليه بشاقب علمهم ، وغزير انتاجهم لشتى النظريات في الطب والفلك والرياضيات .

وليس أدل على ذلك من الاجهزة العلمية الفريدة الموجودة بمكتبة الازهر ومنها أجهزة الرصد الفلكية والتي تدل على التفاعل العميق بين الازهر ومجالات العلم المختلفة والتي تبلورت الآن بالازهر في مراحل تطويره كخطوة على طريق طويل من الاستجابات لتطورات الحياة . وهذا الربط يتم عن طريق الكليات الحديثة بالازهر ، كالطب والصيدلة والهندسة ، بالإضافة الى تطوير المناهج بالكليات الاصلية كاللغة العربية وأصول الدين والشريعة . . .

كنوز بمكتبة الازهر

وتضم المكتبة نوادر الكتب والمخطوطات في كثير من

الفنون من العسير أن نجدها في أى مكتبة أخرى ، ذلك لان مكتبة الازهر ورثت خلاصة الثقافة الاسلامية في الشرق ممثلة في مؤلفات علماء الجامع الازهر بصفة خاصة وعلماء الاسلام بصفة عامة ، فالازهر قبله العلماء ، وصفوة النابهين من المسلمين لاكثر من ألف عام مضت . وكان ولا يزال مصدرا من مصادر الثقافة الاسلامية الرشيدة لراغبي العلم من كل بلاد العالم .

وفي المكتبة بعض مؤلفات السيوطي بخطه ، وبعض مؤلفات ابن حجر ، وبها جزء من القاموس بخط مؤلفه الفيروزبادي ، وبها نسخة ينقصها جزء من شرح ابن بطلال على البخاري ولا تعرف هناك نسخة أخرى في جميع مكتبات العالم غيرها ، وبها مخطوطات ترجع الى نحو من ألف سنة مثل كتاب غريب الحديث لابن سلام ، وكتاب البعث لابن داود السجستاني ، ومن الكتب النادرة فيها كتاب رسوم دار الخلافة الذي نشر أخيرا محققا لأهميته .

وأهم ما يلفت نظرك بالمكتبة المصحف المختلفة الاحجام والتي كتبت بماء الذهب ، ومنها المصحف ذو الحجم الضخم الذي وقفه أقبفا صاحب المدرسة عام ٧٤٠ هجرية ، ومصحف شريف في تسع عشرة ورقة مهدى الى المكتبة من عباس حلمي ، ومصحف بالخط الكوفي مكتوب على رق الغزال يرجع تاريخه الى أوائل القرن الرابع الهجري .

ويوجد أيضا صندوق صغير غاية في الروعة ودقة الصنع به « ربعة قرآن » وهو باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وهذا الصندوق من أندر روائع الفن الاسلامي الباقية حتى الآن .
هذا بالاضافة الى مجموعات نادرة من المخطوطات

في علوم اللغة والتاريخ والفلك وبعضها يحتوى على « حواشى » بخط المؤلف نفسه .

والى جانب هذه الكنوز الموجودة بمكتبة الازهر ، تمتاز المكتبة بوفرة في العلوم الدينية والعربية ، وذلك لصلة المكتبة بالازهر ، وصبغته الدينية ، ولانها تكونت في الغالب من مكتبات العلماء الذين تنبع ثقافتهم من معين دينى عربى .

تطوير المكتبة

وفي الآونة الاخيرة كان للمكتبة الازهرية حظ كبير من النشاط العلمى ، ولزيادة الكتب وكثرتها ضم اليها الرواق العباسى ، لكى تستوعب أكبر عدد من الكتب وكذلك محاولة انجاز فهرس المكتبة والذي طبع منه حتى الآن سبعة أجزاء والثامن تحت الطبع ، وقد تميز هذا الفهرس باستيفاء البيانات عن موضوعات الكتب مع ذكر مواليد المؤلفين ووفياتهم ، وقد عنى بالمخطوطات عناية خاصة ، ولا سيما ما يتعلق بالناحية العلمية ، والفنية ، وذلك ببيان ما عليها من سماعات واجازات وتصحيحات وما فيها من نقوش وزخارف تمثل روح العصر .

ولا يفوتنا أن نشير الى أن العناية بتصنيف واعادة ابراز الكتب المجهولة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين من شأنها أن تلقى ضوءا على الكثير من التيارات الفكرية التقدمية التى تشيع لها الازهر في فترات الاحتلال وفي عهود التخلف العثمانى . وكان الازهر مليئا بأصحاب النزعات والافكار التجديدية والتى اهتم بعضهم بالعلم في حد ذاته فألفوا أهم المراجع في أبواب العلوم والمنطق والتفسير ، واهتم بعضهم الآخر

بجوانب التجديد الاجتماعى . ان مكتبة الازهر بكل ما تحويه من هذه الكنوز ، وهذا التراث العلمى الفريد الذى يحتاج الى مراجع كثيرة لحصره ، ونقله الى محبى التراث العربى والاسلامى ، لتحتاج الى تفسير جذرى فى كل شىء ، وبأسرع ما يكون ، ولا بد لوزارة الاوقاف وشئون الازهر بأن تسرع بإنشاء مبنى يتناسب وهذا التراث الاسلامى العريق ، وتجند كل القوى المحبة للعلم ، والتي لها المام بتراث تلك المكتبة فتضاعف من مجموعه ، حتى تحفظ تلك الدرة الثمينة التى تعد تاجا على جبين مصر والشرق العربى .

والحفاظ على مكتبة الازهر وما بها من كنوز ما هو الا نوع من التدعيم للمكتبة الاسلامية فى شتى بقاع العالم الاسلامى ، حتى يتزود المسلم بكل فنون المعرفة من نتاج سلفه الصالح والذى يملأ خزائن كبيرة للكتب الفريدة المتنوعة فى كل علم وفن .

المرأة في الأزهر

تطور الأزهر في وثبته الأخيرة على ضرورة تبشّر بالامل الكبير .. بعد أن ظلت أبوابه موصدة أمام دخول المرأة الى رحابه زمنا طويلا مع أن تاريخ الاسلام حافل بأسماء نساء كثيرات قمن بأدوار رائعة في المجتمع الاسلامي من دعوة وارشاد وأدب وشعر ، ورواية حديث ، وبطولات قومية. وقد تنبّهت الدول الحضارية الى أهمية المرأة في نشر الدعوة الدينية ، ففتحت لها المدارس كما زودت بها الارشاليات التابعة لها في الدول المختلفة ...

وفي التطور الجديد للأزهر الشريف عام ١٩٦٢ فكر المسئولون في انشاء كلية اسلامية للبنات ، يعتمد منهجها على دراسات اسلامية انسانية تهدف في صميمها أولا الى تهذيب الفرد وربطه بالمجتمع العام والخاص ، وتوقظ فيه الوجدان المؤمن .

ولقد مرت مراحل التحاق الفتاة بالأزهر بأدوار عديدة .. ففي الوقت الذي لم تكن الفتاة المصرية تفكر فيه في دخول الأزهر ، فكرت فتيات مسلمات من بلاد مختلفة في دخول الأزهر ، وجاءت ثلاث فتيات من بلاد الملايو الى القاهرة عام ١٩٥٠ للالتحاق بالأزهر الشريف ، ولكن رفض طلبهن بحجة أن اللائحة لا تبيح ذلك ..

(*) للاستاذ عاطف مصطفى

ولقد كان الشيخ المراغى رحمه الله من مشجعى فكرة دخول الفتاة الازهر ، كما كان المغفور له عبد العزيز جاویش من أنصار الفكرة ، وكان ينادى فى خطبه ومحادثاته بوجوب انشاء فرق فى المعاهد الدينية لتعليم المرأة الدين والعربية ووسائلهما .

وكلية البنات الاسلامية هى النواة لانشاء جامعة للبنات ، وقد زاد الاقبال على هذه الكلية بصورة واضحة كنتيجة للدور الواضح الذى تقوم به ، والسمعة الطيبة التى تتمتع بها .

وتجمع الفتاة فى دراستها بكلية البنات الاسلامية بين علوم الدين والدنيا التى تدرس لها فى كل سنوات الدراسة ، وهى الدراسات الاسلامية الانسانية والتدبير المنزلى ، والفنون الطرزىة ، الى جانب علوم التخصص فى الهندسة والطب والاجتماع وباقى فروع العلم ، وبذلك ستصبح خريجة هذه الكلية اما صالحة وعاملة منتجة فى نفس الوقت ، ونظرا لما لهذه التجربة الفريدة فى نوعها من أهمية بالنسبة للمرأة المعاصرة ، فقد كان لابد لنا من لقاء مع المهتمين بهذه التجربة . . لنلقى ضوءا على أبعادها وصولا الى دور الازهر البارز من حيث تطويره وانطلاقه الى أبعاد جادة خلاقة .

وببدأ لقاءنا بالدكتورة زينب راشد عميدة الكلية سألتها : على ضوء تجربتك بالنسبة للحياة الجامعية،

ما أوجه الاختلاف بين الفتاة الجامعية الازهرية

وزميلتها فى الكليات الاخرى ؟ . .

فأجابت : هو الاختلاف بين التعليم المنفصل والتعليم المختلط ، كل من النوعين له مزاياه الواضحة فالتعليم

المنفصل الذي أدى الى انشاء كليات خاصة بتعليم البنات ، تجربة تبنتها أكثر الدول تمدينا وتقدما منذ اهتمامها بحركة التعليم ، ومنها الدول الأوروبية العريقة مثل فرنسا وانجلترا ، ومن الدول الاحداث الولايات المتحدة الأمريكية .

وهناك أمثلة متعددة في العالم الحضارى الذى قطع شوطا بعيدا في ميادين التقدم العلمى والتربوى . وفي هذا أكبر دليل على ان تعليم البنات وتثقيفها في معاهد أو كليات خاصة بها ، ليس دليلا على التخلف ، وقد أخذت مصر بهذا في عصرها الحديث وسياستها التقدمية فأنشأت كلية مستقلة للبنات في جامعة عين شمس . ومن مزايا هذا النوع من التعليم أن الفتاة تستطيع في حرية مطلقة أن توجه الأسئلة وتتاح لها الاستزادة من العلم دون حرج وبخاصة في بعض المواد ، كالفقه ، والشريعة ، والطب . وإلى جانب ذلك لا يجوز أن نغفل ما للعامل الدينى من أثر في تكوين الشخصية ولا سيما في العصر الحاضر ، الذى نفتقد فيه القيم الدينية والروحية والأخلاقية ، ثم ان جامعة الأزهر جامعة دينية قبل كل شيء ، قامت منذ أكثر من ألف عام لتربية الناشئين على أساس من العقيدة الدينية والتمسك بالقيم الأخلاقية والروحية لا في مصر وحدها ، بل في العالم الإسلامى كله ، وهذه الرسالة ترجمت في صورة مناهج في العلوم الإسلامية تدرس لجميع طالبات كلية البنات ، مهما كان تخصص الطالبة منهن ، فطالبة الطب ، وطالبة العلوم والطبيعة ، وطالبة اللغات الأجنبية ، مثل طالبة الدراسات العربية والإسلامية ، تحظى بنصيب في التربية الإسلامية من شريعة وفقه وتفسير وحديث ، وحفظ آيات الله الكريمة وأقول بصراحة أن التحاق الفتاة بجامعة الأزهر يعتبر فكرة

رائدة بالنسبة للفتاة المسلمة بصفة خاصة ، والأسرة المسلمة بصفة عامة ، وان تزويد الفتاة المسلمة بهذه الثقافة الإسلامية الواعية بطريقة علمية ، يعود بفوائد عظيمة على المجتمعات الإسلامية ، لانه اهتمام بنصف المجتمع الذى كان مهملًا .

ويفكر القائمون على أمر هذه الكلية فى انشاء فرع جديد تخصص فيه الفتاة بالاقتصاد المنزلى والريفى حتى يكون لخريجاتها فى هذا التخصص الاثر الفعال فى توجيه الاسر المسلمة فى قلب الريف المصرى .

* هل نجحت تجربة الفتاة فى الازهر؟ وما مدى نجاحها؟

— الاجابة عن هذا السؤال تقتضينا أن ننبه الى أن هذه التجربة لم تبدأ الا منذ أعوام قلائل ، ولست أحب أن أفيض فى مدى نجاحها فى غير تحفظ، فبشائرها قد بدت واضحة على الرغم مما قام فى سبيل النهوض بهذه الكلية من عقبات لا أقول انها خاصة بمثل هذه التجربة ، ولكنها عقبات تقوم فى سبيل كل تجربة جديدة .

وبحسبى أن أشير الى ما يتعلق فيها بالبيئة ووسائل الاعلام ، فمن المفروض أن طالبة الازهر تحترم الكلية التى تنتمى اليها ، وتتمشى فى سلوكها ومظهرها مع التقاليد الإسلامية العريقة ، ولكن بعض الطالبات لا يتبعن هذه التقاليد ، وهذا يتنافى تماما مع الحكمة التى من أجلها أنشئت هذه الكلية ، ومما لا شك فيه أن هذا يرجع الى قصور تفكيرهن والى عدم اسهام المنزل فى التعاون مع الكلية لتوجيههن التوجيه السليم وتحقيق الهدف الذى تسعى اليه الجامعة . . وقد قامت الكلية بمحاولات عديدة لتصحيح هذا الوضع ، منها

أنها اشترطت في بادئ الأمر زيا معينة ، ورغبة في التشجيع على محافظة طالبة الازهر على مظهرها اللائق ، كانت وزارة الاوقاف تسهم بما يزيد على نصف تكاليف كل من الزين الشتوى والصيفى للطالبة .

ولما ازداد عدد الطالبات ، وتعذر وجود الكميات اللازمة من الخامات لصنع هذا الزي وتوقفت الوزارة عن الاسهام في تكاليف الزي ، تهاونت الطالبات أولا في شرائه ، ثم امتنعن بعد ذلك عن ارتدائه .

ورأت الكلية عندئذ أن تكتفى بفرض مواصفات معينة للملابس الطالبات ، وأعلنت ذلك أكثر من مرة في الكلية ، واستعانت بموظفات رعاية الشباب من المشرفات الاجتماعيات والمشرفات الرياضيات على ضبط العملية ، مما ترتبت عليه مشاكل عديدة ، وفشلت هذه المحاولة ، فطلبت الكلية الى مجلس الجامعة صراحة أن تضمن شروط القبول بالكلية شرط ارتداء زي معين ، وبعد المناقشة رأى أن هذا الموضوع لا يمكن ادراجه ضمن شروط القبول ، واكتفى بتوصية خاصة بارتداء طالبة جامعة الازهر ، زيا مناسبا .

ومما يعيد الطمأنينة الى القلوب أن السيد الدكتور وزير الاوقاف وشئون الازهر قد أبدى اهتماما بالغا بمسألة زي الطالبات ، وتم الاتفاق على أن تعود وزارة الاوقاف مرة أخرى الى تمويل مشروع الزي المناسب الخاص بطالبات الكلية .

ولا يفوتني أن أذكر أن من مظاهر نجاح تجربة الفتاة في جامعة الازهر أن الكلية تبينت عند اتصال بعض أولياء أمور الطالبات بها في المناسبات المختلفة أن بناتهن قد بدأت تظهر في سلوكهن آثار التربية والتوجيه الدينى الاسلامى ، مما جعلهن ينصحن ذويهن وجيرانهن بارتداء

الملابس المناسبة وتأدية الصلاة في مواعيدها ، وهذه ارهاصات تبشر بالخير ، ومثل ذلك ما ينتهى الى علمى من الاقطار الاسلامية الاخرى التى تدرس بناتها فى الكلية الاسلامية .

✽ ما الذى تتمينه لنجاح التجربة على اطلاقها ؟ .

— هناك أمور نرجو أن ننجح فى تحقيقها لىتم لنا ما ينبغى لهذه التجربة من نجاح :

١ — تعميم معاهد الفتيات الثانوية والاعدادية بالاعداد الكافية التى تصب فى الكلية فيسهل عمل الجامعة اذ تجد فيهن المثل الطيب الذى يستطيع تفهم الجو الاسلامى والتمشى مع تقاليده .

٢ — أن تتيح الكلية للفتاة ممارسة حياتها الدينية بكل الوسائل الممكنة وذلك ببناء مسجد أو ايجاد مكان متسع لاداء فريضة الصلاة للنساء ، وأن الكلية لتأمل فى أن يكون للطالبات فى اقرب وقت مسجد خاص بهن ، فيه من الوعاظ ما يمكن الفتاة من اداء واجباتها الدينية على النحو الكامل .

٣ — تفهم القائمين بالامر فى وسائل الاعلام لطبيعة رسالة جامعة الازهر والمعاونة فى تحقيق اهدافها .

وأمنيتى أن يعيش الطالبات كلهن فى دار واحدة كما يعيش الطلاب فى المعاهد العسكرية ، فهى حياة قوامها النظام الكامل القائم على احترام القوانين الروحية والمبادئ السامية والاخلاق الكريمة يغذيها الايمان الصادق بكل ذلك .

وسئل الدكتور أحمد ابراهيم الشعراوى وكيل الكلية :
✽ هل يعتبر دخول الفتاة جامعة الازهر تجربة جديدة

على المجتمع الاسلامى ؟ . .

ـ الازهر صورة للمدرسة الاسلامية الاصيلية ، ولان الله كتب له أن يعيش هذا العمر الطويل ، فقد أصبح النموذج الحى الباقي لهذه المدرسة منذ عهد البعثة النبوية الشريفة الى الآن . . والدين الاسلامى كرم المرأة وأعطاهما حقوقا لم تحصل عليها المرأة عموما قبله . من ذلك اعطاؤها الحق فى تلقى العلم وتشجيعها عليه .

وقد كانت النساء فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم يشاركن الرجال فى تلقى العلم عنه ، حتى لقد خصص لهن يوما لذلك . ومنذ عصر الرسول الى الآن والمرأة المسلمة تشارك فى تلقى المعرفة وتلقيها . والصحابيات اللاتى نقل المسلمون عنهن أصول الدين كثيرات ، ومن الامثلة البارزة على ذلك السيدة عائشة رضى الله عنها ، التى قال الزببول عليه صلاة الله وسلامه : « خذوا نصف دينكم عن هذه الحمراء » . وتسجل لنا صفحات التاريخ أن بعض السيدات وصلن فى العصور الاسلامية المختلفة الى نفس المستوى العلمى للرجال فى التخصصات الدقيقة ، كوصول بعضهن الى درجة الافتاء ، من هؤلاء ، فاطمة بنت الامام الكاشانى صاحب كتاب « البسدايع فى الفقه الحنفى » . فقد كانت تشارك والدها فى اصدار الفتاوى فى المسائل التى يستفتى فيها وتوقع عنه ، وبعد أن تزوجت انضم زوجها الى اللجنة المكونة من والدها ومنها ، فأصبحت ثلاثية ، تصدر عنها الفتاوى مهمورة بتوقيع الثلاثة .

أما الازهر فقد ظلت أبوابه مفتوحة لطالبات العلم منذ انشائه ، ولم توصل الا بعد الحملة الفرنسية . واذن ، فدخول الفتاة المسلمة جامعة الازهر ليس بالتجربة

الفريية على الازهر ، بل هو استئناف لتقليد اسلامى قديم ، درج الازهر عليه ، ودرج المجتمع الاسلامى عليه منذ عهد الرسول عليه الصلاة والسلام .

* هل نجحت فتاة الازهر الحديثة فى تحقيق

الاهداف المرجوة منها ؟ ..

— انه لا ينتظر لى عمل فى مجال التربية والتعليم أن يبدأ بنجاح مائة فى المائة ، وهذا شىء يعرفه المشتغلون فى ميادين التعليم المختلفة . ومع ذلك فمقدار النجاح الذى حققته الفتاة الحديثة فى جامعة الازهر مرض ، بل وفوق ما كان منتظرا ، ونحن على الطريق نعمل بدون ملل ولا يأس للاصلاح ، وتجنب الاخطاء ، والاخذ بيد فتاة جامعة الازهر حتى تصل الى المستوى الرفيع الذى نرضاه لها .

والمتبع لتطور نمو كلية البنات الاسلامية يدرك لاول وهلة التضاعف السريع لاعداد الطالبات بها ، فقد بدأت الكلية عند افتتاحها منذ حوالى عشر سنوات بحوالى ثلاثمائة طالبة ، وبلغ عدد طالباتها الآن أربعة آلاف منهن فتيات من احدى وعشرين جنسية .

واننا نرجو أن تسمح ظروف الكلية باستيعاب اكبر عدد من الفتيات المسلمات اللاتى يرغبن فى الالتحاق بالكلية من جميع الاقطار الاسلامية وبخاصة حينما تتحول كلية البنات الى جامعة للبنات ، وتحويل أقسامها الى كليات .

وسئلت الدكتورة أميرة على توفيق المدرسة بالكلية :
* ما الذى تضيفه فتاة الازهر الجديدة الى المجتمع؟

— لا تقتصر رسالة جامعة الازهر على العلم وحده ،

إنما رسالتها الأولى هي الدين ؛ فهي جامعة تعد الفتاة
العامة المؤمنة ، الفتاة التي تواجه مشكلات العصر الحاضر
مسلحة بالعلم بجانب العقيدة والإيمان ، الفتاة التي
تعيد إلى المجتمع الإسلامي ما افتقده في الآونة الأخيرة
من الأسس والمبادئ الأخلاقية الإسلامية الصحيحة .

واننا نعتقد آمالا كبارا على أن تكون فتاة الأزهر من
العوامل الفعالة في نشر مبادئ الأخلاق الكريمة ،
وأسس الدين الحنيف في تعاملها مع أفراد المجتمع ،
طبيبة ، ومهندسة ، وكيميائية ، ومربية ، وزوجة وأما
قبل كل شيء .

✽ باستثناء دراسة المواد الإسلامية في كلية البنات

الإسلامية ، هل تختلف الدراسة فيها عن غيرها من
الجامعات ؟ .

— الواقع أن الدراسة العلمية في كلية البنات تدرس
فيها التخصصات المختلفة تماما كما تدرس في غيرها من
الجامعات في جمهورية مصر العربية ، عدا تدريس المواد
الإسلامية لجميع التخصصات لا للمتخصصات في
الدراسات الإسلامية فقط ، غير أن جامعة الأزهر تتميز
ببعض الأمور ، فطالبات قسم التجارة مثلا هن الوحيدات
بين طالبات التجارة في الجامعات المصرية اللاتي يدرسن
آلة الكتابة والاختزال ويتدربن عليها ضمن مواد
تخصصهن وقسم اللغات والترجمة الفورية فضلا عن
أنه لا نظير له في الجامعات الأخرى ، فانه أنشئ به
معملان للصوتيات للتدريب على اللغات الأجنبية واللغة
العربية .

هذا من حيث المناهج الدراسية ، أما من حيث رسالة
فتاة الأزهر واتجاه الدراسة فيها ، فاني أرى أن فتاة

جامعة الأزهر هي التي يجب أن تحمل أمانة إحياء الحضارة العربية والثقافة الإسلامية ، والتعريف بها ونشرها ، باعتبارها الحضارة التي ظلت نبراسا يهتدى به العالم طوال العصور الوسطى . . أو العصور المظلمة كما يسميها بعض المؤرخين ، فواجب فتاة الأزهر التي تخصص في الطب مثلا ، أن تبدأ بدراسة طب العرب الذي ظل يدرس في بعض جامعات أوروبا حتى أواخر القرن السابع عشر ، وواجب فتاة الأزهر التي تخصص في العلوم الإسلامية أن توضح كيف أن أحكام الشريعة الإسلامية هي الأسس التي أخذت منها القوانين الوضعية ، وأن التساهل في أحكام الشريعة الإسلامية عن طريق القوانين الوضعية يعتبر من أهم الأسباب فيما انتشر في المجتمع العربي الإسلامي من عيوب .

وواجب فتاة الأزهر التي تخصص في العلوم الأدبية إحياء التراث الأدبي بدراسته وتحقيق مخطوطاته ونشره وشرحه ونقده ودراسته النابهين من أدبائنا وعلمائنا وإنتاجهم باعتبارهم جزءا من ثروتنا الأدبية والقومية ، وهكذا . وهدف الدراسة في الأزهر يجب أن يؤخذ من إحياء الحضارة والثقافة العربية الإسلامية منطلقا للدراسة ما تطورت إليه العلوم المختلفة وما توصل إليه العلم الحديث ، ثم الأسهام في هذا التطور بما يستطيع .

* ما الاقتراحات التي ترين أنها تساعد على تحقيق

ما يرجى لفتاة الجامعة الأزهرية ؟ . .

ـ هناك اقتراحات كثيرة أعتقد أن أهمها :

١ ـ استكمال مباني الجامعة في أسرع وقت ممكن حتى تستطيع الكلية أن تؤدي واجبها على الوجه المرضي .

٢ - انشاء مدينة جامعية تستوعب أكبر عدد من فتيات الجامعة ، يمارسن الحياة الإسلامية ويتعلمن السلوك الإسلامى الصحيح تحت إشراف عناصر تربوية حكيمة ذات مستوى علمى عال ، تصلح لان تكون قدوة للطالبات فى هذه السن ، ولتسخر هذا بغريب ، ففى أغلب الجامعات المشهورة فى أوربا يتولى الإشراف على المدن الجامعية أساتذة من الجامعة .

٣ - العمل على اعداد الملاعب الخاصة التى تستطيع طالبة جامعة الازهر أن تمارس فيها أنواع الرياضة المختلفة ، لما فى الرياضة من أثر فى تكوين الروح الرياضية والخلق الرياضى الحق .

٤ - انشاء مركز لانواع النشاط المختلفة يخصص له وقت معين فى جدول الدراسة بالكلية حتى يمتص نشاط الطالبات ، وتفتح مواهبهن ، وتبرز القوى الابداعية فيهن .

٥ - اتخاذ الخطوات اللازمة والمقنعة لظهور طالبة الازهر بالمظهر الذى يتناسب مع ما لجامعة الازهر من مركز دينى .

٦ - انشاء مدينة لطالبات البعث الإسلامية على غرار مدينة الطلاب للبعث الإسلامية حتى تتمكن البنات المسلمات فى أنحاء الوطن العربى من الالتحاق بالجامعة ، ولا تعوقهن الصعاب والمتاعب التى تصادف الفتاة الغربية فى مدينة كبيرة مثل القاهرة ، وان الاهتمام بالفتاة المسلمة فى البلاد الإسلامية اهتمام بهذه الشعوب نفسها .

٧ - أن تأخذ كلية البنات وضعها الطبيعى فهى وان سميت كلية فانها فى الواقع جامعة بمعنى الكلمة ، ووضع الامور فى نصابها يساعد على تحقيق الاهداف .

شقيقات الأزهر

من أقدم وأشهر الجامعات الإسلامية في العالم ،
جامعتا القيروان والزيتونة في تونس وجامع القرويين في
المغرب ، وواحدة في الهند هي جامعة عليكره .. وكلها
شقيقات للأزهر ، وان اختلفت الاعمار ! ..

لم يقصر الاسلام رسالة المسجد على الصلاة ، بل
جعله مقام ذكر ، وموطن تلاوة ، ومعهد علم وثقافة ...
وأول مسجد في العالم بناه النبي محمد صلى الله عليه
وسلم ، يوم هاجر الى المدينة وكان مخصصا للفريضة ،
ومدرسة يتعلم فيها المسلمون أمور دينهم ودنياهم ،
واقترن الخلف بالسلف : فبعد الصلاة في المسجد تعقد
الحلقات لدراسة علوم الدين والدنيا ، وتدرس اللغة
والنحو والصرف والادب وسائر العلوم .

وفضل علوم الاسلام والعرب على العالم لا ينكر ..
وحلقات الدرس في المساجد - كما يقول الدكتور بدوي
عبد اللطيف مدير جامعة الأزهر - هي النظام الجامعي
الحق ، لانه يجمع بين الاستاذ وطلابه في جو من
البساطة ... وهكذا فان الجامع الاسلامي ، جامعة
بأحدث ما تحمله الكلمة من معنى ! ..

أقدم جامعة

دخل العرب تونس سنة ٦٧٠ ميلادية ، وأنشأوا

(*) للاستاذ محمد حسن

مدينة القيروان ، وفي السنة التالية - أي بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام بنحو ٣٨ سنة - بنى القائد العربي عقبة بن نافع مسجده الجامع هناك ليؤمه طلاب العلم من المشرق والمغرب . وقد انشئ بالقيروان معهد لدراسة الطب والرياضة والصيدلة ، وأطلق على المعهد اسم « بيت الحكمة » ، وقام أساتذته بنشر العلوم في تونس البحر الأبيض وأوربا ، وأصبحت مدينة القيروان هي عاصمة المسلمين في أفريقيا .

وفي العصر العثماني لم يكن يسمح لغير المسلمين بدخول القيروان : مدينة الأربعمائة مسجد بماذنها وقبابها ، غير أن المسجد الجامع هدم وأعيد بناؤه خمس مرات - حيث تبادل البربر والرومان الاغارة على تونس - والبناء الحالي يرجع الى عهد الاغالبة في القرن الثالث الهجري .

وفي سنة ٧٣٢ ميلادية ، اثر فتوحات عبد الله بن الحبحاب وعبد الرحمن الفافقي ، بنى الحبحاب جامع الزيتونة من الرخام المجلوب من انقاض مدينة قرطاجنة المشهورة ، غير أن تونس كانت في ذلك الوقت لا تزال عرضة للغزو الخارجي بعد أن فقدت أسطولها الضخم الذي كان يسيطر على شواطئ غربى البحر الأبيض ، لذلك كانت تحيط بالجامع أربع قلاع هي في الواقع أحد الحصون الالف المنيعه المنتشرة على سساحل البحر الأبيض من طنجة الى الاسكندرية .

ولقد ظل جامع الزيتونة حصنا : على منبره تلقى خطب الجهاد الوطنى من عهد عبد الله بن الحبحاب الى عهد الحركة الوطنية ، ومنه تخرج المظاهرات الوطنية ضد قوات الاحتلال . . . وحتى بعد الاستقلال ، كان الرئيس بورقيبة يلقي من منبره خطبة في جهاد النفس

والمحافظة على مكاسب الاستقلال .

يقول الدكتور صلاح العقاد في كتابه « المغرب العربي : دراسات تاريخه الحديث ومشاكله المعاصرة » : ان مصادر الحركة القومية التونسية ترد في الغالب الى أصول اسلامية بحتة ، وتتمثل في المراكز الاسلامية العريقة في تونس ، وعلى رأسها جامع الزيتونة . . . واحد أبناء هذه المدرسة الدينية ، وهو الشيخ محمد السنوسي ، كان اول من قدم عريضة مطالبا بالدستور، كما تخرج في هذه الجامعة الشيخ المكي بن عزوز، الذي كان له الفضل في تخريج الجيل الاول من المناضلين التونسيين ، وعلى رأسهم الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وكان ابن عزوز يسير على نهج سلفه الوزير خير الدين ، الذي كان له الفضل في نشأة طبقة المجددين حين أسس مدرسة الصادقية سنة ١٨٧٥ لتدريس العلوم الحديثة في اطار عربي اسلامي . وفي هذه المدرسة تخرج رواد الحركة الوطنية من أمثال بشير صفر، وعلى باش حمية ، ولقد كان مثقفو الزيتونة هم الذين أنشأوا حزب التقدم ، الذي تطور بعد ذلك الى حزب تونس الفتاة - على غرار حزب تركيا الفتاة - ثم حزب الدستور ، فالحزب الدستوري الجديد ، الذي يرأسه الحبيب بورقيبة ، رئيس الجمهورية الحالي .

وحين زار الرحالة المصري محمد ثابت جامع الزيتونة في الاربعينات ، قال : « رأيت الطلبة منكبين على المطالعة والدرس في أركان المسجد ، فهو منهل للعلوم الاسلامية على طريقة الازهر عندنا ، ويتلقى فيه العلم زهاء ٣٠٠ طالب ، وللغريباء فروع - أروقة - يأوون اليها ، ويخصص لكل طائب أو اثنين غرفة ، ويزيد عدد تلك الفروع على العشرين . وتلحق بالمسجد مكتبة قيمة

حوت اثني عشر ألف مجلد . . . وللتونسيين اهتمام
بمعاونة المنشآت العلمية ، يقفون عليها كثيرا من أموالهم
في سخاء كبير .» .

ولفهم التطور العلمي لجامعة الزيتونة ، لابد من المامة
سريعة بالمذاهب الدينية في تونس : جلب جند الشام
المذهب الاوزاعي الى تونس والمغرب والاندلس ، وبعد
وفاة الاوزاعي صارت تونس على المذهب المالكي الذي
انتشر من القيروان الى بقية المغرب والصحراء والاندلس
وجزير البحر الابيض . وفي فترة تالية ساد المذهب
الحنفي ، وكان أسد بن الفرات - فاتح صقلية - يدرس
هذا المذهب بجامع القيروان ، ولكن الشعب كان
مالكيا ، وكان سحنون يدرس المذهب المالكي أيضا
في جامع القيروان . أما البربر الضاربون في الجبال
والصحاري والجزر فمعظمهم على مذهب عبد الله بن
الاباض . ومع ان المذاهب ظهرت في تونس العاصمة
مبكرة ، فان التعليم ظهر في القيروان مسبقا ، ولم
ينتقل الى جامع الزيتونة الا في عهد دولة الموحدين .
وكان التونسيون ، والصقليون المهاجرون وأشهرهم آل
صقلي في الطب - والاندلسيون - وأشهرهم ابن عصفور
وابن القصار في النجوى ، والقلعاوي والابلي والوادياشي
في العلوم - هم الذين يقومون بالتدريس - وبعد سقوط
اشبيلية جاء ابن خلدون ، وابن سعيد ، وابن أبي
الحسن ، والمالقي ، وابن البار ، وغيرهم .
واستعان الموحدون في التعليم بجامع الزيتونة أيضا
ببعض الليبيين مثل أبي البركات عبد الحميد بن أبي
الدنيا ، وكانت العلوم الرياضية والطبيعة والفلك
والكيمياء والطب والتاريخ والجغرافيا تدرس في جامعة
الزيتونة بالإضافة الى علوم اللغة والدين . وقد ذكر

العالم الشيخ محمد مخلوف في كتابه « شجرة النور الزكية في طبقات المالكية » طبقات الاساتذة والائمة والعلماء الذين تخرجوا في الزيتونة ثم درسوا بها ، ومن بين هؤلاء ابن خلدون ، وابن عرفة ، وابن راشد القفصى وماغوش وغيرهم .

وتحوى جامعة الزيتونة مكتبة ضخمة ، أسسها أبو زكريا ، مؤسس الدولة الحفصية ، وأضاف اليها من جاء بعده من الخلفاء الموحدين أو من الامراء المراديين والحسينيين ، وكانت المكتبة عند تأسيسها تحوى نحو ٤٠ ألف مخطوط بقى منها اليوم ٢٥ ألفا ، منها الفريد والنادر والنفيس ، ومن أقدم المخطوطات تفسير ابن سلام القيروانى ، وهو مكتوب على رق الغزال بالخط الكوفى الجميل ، ويعتبر من أقدم التفاسير - أن لم يكن أقدمها . وفي المكتبة كتب في السياسة والحرب والطب والتاريخ واللغة والفقه والحديث ، ولها نظام للاعارة المحلية والخارجية .

وطراز جامعة الزيتونة يكاد يكون شاملا للانماط المعمارية الإسلامية : فيه الفن المغربى من أفريقى واندلسى ومراكشى ، وفيه الفن الفاطمى والعربى والتركى ، والجامع الاول الذى بناه الحبحاب يجمع بين الفنون البيزنطية والایرانية والعربية : القلعة بيزنطية ، والصومعة المستديرة ايرانية ، والنمط العام عربى يشبه جامع الكوفة ... ومنبر الجامع يعتبر تحفة من الفن الإسلامى ، صنع سنة ٢٤٩ هجرية على نمط منبر القيروان ، وهو فى مقصورة الى يمين المحراب ، يخرج منها على سكة حين استعماله ثم يعاد بعد ذلك الى مكانه .

وحول جامعة الزيتونة ، اسواق بدیعة تتعلق بمهام

الجامعة : سوق الكتبيين - باعة الكتب - وسوق السفارين - المجلدين - وسوق الشهود العدول - المأذونين - الذين يستحضرون الى داخل الجامع لكتابة العقود التى تبرم بعد أداء الفرائض للبيع والشراء والايجار والزواج ، وسوق الفضة التى تصنع فيها المباخر والمجامر و « المرشات » والمراوح التى يتقى بها المجتمعون داخل المسجد حر الصيف ... هذا فضلا عن سوق العطارين، وسوق الطيبين - وهم باعة العطور والبخور ... تماما مثل أسواق العطارين والصاغة والفورية وغيرها ، التى تحيط بالجامع الازهر فى القاهرة .

مهاجرو القيروان بنوا جامعة القرويين

فى القرن الثامن الميلادى هاجر أكثر من ثلاثة آلاف من أهالى القيروان ، هربا من فظائع الرومان والبربر فى بلادهم ، وبالقرب من مدينة فاس استوطنوا « عدوة القروانيين » التى بسطت فيما بعد الى « عدوة القرويين » . من هؤلاء المهاجرين كانت السيدة فاطمة بنت محمد بن عبد الله الفهرى القيروانى ، وحين توفى والدها ترك لها ثروة طائلة ، أنفقتها كلها فى بناء جامع القرويين سنة ٨٠٢ ، على نمط جامع القيروان فى بلادها، وتحول الجامع بعد ذلك الى جامعة للدراسات الاسلامية، وقد ظلت فاطمة الفهرية صائمة ، محتسبة الى الله ، حتى تم بناء المسجد ، فصلت فيه شكرا ... وفى نفس الوقت قامت أختها مريم بعمل مماثل فى جامع الاندلس . ولم يبق جامع القرويين على حاله ، فقد زاد فيه أحمد بن أبى بكر الزناتى عامل عبد الرحمن الناصر ، فبنى الصومعة الموجودة الآن وأزال القديمة سنة ٣٤٥

هجرية ، ومن بعده زاد المنصور بن أبي عامر الحاجب فيه ، ثم وسعه علي بن يوسف اللمتوني من دولة المرابطين . وفعل مثله ملوك دولة الموحدين وبنو مرين ، فقد أنشأ السلطان أبو عنان فارس المريني حول القرويين عدة مدارس ، وأسس مكتبة ، وقام يوسف بن تاشفين بتأسيس مدرسة الصابرين ، وبنى السلطان أبو سعيد عثمان بن عبد الخالق مدرسة العطارين ، وشيد أبو عنان مدرسة البوعنانية . وكل هذه المدارس تابعة لجامعة القرويين .

وفي رحاب هذه الجامعة بدأت الدراسات الأولية في اللغة العربية والدين والشريعة ، وذاع صيتها ، فتوافد عليها العلماء من كل قطر ، وفي فاس اليوم لا تزال عائلات كثيرة تحمل أسماء تنتسب الى البلاد التي جاءت منها مثل عائلات التونسي والجزائري والمصري والعراقي واليمني وكان من أثر نجاح الجامعة أن أصبحت منارة العلم في العالم الاسلامي ، واشتهرت مدينة فاس حتى أصبح المثل يقول : « يكاد العلم ينفجر من حيطان فاس » .

ولقد سطرت هذه الجامعة العريقة صفحات مشرقة في تاريخ القرويين ، فمنها انبعثت الانطلاقة الاولى سنة ١٩٣٠ لمقاومة « الظهير البربري » الذي أراد به المستعمر فصل البربر عن مسلمي المغرب . ومنها خرجت الحركات الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي ، وكان خريجوها هم رواد الوطنية في المغرب . ولقد اهتم علماء القرويين ، بالاضافة الى ذلك ، بكل العلوم والفنون : كانوا يخصصون مجالسهم داخل المسجد للعلوم الاسلامية وعلوم اللغة ، ويخصصون المدارس المحيطة بالجامع للرياضيات والطب والتاريخ والموسيقى وبعض العلوم كانوا يدرسونها

في بيوتهم كعادة بعض جامعات أوروبا الآن مثل جامعة « ليدن » في هولندا .

وقد بقيت هذه الجامعة نشطة طيلة تاريخها ، وظلت منارة العلم التي تحدث الاحداث السياسية التي مرت بها ، خصوصا ضغط الاستعمار الفرنسي لطمس معالم العروبة والدين في المغرب ، وبقيت كعبة طالبي العلم في الشرق والغرب ، وجاءها (سلفستر) الثاني طالبا العلم ، ومنها نقل الاعداد العربية الى أوروبا ، ولا تزال تستخدم الآن .

وفي عام ١٩٣١ عين الملك محمد الخامس مجلسا أعلى للإشراف على جامعة القرويين ، فقام بتطوير برامجها لتلائم روح العصر الحديث ، فقسمت الدراسة فيها الى ثلاثة أقسام يمنح الطالب في نهايتها شهادة العالمية ، وفي عام ١٩٥٧ أدخلت العلوم الحديثة كالتاريخ والجغرافيا والرياضيات والفيزياء والكيمياء والفلسفة الإسلامية واللغات الأجنبية . ويسمى نظامها الآن « التعليم الأصلي » . ولعل أهم ما في هذا التغير هو تعريب الدراسة كلها ، مما جعل جامعة القرويين تحتفظ بمكانتها القديمة كمصدر لأشعاع الروح الإسلامية العربية .

وللقرويين دور فعال في تعليم المرأة . . . حيث كانت في البداية تتلقى علوم القرويين وهي في دارها وتحضر بعض المحافل التي يعقد فيها الفقهاء مجالسهم ، واستمر اتصال القرويين بالوسط النسوي حتى عصر النهضة الحديثة ، حين نادى الملك محمد الخامس من فوق منبر القرويين بوجوب تعليم الفتاة كالفتى تماما ، فقال : « لا رقى لشعب نصفه أشل » ، ففتحت الجامعة أبوابها للنساء ، وفي عام ١٩٤٧ فتحت الجامعة

معهداً للفتيات .

وكانت الجامعة في بداية عهدها تعتمد على كتب الفقهاء والعلماء الخاصة : كان الطلبة ينسخون منها دروسهم ، ثم أنشأ السلطان أبو عنان فارس المريني مكتبة القرويين وأودعها كثيراً من الكتب تحتوي على « علوم الأبدان والأديان واللسان والأذهان » . . . ولقد

نمت هذه المكتبة حتى أصبحت اليوم من أضخم المكتبات ، فهي تضم أكثر من ١٠ آلاف مخطوط في جميع أنواع المعرفة ، ففيها كتب في الرياضيات ، والطب ، والفلك ، والهندسة ، وعلم الجبر ، والحساب ، وعلوم الفلسفة ، واللغة ، ومن هذه المخطوطات ما كتبه أصحابها بخط يدهم ككتاب « الأوقات » لمحمد بن كومت الذي اختصر كتاب الموطأ ، وكتاب « الطهارة »

وهو مكتوب على رق الغزال ، وكتاب « العبر » لابن خلدون مذيّل بتوقيعه ، وكتاب « سير ابن إسحاق » في القرن الخامس الهجري ، وهي نسخة فريدة في العالم ، وكتاب « الرجم والحدود » لعلي يوسف بن تاشفين ، ومنظومة « الطب » لأبي بكر بن الطفيل ، وتضم ٧٧٠٠

بيت من الشعر . . . هذا فضلا عن كتاب « سير إبراهيم ابن الفزاري » على رق الغزال ، وهو من أقدم مخطوطات المكتبة ، ومخطوطة مرسومة بالبيان والتحصيل في الفقه المالكي للفقيه ابن رشد ، قيل أنه استخدم في كتابته ٣٦٠ غزالاً ! . .

وبالمغرب جامعة دينية أخرى هي « جامعة بن يوسف » بمدينة مراكش ، تضم عدة آلاف من الطلبة والطالبات ، وقد طورت مناهجها بعد الاستقلال ، لتقبل المرأة ، فضلا عن تعليم اللغات الأجنبية وباقي العلوم الحديثة .

من جامعة عليجره تخرج علماء الشرق الاقصى

دخل الاسلام الهند في القرن الثامن الميلادى على يد الفاتح العربى محمد بن القاسم ، فى عهد الخليفة الاموى الوليد بن عبد الملك ، وفى القرن الثالث عشر قامت دولة المماليك على يد السلطان قطب الدين ايبك ، وفى مستهل القرن السادس عشر قامت الدولة المغولية على يد ظهير الدين بابر ، وفى بداية القرن الثامن عشر بدأت الامبراطورية المغولية تضمحل وتفتك ، فبدأ الاستعمار البريطانى يدخل الهند على يد « شركة الهند الشرقية » وفى منتصف القرن التاسع عشر ثار الهنود على الشركة ، فتم قمع الثورة ، وحكم الاستعمار البريطانى بشكل سافر ، وقاطع المسلمون المستعمر تماما حتى أصابهم التلف والجهل . . .

وفى هذه الظروف المؤلمة برز من بين صفوف المسلمين شيخ تجرع بنفسه مرارة الحرمان والخذلان بعد أن دالت دولة المسلمين فى الهند ، هو السيد أحمد خان ، وأدرك الشيخ أن المقاطعة والسلبية لن تؤدى بالمسلمين الا الى مزيد من التلف ، فنادى بتعليم المسلمين حتى يمكنهم أن يلحقوا بمجدهم القديم . وفى عام ١٨٧٧ أنشأ كلية اسلامية فى عليجره تدرس العلوم الاسلامية بالاضافة الى العلوم الحديثة . . وتوفى السيد أحمد خان عام ١٨٩٩ ، ولكنه خلف رجالا مثل هالى ، وغفر الملك ، وشبلى ومحسن الملك حملوا رسالته . بعض هؤلاء الرجال ، مع آخرين ، أسسوا « المؤتمر الاسلامى » فى مطلع القرن العشرين . وفى عام ١٩١٣ أصبح القائد الاعظم محمد على جناح عضوا فى المؤتمر الاسلامى ، وفى عام ١٩٣٠ عقد المؤتمر الاسلامى فى مدينة الله آباد

برئاسة الشاعر محمد اقبال ، وفي هذا المؤتمر نادى اقبال بدولة للمسلمين ، وقام القائد الاعظم محمد علي جناح بالجهاد في سبيل الفكرة حتى ولدت جمهورية باكستان الاسلامية ..

غير أن جامعة عليجهره الاسلامية بقيت في مقاطعة اوتار براديش بالهند ، ومضت تنتعش حتى ذاع صيتها في جميع أنحاء العالم ، بفضل اثنين من أبرز أساتذتها ، هما الاستاذ البريطاني سير والتر رايلي ، والعلامة شبلي نعماني ، المؤرخ الهندي ومؤسس ندوة العلماء بمدينة لكناؤ ، والذي كان له الفضل في رفعها الى درجة جامعة ، بعد نداء للاكتتاب تبناه زعيم طائفة الاسماعيلية الراحل اغا خان ، وتم جمع أكثر من ٣٠ مليون روبية .

وفي سنة ١٩٢٠ تحولت الكلية الصغيرة الى ما هو معروف الآن باسم « الجامعة الاسلامية بعليجهره » ، أقدم الجامعات التي أسستها الامة الاسلامية في الهند ، وأكثرها صيتا وشهرة ، فقد أسهمت هذه الجامعة في تثقيف الشباب المسلم وصوغه في قالب جديد ، ومعظم زعماء المسلمين في ماضي الهند القريب ، وأغلب العلماء الذين برزوا في مختلف العلوم العصرية ونالوا شهرة دولية إما من خريجي هذه الجامعة وأما ممن كانت لهم علاقة بها .

وقد أقيمت الجامعة على نمط جامعتي أكسفورد وكمبردج البريطانيتين ، مع تعديل بسيط لتلائم الظروف والأوضاع الهندية . وفي عام ١٩٢٥ احتفلت الجامعة بمرور نصف قرن على انشائها ، ودعى المسلمون الى اكتاب جديد لاقامة كلية للهندسة ، وأقسام للطبيعة والكيمياء وعلم الحيوان والنبات ، بالإضافة الى تعزيز قسم الجغرافيا . وفي عام ١٩٤٤ أعيد تنظيم أقسام

الجامعة بحيث تمارس مختلف الكليات نشاطها برئاسات مستقلة ، ولتشجيع العلاج أنشأت الجامعة - بمعونة حكومة الولاية - معهدا لتدريس الطب اليوناني والجراحة . وكانت الجامعة تحاول إقامة كلية للطب الحديث ، فتحققت هذه الأمنية في عام ١٩٦٢ ، وأصبح قسم الطب في الجامعة متكاملًا بمستشفياته وصيدياته ومبانيه .

ولم تكن بالجامعة كلية خاصة للبنات ، فتحولت مدرسة البنات الملحقة بالجامعة الى كلية تؤهل لدرجة الليسانس ، أما الماجستير والدكتوراه فتدرسها البنات في الجامعة مع زملائهن من الطلاب ، وللطالبات مدينة جامعية منفصلة تسكنها الطالبات مراعاة لاصول الاسلام وتعاليمه ولوائح الجامعة ، مع التزام الحجاب المشروع وعدم الاختلاط بالطلبة الا في قاعات المحاضرات ، وفي المناسبات الرسمية .

وكانت الجامعة ، منذ انشائها ، جامعة داخلية ، لان تربية الشباب على خطوط معينة واصول خاصة واغراض محددة ، لن تتحقق الا في جو الجامعة ، لذلك اقيمت مدينة جامعية رحبة للطلبة .

والجامعة تضم اليوم سبع كليات ، هي الكلية الدينية وتتألف من قسم للعلوم الدينية على مذهب اهل السنة وقسم للعلوم الدينية على مذهب الشيعة . . . وكليات : الآداب ، والعلوم ، والهندسة ، والطب ، والحقوق ، والتجارة .

وللجامعة مكتب نشط للخريجين ، يسهل لهم الالتحاق بالوظائف ويرعاهم ويخلق منهم أسرة مترابطة حتى بعد مغادرتهم للجامعة . . .

فهرس

صفحة

٧ ^٥	تقديم
٩	تحية للأزهر
١٣	عمارة الأزهر
٢٥	أشهر الثورات السياسية في تاريخ الأزهر
٤١	رسالة الأزهر
٤٨	ثورات فكرية في تاريخ الأزهر
٦٧	أعظم الشيوخ في تاريخ الأزهر ومؤلفاتهم
٨٩	الأزهر كما يصوره الجبرتي
٩٨	دار العلوم قبس من الأزهر
١١٧	أديب من الأزهر « مصطفى لطفى المنفلوطى »
١٢٧	شاعر من الأزهر « حسن العطار »
١٣٥	الأزهر ومدارس الشعر المعاصر
١٥٣	الفنانون والأزهر
١٦٦	الأزهر قلعة الوطنية المصرية
١٧٦	مكتبة الأزهر
١٨٥	المرأة في الأزهر
١٩٦	شقيقات الأزهر

كتاب الهلال القادم :

أشعار وشعراء من المهجر

بقلم
محمد عبد الفنى حسن

يصدر ٥ فبراير ١٩٧٣ - الثمن ١٠ قروش

وكلاء الشركات مجلات دار المحمد

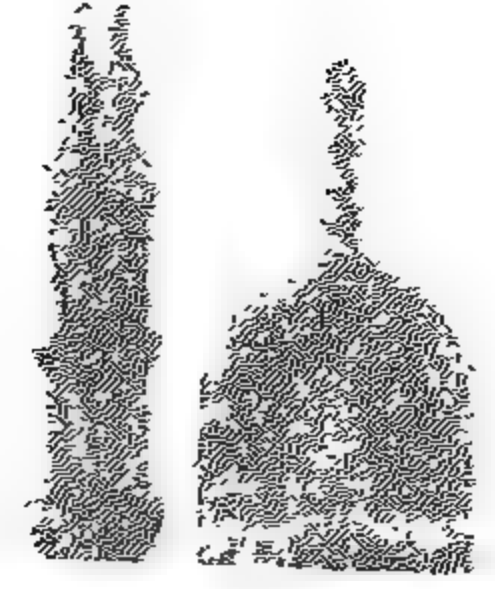
جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25. de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :



هذا الكتاب

هذا الكتاب ، هو القصة الكاملة لأعظم جامعة اسلامية في العالم ،
تصدره بمناسبة مرور ألف سنة على اقامة أول صلاة جامعة في رحابها
المبارك . .

ويختلف هذا الكتاب في طبيعته عن سائر « كتب الهلال » في أنه
ليس بقلم كاتب واحد ، وإنما أسهمت فيه مجموعة من ألمع الكتاب
في المجالات المختلفة التي يلم بها الأزهر ، لأن الأزهر لم يكن على طول
تاريخه مجرد مسجد للصلاة ، ولا مجرد معهد للعلم ، وإنما كان دائماً
مصدر الإشعاع للحركات الفكرية التي أثرت أبغ تأثير في حركات
الادب والشعر والسياسة والاجتماع ، لا في مصر وحدها ، بل في الأمة
الاسلامية من مشرقها الى مغربها ، ومن شمالها الى جنوبها .

ذلك أن الأزهر ليس ملكاً لمصر وحدها ، بل هو ملك لله جل جلاله ،
ورجاله سدنة لكتاب الله ، بكل ما في هذا الكتاب من بيان وحكمة
وتاريخ وتشريع وتنوير .

ولا تزال أروقته مفتوحة للقادمين عليه من كل فج عميق ، بلا تفرقة
بينهم لجنس أو لون ، لأن الاسلام ينكر هذه التفرقة ، ولا يجعل لمسلم
فضلاً على مسلم ، ولا لعربي فضلاً على اعجمي ، ولا لبيض فضلاً
على احمر أو اسود ، الا بالتقوى .

ولقد لبست الجامعة الازهرية لباس الدين قروناً طويلة ، حتى وثبتت
وتبعية العلم في هذا العصر ، فلم يجمد الأزهر ، ولم يخلق أبوابها
دونه ، ولكنه تطور وفتح أبوابه للعلم الحديث على جميع مصاريحها
دون أن يخلع لباس الدين ، لأنه لا تناقض بين العلم والدين ، إذ هما
قرينان ، وما العلم الصحيح الا سبيل للإيمان .

وهذه هي رسالة الأزهر في عهد العلم والايمان .

